

اردو عالم

جسٹس ایجنسی

آدمی نامہ

(دعا کے)



مجتبیٰ حسین

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

سن اشاعت _____ ۱۹۸۱ء

تعداد _____ ایک ہزار

کتابت _____ نمبر زاد

سرورق _____ سعادت علی خاں

طباعت _____ سنڈیکیٹ پریس، چھتہ بازار

ناشر: حسامی بکس ڈپو، پھلی کمان، حیدرآباد ۲

اپنے بڑے بھائی

ابراہیم جلیس مرحوم

کے نام

فہرست

- ۱۔ کنہیا لال کپور ————— لمبا آدمی ۱۲
- ۲۔ راجندر سنگھ بیدی ————— سوہے وہ بھی آدمی ۲۱
- ۳۔ انجیا ز صدیقی ————— اردو کا آدمی ۴۹
- ۴۔ مخدوم محی الدین ————— یادوں میں بسا آدمی ۳۱
- ۵۔ کرشن چندر ————— آدمی ہی آدمی ۵۶
- ۶۔ سجاد ظہیر ————— مسکراہٹوں کا آدمی ۶۳
- ۷۔ ابراہیم جلیس ————— اپنا آدمی ۷۱
- ۸۔ فکر تو نسوی ————— بھیڑ کا آدمی ۸۳
- ۹۔ عمیق حنفی ————— آدمی در آدمی ۹۹
- ۱۰۔ رضا نقوی واہی ————— منظلوم آدمی ۱۱۳
- ۱۱۔ خواجہ عبدالغفور ————— لطیفوں کا آدمی ۱۲۲
- ۱۲۔ حسن الدین احمد ————— لفظوں کا آدمی ۱۳۴
- ۱۳۔ نریندر لوہر ————— شیشے کا آدمی ۱۵۱
- ۱۴۔ بآنی ————— نو آدمیوں کا آدمی ۱۶۶
- ۱۵۔ مخمور سعیدی ————— بحیثیت مجموعی آدمی ۱۷۹

دو باتیں

”آدمی نامہ“ ان چند شخصی خاکوں کا مجموعہ ہے جو میں نے پچھلے گیارہ برسوں میں لکھے ہیں۔ میں نے پہلا خاکہ ۱۹۶۹ء میں اپنے بزرگ دوست حکیم یوسف حسین خاں کا لکھا تھا۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہے۔ خدا انہیں کر وٹ کر وٹ جنت نصیب کرے۔ مرحوم کئی خوبیوں کے مالک تھے۔ کئی خوبیوں کی ایک خوبی ان میں یہ تھی کہ اپنے میں کم اور دوسروں میں زیادہ خوبیاں تلاش کرتے تھے۔ جب ان کی کتاب ”خواب زینا“ کی تقریب رونمائی کا مرحلہ آیا تو نہ جانے ان کے جی میں کیا آئی کہ مجھ سے اپنا خاکہ لکھنے کی فرمائش کر بیٹھے۔ اس وقت تک میں نے مزاحیہ مضامین ہی لکھے تھے۔ کسی کا خاکہ نہیں لکھا تھا، بہت عذر پیش کئے۔ پہلے تو اپنی کم علمی اور کم مائیگی کا حوالہ دیا۔ یہ عذر قابل قبول نہ ہوا تو عمر کے اس فرق کا حوالہ دیا جو میرے اور ان کے بیچ حاصل تھا۔ اس پر بھی وہ مُصر رہے کہ مجھے خاکہ لکھنا ہی ہو گا۔ یہ پہلا خاکہ تھا جسے سامعین اور صاحبِ خاکہ دونوں نے پسند فرمایا تھا۔ اب بھی ایک لحاظ سے یہ پہلا خاکہ ہی ہے۔ بعد میں جتنے خاکے لکھے انہیں اگر سامعین پسند کرتے تھے تو صاحبِ خاکہ کو ناگوار گزرتا تھا اور اگر صاحبِ خاکہ خوش ہوتے تھے تو سامعین ناخوش۔ عرض یہ کرنا چاہتا ہوں

کہ حکیم یوسف حسین خاں پر میں نے پہلا شخصی خاکہ لکھا تھا اور اس طرح میری خاکہ نگاری کی ابتدا ہوئی تھی۔ یہ خاکہ میرے مزاحیہ مضامین کے دوسرے مجموعے ”قطع کلام“ میں شامل ہے۔ اس کے بعد سے پچھلے گیارہ برسوں میں مختلف موقعوں، مختلف اغراض اور مختلف محرکات کے تحت دستوں نے مجھ سے خاکے لکھوائے۔ اب تک پچاس سے زیادہ خاکے لکھ چکا ہوں اور قوی اندیشہ ہے کہ آگے بھی لکھتا رہوں گا۔ ان میں سے اکثر خاکے پسند بھی گئے گئے۔ ثبوت اس بات کا یہ ہے کہ ہمارے ایک لکھتی ٹھیکیدار صاحب نے، جو ادب سے بھی تھوڑا بہت شغف رکھتے ہیں، دو برس پہلے اپنے تفصیلی حالات زندگی روانہ کرتے ہوئے مجھ سے یہ خواہش کی تھی کہ میں ان کا بھی ایک خاکہ لکھ دوں۔ وعدہ بھی فرمایا تھا کہ منہ مانگا معاوضہ ادا کیا جائے گا۔ اب اسے کیا کہئے کہ میرے حالات زندگی نے مہلت ہی نہ دی کہ میں ان کے حالات زندگی سے اپنی حالت زندگی کا رشتہ جوڑ سکوں۔ سو یہ حالات زندگی اب تک میرے پاس محفوظ ہیں۔ قیاس اگلب ہے کہ اس کے بعد تو ان کی زندگی میں اور بھی ”حالات“ کی گنجائش نکل آئی ہوگی۔

مجھے ان خاکوں کے بارے میں کچھ بھی نہیں کہنا ہے جن اصحاب کے خاکے اس مجموعے میں شامل ہیں۔ ان میں سے دو تین اصحاب کے بارے میں مجھے خفیہ اطلاعات مل چکی ہیں کہ اب بھی چوری چھپے لوگوں سے استفسار کرتے رہتے ہیں کہ یہ خاکے ان کے خلاف ہیں یا ان کے حق میں ہیں۔ اپنی صفائی میں صرف اتنا عرض کرتا چلوں کہ میں نے یہ خاکے کسی کے حق میں یا خلاف بالکل نہیں لکھے جس طرح دل و دماغ نے کسی شخصیت کو قبول کیا، اُسے ہوبہو کاغذ پر منتقل کر دیا۔ یہ اور بات ہے کہ خاکے میں خاکہ نگار کا زاویہ نگاہ بھی درآتا ہے بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ خاکہ نگار جب کسی شخصیت کا خاکہ لکھتا ہے تو وہ انجانے طور پر خود اپنا خاکہ بھی لکھ ڈالتا ہے۔ یوں سمجھئے کہ میں نے یہ

سارے خاکے خود اپنا خاکہ لکھنے کی چاٹ میں لکھے ہیں۔
 کچھ ایسی شخصیتیں بھی ہیں جن کے خاکے میں نے اس وقت لکھے تھے جب
 وہ حیات تھے۔ بھلے مانسوں کو یوں بھی اس دنیا سے جانے کی جلدی رہتی ہے
 میں نے انہیں جیوں کاتوں رہنے دیا ہے۔ مجھے یہ خاکے اس لئے عزیز ہیں کہ
 ان میں بیتے دنوں کی خوشبو اور اچھوتے جذبوں کی مہک بسی ہوئی ہے۔
 میں نے اس مجموعے کا نام نظیر اکبر آبادی کی مشہور نظم 'آدمی نامہ' سے لیا
 ہے۔ میں نے اس نظم کو دنیا کی چند بہترین نظموں میں شمار کرتا ہوں۔
 نظیر اکبر آبادی نے آج سے سو سو برس پہلے جس قسم کے آدمی اپنی نظم میں پیش
 کئے تھے اُسی قماش کے آدمی آج بھی پیدا ہوتے ہیں۔ انسانیت ابھی تک نظیر
 اکبر آبادی کی اس نظم سے اونچی نہیں اُٹھ سکی ہے۔ آدمی پیدا ہوتے اور مرتے
 رہیں گے۔

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بنجارا
 میں نے اس مجموعے میں کچھ آدمیوں کو الفاظ کے پنجرے میں قید کرنے کی
 کوشش کی ہے۔ بس اتنا ہی کام انجام دیا ہے۔
 برادریم نصیر صاحب، مارک حسامی بک ڈپو کا ممنون ہوں کہ ان کے پیہم
 اصرار اور تقاضوں کے باعث یہ کتاب منظر عام پر آرہی ہے۔ اگر انھوں نے یاد
 دہانیوں اور دھمکیوں کا سہارا نہ لیا ہوتا تو میری موجودہ لاپرواہی سے یہ اُمید
 نہ تھی کہ یہ کتاب چھپ جاتی۔

اپنے مزاح نگار دوست مسیح انجم کا شکریہ ادا کرنا اس لئے ضروری سمجھتا
 ہوں کہ میری ہر کتاب کی اشاعت سے اُن کا گہرا تعلق رہا ہے۔ جس محبت

خلوص اور لگن کے ساتھ وہ میری کتابوں کی اشاعت میں دلچسپی لیتے ہیں اس سے مجھے یہ گمان گزرتا ہے کہ یہ کتابیں میری نہیں ان کی ہیں۔ موجودہ کتاب بھی مسیح انجم کی دوڑ دھوپ کے نتیجے میں منظر عام پر آرہی ہے۔

اپنے عزیز دوست مصطفیٰ کمال کا بھی ممنون ہوں کہ انھوں نے میری عدم موجودگی میں اس کتاب کی اشاعت میں اپنا حصہ ادا کیا۔ اپنی کم مائیگی کا احساں ہمیشہ ستاتا رہے گا کہ میں ان کے خلوص کے جواب میں کچھ بھی نہ کر سکا۔ و فور محبت سے مغلوب ہو کر ایک مرحلہ پر مخلصانہ پیش کش بھی کی کہ اگر ارشاد ہو تو اس خلوص کے عوض ناچیز آپ کا خاکہ لکھ دے۔ تیسرے ہی دن جواب آیا کہ اگر آپ میرا خاکہ لکھیں گے تو اس کتاب کی اشاعت سے میرا کوئی سروکار نہیں ہوگا۔ آپ کے لئے یہ سارا خلوص محض اس ڈر سے ہے کہ کہیں آپ میرا خاکہ نہ لکھ دیں۔ دیدہ بینا رکھنے والوں کے لئے ان کے اس تبصرہ میں میری خاکہ نگاری کے سارے اسرار و رموز (بشرطیکہ ہوں) پوشیدہ ہیں۔

بھتی حسین

۱۰۔ جنوری ۱۹۸۱ء

80/29 ، الویہ نگر

نئی دہلی 110017

کنہیا لال کپور۔ کہیا ادھی

کنہیا لال کپور کو جب بھی دیکھتا ہوں تو قطب مینار کی یاد آتی ہے اور جب قطب مینار کو دیکھتا ہوں تو آپ جان گئے ہوں گے کہ کس کی یاد آتی ہوگی۔ چونکہ دہلی میں ایسی جگہ رہتا ہوں، جہاں سے ہر دم قطب مینار سے آنکھیں چار ہوتی رہتی ہیں اسی لیے کپور صاحب بے تحاشہ، لگاتار اور بنا کوشش کے یاد آتے رہتے ہیں۔ کیا کریں مجبوری ہے۔ دہلی میں کسی اچھے علاقے میں مکان بھی تو نہیں ملتا۔ کپور صاحب اور قطب مینار میں مجھے فرق یہ نظر آیا کہ قطب مینار پر رات کے وقت ایک لال بتی جلتی رہتی ہے تاکہ ہوائی جہاز وغیرہ ادھر کا رخ نہ کریں۔ کپور صاحب پر رات کے وقت یہ حفاظتی انتظام نہیں ہوتا جو خطرے سے خالی نہیں ہے۔ کیا پتہ کسی دن کوئی ہوائی جہاز اندھیرے میں کپور صاحب سے نہر آڑا ہو جائے اور ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے (مراد ہوائی جہاز سے ہے) ایسی ”سات منزلہ شخصیتیں“ اب بہت کم دیکھنے کو ملتی ہیں۔ ایک بار بس میں سوار ہوئے تو فوراً اپنے آپ کو یوں دوہرا تہہ کر لیا جیسے کسی نے انگریزی کے U کو الٹ دیا ہو۔ اس کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ جب بھی اُن سے بات کی تو اُن کی آواز دور سے آتی ہوئی محسوس نہیں ہوئی۔ ورنہ عام صورتوں میں اُن سے کھڑے کھڑے بات کیجئے تو یوں لگتا ہے جیسے آپ کسی دُور افتادہ شخص سے ٹیلیفون پر بات کر رہے ہوں۔ لمبا قد بھی کیا عجب شے ہے۔

کپور صاحب کو خود بھی اپنے لمبے قد کے متعلق کچھ ”خوش فہمیاں“ اور کچھ ”غلط فہمیاں“ ہیں۔ ”خوش فہمی“ کا یہ عالم ہے کہ لال قلعے کے باب الداخلہ کے نیچے سے گزرنا ہو تو اپنے سر اقدس

کو خم دے کر سینہ پر اور سینہ کو خم دے کر پیٹ پر رکھ لیتے ہیں اور ”غلط فہمی“ کا یہ عالم ہے کہ فکر تو نسوی کے گھر میں پانچ فٹ طول والی چار پائی پر سو جانے کے لئے آمادہ ہو جاتے ہیں۔ ایسی ہی غلط فہمیاں اور ایسی ہی خوش فہمیاں تو انسان کو طنز نگار بناتی ہیں۔ اُن کے قد کے بارے میں کچھ زیادہ کہنے کا حق دیے تو مجھے بھی نہیں پہنچتا۔ کیوں کہ اکثر لوگ میری ذات کے حوالے سے لمبے آدمیوں کے احق ہونے کی دلیلیں پیش کرتے ہیں۔ اس کو بنیاد مان کر کپور صاحب کے قد کا اندازہ لگائیے۔ کبھی پوچھا تو نہیں کہ ٹاپ تول کے حساب سے اُن کا قد کتنا ہے۔ تاہم ایک بار شدید گرمی میں دہلی آئے اور میں نے دہلی کے موسم کے بارے میں اُن کی رائے پوچھی تو بولے ”سینے تک تو موسم بڑا جان لیوا ہے۔ البتہ گردن اور سر کے آس پاس موسم خاصا خوش گوار ہے۔“ اتنا تو ہم نے بھی جغرافیہ میں پڑھ رکھا ہے کہ آدمی سطح سمندر سے جوں جوں بلند ہوتا جائے گا۔ اس کے اطراف موسم خوش گوار ہوتا جائے گا، اسی لئے اُن کی بات پر فوراً ایمان لے آئے۔

اُن کے قد کے معاملے میں تو قدرت نے بڑی فیتاضی دکھائی ہے البتہ اس قد کے اطراف گوشت پوست کا پلاستر چڑھانے میں بڑی کنجوسی سے کام لیا ہے۔ اتنے ڈبلے پتلے ہیں کہ ملک کی غذائی صورت حال پر ایک مستقل طنز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ہندوستان جیسے ملک میں رہتے ہیں۔ اگر مغرب کے کسی ترقی یافتہ اور خوشحال ملک میں ہوتے تو وہاں کی حکومت اس ”تہمت“ کو کب کا ملک بدر کر چکی ہوتی (دروغ بر گردن راوی کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ جب بھی ملک کو بیرونی غذائی امداد کی ضرورت ہوتی ہے تو کپور صاحب کا فونو بھیج کر من مانی بیرونی غذائی امداد حاصل کی جاتی ہے)۔

کپور صاحب بچپن سے میری کمزوری رہے ہیں۔ کمزوری ان معنوں میں کہ اردو کی ایک نصابی کتاب میں اُن کا مضمون ”غالب جدید شعراء کی مجلس میں“ شامل تھا اور محض اُن کا مضمون ٹھیک ڈھنگ سے یاد نہ کرنے کی وجہ سے میں اردو کے پرچے میں ”کمزور“ رہ گیا تھا۔ بعد میں اُن کے اس مضمون سے ایسی چیز ہوئی کہ جہاں کہیں یہ مضمون دکھائی دیا فوراً منہ پھیر لیا۔ اب اسے اتفاق ہی کہئے کہ جس مضمون سے اس قدر چیز رہی وہی مضمون لوگوں کو اتنا پسند آیا کہ اب تک ہر انتخاب میں اسے شامل کیا جاتا ہے۔ بہر حال میں نے اس مضمون کو چھوڑ کر کپور صاحب کے سارے مضامین پڑھے اور ان کا گرویدہ ہو گیا۔

اُن سے ملنے کی بڑی تمنا تھی۔ ۱۹۶۶ء میں حیدرآباد میں مزاح نگاروں کی پہلی کل ہند کانفرنس منعقد ہوئی تو اُن سے خواہش کی گئی کہ وہ حیدرآباد آکر اس کانفرنس کی صدارت کریں۔ انہیں کئی خط لکھے مگر کسی کا جواب نہ آیا۔ کرشن چندر اور مخدوم محی الدین نے بھی سفارشی خط لکھے مگر جواب نہ دار۔ (بہت بعد میں پتہ چلا کہ وہ خط کا جواب دینے کو خلاف تہذیب بات سمجھتے ہیں۔) پھر آخری حربے کے طور پر جب انہیں پے بہ پے ٹیلیگرام بھیجے جانے لگے تو عاجز آکر لکھا ”بابا! کیوں ہم فلندروں کے سکون میں خلل ڈالتے ہو۔ صدارت کی دعوت سر آنکھوں پر۔ مگر ڈاکٹروں نے مستقلاً لیٹے رہنے کا مشورہ دیا ہے۔ بتائیے میں لیٹے لیٹے آپ کی کانفرنس کی صدارت کیسے کر سکتا ہوں؟“ بات معقول تھی کیوں کہ ہم نے بھی کسی کو لیٹے لیٹے صدارت کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اس کے بعد یہ معمول سا بن گیا کہ ہم لوگ ہر سال انہیں حیدرآباد بلاتے اور یہ طبی تصدیق نامہ پیش کر کے باعزت بری ہو جاتے۔ آخر تھک ہار کر ہم نے بھی اپنی دعوت کو لیٹے رہنے پر مجبور کر دیا (اتنی ڈاکٹری تو ہمیں بھی آتی ہے)۔

پھر یوں ہوا کہ کئی برسوں بعد ایک دن اچانک دہلی میں میرے دفتر کے فون کی گھنٹی بجی۔ پیغام تھا ”کنہیا لال کپور آپ سے آج شام ٹی ہاؤس میں ملنا چاہتے ہیں، ٹھیک چھ بجے پہنچ جائیے۔“ کسی طرح اعتبار نہ آتا تھا کہ جو قطب مینار برسوں سے لیٹا ہوا تھا وہ آخر کس طرح اٹھ کر کھڑا ہو گیا ہے۔ میں بھاگا بھاگا ٹی ہاؤس پہنچا تو دیکھا کہ کپور صاحب، جاں نثار اختر اور فکر تونسوی ایک میز پر بیٹھے ہیں۔ کپور صاحب نے مجھے بڑے پیار سے گلے لگایا۔ کرسی پر بٹھایا۔ پھر کرسی پر بٹھاتے ہی ایک لطیفہ سنایا اور لطیفہ سناتے ہی میری طرف ہاتھ بڑھا کر مجھے کرسی سے کھینچا اور اس زور سے کھینچا کہ میں کرسی سے نیچے آ گیا۔ اپنی ہنسی کو روک کر مجھے فرینے سے کرسی پر رکھا۔ کرسی پر بٹھاتے ہی پھر لطیفہ سنایا اور لطیفہ سناتے ہی میری طرف ہاتھ بڑھا کر مجھے کرسی سے کھینچا اور اس زور سے کھینچا کہ میں پھر کرسی سے نیچے آ گیا۔ اپنی ہنسی روک کر پھر مجھے کرسی پر — میں حیران ہوا تو فکر تونسوی بولے ”کپور صاحب کی یہ عادت ہے کہ جب بھی کوئی اچھا فقرہ یا لطیفہ کہتے ہیں تو اُس آدمی سے بے ساختہ مصافحہ کرتے ہیں جس پر یہ بہت زیادہ مہربان ہوتے ہیں۔ میں خود بھی اُن کی مہربانی سے کئی بار گر چکا ہوں۔ اب یہ مہربانی تمہارے حصے میں آئی ہے۔ بیٹا! طنز نگاروں کی اور قدر کرو۔“

جاں نثار اختر مرحوم تو یوں بھی بڑے مرنجان مرنج آدمی تھے۔ فکر تونسوی کا یہ جملہ سن کر

بہ نظر احتیاط اپنے دونوں ہاتھ رانوں کے نیچے دبا کر بیٹھ گئے۔ مجھے کرسی سے گرانے کا شغل آدھے پون گھنٹہ تک جاری رہا۔ اس کے بعد کپور صاحب اس قابل ہوئے کہ میری خیریت دریافت کر سکیں۔ بہت سے آسان سوالات پوچھے جن کے جواب دینا کم از کم میرے لیے مشکل تھا۔ (کالج کے پرنسپل ہونے کا یہی تو فائدہ ہوتا ہے)۔

اس پہلی ملاقات کے بعد کپور صاحب سے دہلی میں کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ امرتسر ٹیلیوژن سے جب بھی اُن کا کوئی پروگرام ہوتا ہے تو وہ ریکارڈنگ کے لیے دہلی آتے ہیں اور مجھے کرسی سے گرائے بغیر واپس نہیں جاتے۔ یہ تو سمجھی جانتے ہیں کہ کپور صاحب انگریزی کے استاد رہے ہیں۔ لیکن یہ کھاتے ہیں انگریزی کی اور گاتے ہیں اُردو کی۔ انہیں فارسی، انگریزی اور اُردو کے بے شمار اشعار یاد ہیں۔ نثر کا ایک جملہ کہتے ہیں اور اس کے فوراً بعد ایک شعر داغ دیتے ہیں۔ ایک دن ملٹن کا ایک شعر سنایا اور اس شعر کے پیچھے حافظ کے ایک شعر کو دوڑایا اور آخر میں حافظ کے اس شعر کے تعاقب میں غالب کا ایک شعر چھوڑ دیا۔ پھر غالب کے شعر کی عظمت کو اپنے تجزیے سے کچھ اس طرح نمایاں کرنے لگے جیسے یہ ثابت کرنا چاہتے ہوں کہ ملٹن اور حافظ نے اپنے شعر ”دیوان غالب“ سے چرائے تھے۔ واضح رہے یہ عنایت خاص صرف غالب کے لیے نہیں بلکہ ہر اس شاعر کے لیے ہے جو اُردو میں شعر کہتا ہے۔ اکثر ایسا ہوا کہ انہوں نے مومن کو درود سورتھ سے بھڑا کر درود سورتھ کو شرمندہ کیا۔ داغ کی نثر شیلی سے کرا کے شیلی کا کچھ مر نکالا۔ حالی کو براؤننگ پر چھوڑا۔ حد ہو گئی کہ ایک دن پنڈت رتن ناتھ سرشار سے چیسٹرٹن کو چت کرا دیا۔ وہ ہر دم یہ ثابت کرنے پر تلے رہتے ہیں کہ دنیا میں جتنی اچھی شاعری اور تھوڑی بہت طنز نگاری ہوئی ہے وہ اُردو میں ہوئی ہے۔ اُردو سے ایسی پڑھی لکھی محبت میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ اُردو کی موجودہ کسمپرسی پر جتنی طویل آہ کنہیا لال کپور کھینچتے ہیں اتنی طویل آہ اُردو کا کوئی اور ادیب کھینچ کر دکھا دے تو ہم اس کے غلام ہو جائیں۔ کپور صاحب باتیں کرنے کا فن خوب جانتے ہیں۔ وہ گھنٹوں اپنی علیست کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ کبھی انگریزی کبھی اُردو اور کبھی پنجابی میں۔

کبھی کبھی طنز نگار کو مزاحیہ صورت حال میں گرفتار دیکھنا بھی ایک انوکھا تجربہ ہوتا ہے۔

ایک بار کپور صاحب کو میں اس صورت حال میں گرفتار دیکھ چکا ہوں۔ نومبر ۱۹۷۷ء میں ایک دن مزاح نگار زیندلو تھر حیدر آباد سے آئے تو مجھ سے کہا کہ میں شام میں اُن سے ملنے ہوٹل جن پتھ پر

پہنچوں۔ شام کے چھ بجے تھے اور میں اپنے اسکوٹر پر قدوائی نگر سے گزر رہا تھا کہ اچانک مجھے بس اسٹاپ پر ایک شخص نظر آیا جو بجلی کے کھمبے کی طرح کھڑا تھا۔ میں نے سوچا ہونہ ہو یہ کپور صاحب ہی ہوں گے۔ اسکوٹر روک کے قریب گیا تو دیکھا سچ مچ کپور صاحب تھے، اُن کے ساتھ اُن کے وہ نوجوان دوست تھے جو پنجابی کے ادیب ہیں اور جو ہر بار موگا سے اُن کے ساتھ دہلی آتے ہیں۔ اُن کے علاوہ ایک اور لڑکا تھا جس سے کپور صاحب محو کلام تھے۔ مجھے دیکھ کر بے حد خوش ہوئے۔ بولے ”میں آج ہی موگا سے آیا ہوں۔ ٹی، وی پر ایک ریکارڈنگ تھی جو ہو چکی ہے۔“ پھر اُس نوجوان لڑکے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”یہ میرا بھتیجہ ہے، جو یہیں قدوائی نگر میں رہتا ہے۔ اس سے ملنے آگیا تھا۔ اب رات کی گاڑی سے واپس جا رہا ہوں۔ ریزرویشن ہو چکی ہے۔“

میں نے کہا ”کپور صاحب! یہ تو آپ غضب کر رہے ہیں۔ آج ہی آئے اور آج ہی واپس ہو رہے ہیں۔ یہ کیا بات ہوئی۔ اتفاق سے زیندرلو تھر بھی آج دہلی میں ہیں۔ وہ بھی عرصہ سے آپ سے ملنے کے مشتاق ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ آپ کچھ دیر کے لیے اُن کے ہاں چلتے۔“

کپور صاحب کے بھتیجے نے کہا ”نہیں جی! یہ تو آج رات کی گاڑی سے واپس ہو رہے ہیں۔ میں خود انہیں روک رہا ہوں مگر یہ رُک نہیں رہے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی کپور صاحب نے مجھ سے پوچھا۔ ”زیندرلو تھر کہاں ٹھہرے ہیں؟“

میں نے فوراً ہوٹل کا نام اور کمرے کا نمبر بتا دیا۔ بولے ”ہم لوگ دو چار منٹ کے لیے ہی سہی وہاں ضرور پہنچ جائیں گے۔“

کپور صاحب کے بھتیجے نے پھر مداخلت کرتے ہوئے کہا ”صاحب! اُن کی اُمید نہ رکھیے۔ اُن کا کہنا ہے کہ اُن کا سامان کا لکاجی میں رکھا ہے اور اس سامان کو لے کر انہیں نوبے اسٹیشن پر پہنچنا ہے۔ آپ خود دہلی میں رہتے ہیں۔ اندازہ لگائیے وقت کتنا کم ہے۔“

میں نے کہا ”اچھا تو کپور صاحب آپ سامان لے کر اسٹیشن پہنچے۔ میں اور لو تھر صاحب سیدھے اسٹیشن پہنچ جائیں گے مگر یہ بتائیے آپ کی گاڑی پرانی دہلی سے جائے گی یا نئی دہلی سے۔“

کپور صاحب نے حیران ہو کر اپنے نوجوان دوست کی طرف دیکھا۔ پھر پوچھا ”بھئی! ہماری گاڑی کون سے اسٹیشن سے جائے گی؟“ اُن کے دوست نے شپٹا کر کہا۔ ”موگا اسٹیشن سے جائے گی جی۔ اور کیا؟“ میں ان کی بدحواسی پر ہنسنے لگا تو بولے ”صاحب! یہ نہیں گاڑی کس اسٹیشن

سے جاتی ہے، جی، دھیان نہیں رہا۔ ٹکٹ پر دیکھنا ہوگا۔“

تب میں نے کپور صاحب کی طرف پلٹ کر کہا ”اسٹیشن کو گولی ماریے۔ یہ بتائیے کون سی گاڑی میں آپ کا ریزرویشن ہو چکا ہے۔ میں اسٹیشن کے بارے میں پتہ کر لوں گا۔“

کپور صاحب بولے ”شاید امرتسرا ایکسپریس ہے۔“

میں نے کہا ”وہ تو دوپہر میں چلی جاتی ہے۔“

بولے ”شاید فرتیر میل ہے۔“

میں نے کہا ”مگر وہ تو صبح میں چلی جاتی ہے۔ کپور صاحب! کمال ہے آپ کو ڈھائی گھنٹے بعد سفر پر روانہ ہونا ہے اور آپ کو ابھی تک یہ پتہ نہیں ہے کہ کس گاڑی میں آپ کی ریزرویشن ہوئی ہے؟۔“

یہ سنتے ہی کپور صاحب نے میرے ہاتھ کو زور سے دبایا۔ پھر مجھے الگ لے جا کر سرگوشی کے انداز میں کہنے لگے۔ ”مجھ پر وکیلوں کی طرح جرح کرتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ مجھے تو تمہارے ادیب ہونے پر شبہ ہونے لگا ہے۔ بھتیجے کے سامنے میری بے عزتی کروا رہے ہو۔ وہ چاہتا ہے کہ میں رات اُس کے ہاں رہوں اور میں اس بچے کو زیر بار نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے جھوٹ موٹ ہی اس سے کہہ دیا ہے کہ آج رات کی گاڑی سے واپس جا رہا ہوں۔ اُسے یہ تک نہیں بتایا ہے کہ کہاں ٹھہرا ہوں۔ ایسے میں تم نے آکر لپ سڑک میرے خلاف ”شاہ کمیشن“ بٹھا دیا اور لگے جرح کرنے۔ تم فوراً یہاں سے پھوٹو۔ میں دس منٹ کے اندر زیندر لو تھر کے ہاں پہنچ رہا ہوں۔ کمال ہے تم لوگوں سے ملے بنائیں کیسے جاسکتا ہوں۔ میں تو دہلی میں تین چار دن رہوں گا۔“

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ اچانک ایک بس آگئی۔ میں نے کپور صاحب اور اُن کے دوست کو فوراً بس میں سوار کروا دیا۔

بس جا چکی تو اُن کے معصوم بھتیجے نے مجھ سے کہا ”میرے چاچا جی! سچ بچ بڑے رائٹر ہیں یہ نشانی بڑے رائٹر کی ہے کہ اُسے دو گھنٹے بعد ٹرین سے جانا ہے اور اُسے ٹرین کا پتہ نہیں ہے۔ اور تو اور اُنہیں یہ بھی نہیں معلوم ہے کہ کون سے اسٹیشن پر جانا ہے۔ میں اُن کی مدد کو جانا چاہتا تھا۔ مگر اُن کے نوجوان دوست نے مجھے بس میں سوار ہونے نہیں دیا۔ کہنی مار کے نیچے اتار دیا۔ پتہ نہیں چاچا جی کو اب کتنی تکلیف ہوگی۔“

میں نے اُن کے معصوم بھتیجے کو تسلی دی کہ بیٹا چاچا کے لیے اتنا پریشان نہیں ہوا کرتے۔
 دُنیا کا ہر چاچا اتنا ہی بڑا راسخ ہوتا ہے۔ میری اتنی تسلی کے باوجود بھتیجے کی آنکھ میں دو چار آنسو اُٹھ آئے۔ جھوٹی تسلی بھلا کہیں سچے آنسوؤں کو روک سکتی ہے، میں اس لڑکے سے نہٹ کر ہوٹل جن پتھ پہنچا تو دیکھا کہ پور صاحب زیندر لو تھر کے کمرے میں بیٹھے قہقہے لگا رہے ہیں، پہنچ کر جیسے ہی کرسی پر بیٹھا انہوں نے میرا ہاتھ کھینچ کر مجھے پھر کرسی سے گرا دیا۔ پھر پوچھا ”اتنی دیر کیوں کر دی؟“ بولا۔
 ”آپ کے بھتیجے کو صبر کی تلقین کر رہا تھا۔“ زیندر لو تھر کو ساری داستان سنائی اور خود ہی اپنے آپ پر ہنستے رہے۔

پور صاحب کی دو بڑی کمزوریوں کا میں نے اب تک ذکر نہیں کیا ہے۔ یہ دو کمزوریاں ہیں لاہور اور پطرس بخاری۔ یوں تو خود پور صاحب کے ہزاروں شاگرد سارے پنجاب میں پھیلے ہوئے ہیں لیکن جب اپنے اُستاد محترم پطرس بخاری مرحوم کا ذکر کرتے ہیں تو نظریں نیچی کر کے ”باادب با ملاحظہ ہوشیار“ بن جاتے ہیں۔ اُس وقت اُن کے سارے وجود پر ایک ”طالب علمانہ کیفیت“ طاری ہو جاتی ہے۔ دروغ برگردن راوی لاہور سے محبت کا یہ عالم ہے کہ رات کو کبھی لاہور کی طرف پیر کر کے نہیں سوتے۔ کبھی کبھی حیرت ہوتی ہے کہ جب یہ لاہور میں تھے تو نہ جانے کس طرح سو جاتے تھے، سنا ہے کہ موگا میں بھی لاہور کے ہی خواب دیکھتے ہیں۔ دہلی کو بڑی حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ انارکلی کی ایک جھلک پر سینکڑوں کناٹ پلیس قربان کئے جاسکتے ہیں۔
 پور صاحب نے اُردو طنز و مزاح کو کیا دیا ہے اس کا حساب کتاب تو ناقد کرتے رہیں گے۔ یہاں میں صرف اتنا کہوں گا کہ جب ہندوستان کی بہت سی زبانوں میں جدید سیاسی طنز کی داغ بیل بھی نہیں پڑی تھی تو تب پور صاحب نے اُردو میں ”جدید سیاسی طنز“ کے بے مثال نمونے پیش کیے تھے۔ کنہیا لال کپور جی اُردو طنز نگاری کے قطب مینار ہیں۔ جب بھی میں قطب مینار کو دیکھتا ہوں تو دُعا کرتا ہوں کہ پور صاحب ہمارے ادب میں یونہی سر بلند و سرفراز رہیں۔
 (اپریل ۱۹۷۸ء)

راجندر سنگھ بیدی

سو سے وہ بھی اوسمی

راجندر سنگھ بیدی کو کون نہیں جانتا۔ بیدی صاحب بھی اپنے آپ کو بہت اچھی طرح جانتے ہیں، چھٹی تو خود کو ”چوٹی“ کا ادیب کہتے ہیں اور بجا کہتے ہیں۔ یقین نہ آئے تو انہیں دیکھ لیجئے وہ سرتاپا ”چوٹی“ کے ادیب ہیں۔

بیدی صاحب کو ہم نے ۱۹۶۷ء میں مزاح نگاروں کی ایک کانفرنس کی صدارت کرنے کے لئے بلایا تھا۔ اُن کی عادت ہے کہ کوئی کام کرنے سے پہلے بہت سوچ بچار کرتے ہیں۔ چاہے سوچ بچار سے کام بگڑ ہی کیوں نہ جائے لہذا وہ عادیٰ سوچتے رہے کہ انہیں مزاح نگاروں کی کانفرنس کی صدارت کے لئے بلانے کی آخر وجہ کیا ہے۔ بہت سوچا لیکن کوئی معقول وجہ اُن کی سمجھ میں نہ آئی۔ لیکن اسی بیچ اتفاقاً اُن کی نظر آئینے پر جو پڑی تو انہیں آئینے میں وہ ”معقول وجہ“ نظر آگئی۔ فوراً رضامندی کا خط لکھا کہ میں اس کانفرنس میں آ رہا ہوں۔ دروغ برگردن راوی بیدی صاحب جب بھی کسی مسئلے پر سوچتے ہیں ناکام ہو جاتے ہیں تو آئینہ ضرور دیکھ لیتے ہیں اور منٹوں میں فیصلہ کر لیتے ہیں۔ اس نسخے سے ہم نے بھی بارہا فائدہ اٹھایا ہے۔ چنانچہ جب بھی کوئی اہم فیصلہ کرنا ہوتا ہے تو آئینہ نہیں دیکھتے بلکہ بیدی صاحب کی تصویر کو دیکھ لیتے ہیں۔

پھر دلچسپ بات یہ ہوئی کہ انہوں نے کانفرنس کی صدارت کو قبول کرنے کا جو خط ہمیں روانہ کیا تھا اس کے ساتھ بھی ایک حادثہ پیش آیا۔ یہ خط تھا تو ہمارے نام لیکن پوسٹ مین نے اسے ہمارے گھر سے چار کلومیٹر دور رہنے والے ایک ایسے شخص کے گھر میں پھینک دیا جس کا نام تک۔

ہمارے نام سے مشابہ نہیں تھا۔ آج تک یہ وجہ سمجھ میں نہ آ سکی کہ بیدی صاحب کا خط آخر کس طرح اس شخص کے پاس پہنچا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ان دنوں ہماری شہرت چار کلومیٹر کی دوری تک پھیل چکی تھی۔ پھر اس شخص نے خط کو کھول کر یہ پتہ چلا لیا تھا کہ یہ خط اردو کے عظیم المرتبت ادیب راجندر سنگھ بیدی کا ہے۔ سو اس نے اس خط کو بڑے اہتمام کے ساتھ ہماری خدمت میں یوں پیش کیا جیسے پرانی نسل نئی نسل کو ورثہ پیش کرتی ہے۔ ہم نے لفافے پر پتہ دیکھا، وہ بالکل درست تھا۔ جب کوئی معقول وجہ سمجھ میں نہ آئی کہ یہ خط ہمارے ”محل وقوع“ سے چار کلومیٹر دور کیسے پہنچ گیا تو ہم نے بھی بالآخر آئینہ دیکھا۔ اصل وجہ تو خیر سمجھ میں نہیں آئی لیکن یہ ضرور پتہ چل گیا کہ بیدی صاحب نے محکمہ ڈاک کی ابتدائی ملازمت کیوں چھوڑ دی تھی۔

اس خط کے چند دن بعد بیدی صاحب خود بہ نفس نفیس ”صدارت“ کرنے کے لیے حیدر آباد چلے آئے۔ اس اندیشے کے تحت کہ کہیں بیدی صاحب بھی ہم سے چار کلومیٹر دور ڈلیور نہ ہو جائیں ہم خود انہیں ریسیو کرنے کے لیے ہوائی اڈے پر پہنچے (دودھ کا جلا چھاج کو بھی پھونک کر پیتا ہے) اُن کے ساتھ یوسف ناظم بھی تھے۔ غالباً اسی وجہ سے بیدی صاحب کی شخصیت بڑی پرکشش اور جاذب توجہ دکھائی دے رہی تھی۔ گرمی کے باوجود سوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پر سلیقہ سے گہری باندھے، ہونٹوں پر پان کی سرخی کے علاوہ مسکراہٹ جمائے اپنے درمیانہ قد کو سنبھالتے ہوئے جب وہ ہماری طرف آنے لگے تو ہم حیران تھے کہ اتنے بڑے ادیب کا کس طرح استقبال کریں۔ یوں بھی ان دنوں بڑی شخصیتوں کو ریسیو کرنے کا ہمیں کوئی خاص تجربہ نہیں تھا۔ آج کی طرح معاملہ نہیں تھا کہ بڑی سے بڑی شخصیت کو ممنوں میں ”ریسیو“ کر کے پھینک دیتے ہیں۔ ہم نے اُن کے استقبال کے سلسلے میں کچھ جملے اپنے ذہن میں پہلے سے یاد کر رکھے تھے کہ ”ہم آپ کے بے حد ممنون ہیں کہ آپ نے اپنی گونا گوں ادبی اور فلمی مصروفیات کے باوجود اپنا قیمتی وقت ہمیں عطا کیا۔ اور آپ نے اس کانفرنس میں شرکت کر کے اردو طنز و مزاح پر جو احسان کیا ہے اسے رہتی دنیا تک یاد رکھا جائے گا“ — کچھ اسی قسم کے جملے تھے، سوچا تھا کہ پہلے یہ جملہ کہیں گے۔ اور پھر وہ جملہ کہیں گے اور اگر انہوں نے اس جملہ کا یہ جواب دیا تو فلاں جملہ کہیں گے۔ یوسف ناظم نے ہمارا تعارف اُن سے کرایا تو ہم نے جملہ نمبر ۱ کہنے کی کوشش کی مگر بیدی صاحب نے چھوٹے ہی ایک لطیفہ سنا دیا۔ ہم گڑبڑا کر رہ گئے۔ کچھ دیر ہنسی چلتی رہی۔ ہم نے پھر موقع کو غنیمت

جان کر ان کا ”استقبال“ کرنا چاہا مگر انہوں نے پھر ایک لطیفہ سنا کر ہمیں پسپا کر دیا۔ چار دن وہ حیدر آباد میں رہے مگر ہمیں ایک بھی استقبالہ جملہ کہنے کا موقع نہ دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ حیدر آباد سے جانے لگے اور انہیں وداع کرنے کا مرحلہ آیا تو تب بھی ہمارے دل میں یہ خلش رہ گئی کہ اے کاش ہم بیدی صاحب کو ریسو کر سکتے۔

بیدی صاحب کے ساتھ مشکل یہ ہے کہ وہ ہمیشہ ”غیر رسمی حالت“ میں رہتے ہیں۔ حسرت رہ گئی کہ کبھی انہیں ”رسمی حالت“ میں بھی دیکھا جاسکے۔ لطیفے، پتھر کد ارتقے، زندگی سے لبریز باتیں، زندگی سے ٹوٹ کر پیار کرنے کا اچھوتا انداز، کھلا دل، کھلا دماغ (پگڑی کے باوجود)۔ یہی باتیں بیدی صاحب کی شخصیت کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ کیا مجال کہ کوئی ان کی صحبت میں کوئی رسمی بات یا رسمی جملہ کہہ سکے۔ اس کا مطلب یہ نہ لیا جائے کہ وہ رونا یا دکھی ہونا جانتے ہی نہیں۔ خوب جانتے ہیں بلکہ ضرورت سے زیادہ جانتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ دکھ اور رنج کے معاملے میں بھی وہ ”غیر رسمی“ ہیں۔ ان کی ہنسی جتنی بے ساختہ ہوتی ہے ان کا دکھ بھی اتنا ہی بے ساختہ ہوتا ہے۔ ان کے اسی دورہ حیدر آباد کی ایک یاد ہمارے ذہن میں تازہ ہو گئی۔ مزاح نگاروں کے جلسے میں تو وہ محفل کو زعفران زار بناتے رہے۔ حد ہو گئی کہ لطیفہ گوئی کی محفل میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ مگر دوسرے دن ایک ادبی محفل میں انہوں نے افسانہ سنایا تو افسانہ سناتے سناتے اچانک رونے لگے۔ بے ساختہ ہنسی تو جگہ جگہ دیکھنے کو مل جاتی ہے مگر ایسے بے ساختہ آنسو کہیں دیکھنے کو نہ ملے۔ افسانے کے آخر میں تو یہ حالت ہو گئی تھی کہ افسانہ کم سنار ہے تھے اور روزیادہ رہے تھے۔ ہم نے کسی افسانہ نگار کو اپنے ہی افسانے پر اس طرح روتے ہوئے نہیں دیکھا۔ ان کے رونے میں ایک عجیب روانی اور سلاست تھی۔ آنسو تھے کہ بے ساختہ اُٹھ چلے آ رہے تھے۔ جلسے کے منتظمین پریشان تھے کہ ان کے رونے کو کس طرح روکا جائے۔ پانی کے گلاس پیش کئے گئے، پنکھا کچھ اور تیز چلایا گیا مگر بیدی صاحب کو کسی طرح قرار نہ آتا تھا۔ وہ چونکہ ہمارے مہمان تھے اس لئے ہمارے دل میں یہ خیال آیا کہ ہم ڈائس پر جا کر ان سے کہیں کہ بیدی صاحب اب صبر کیجئے جو ہونا تھا وہ ہو چکا، مشیت ایزدی کو یہی منظور تھا۔ آخر آپ کب تک آنسو بہاتے رہیں گے۔ مگر ہماری ہمت نہ پڑی کیوں کہ اس وقت حاضرین بھی بیدی صاحب کے ساتھ خوشی خوشی رونے میں مصروف تھے۔ جب آدمی بہ رضا و رغبت روتا ہے تو اسے ٹو کنا نہیں چاہئے۔ نفسیات کا یہی بنیادی اصول ہے۔

خدا خدا کر کے افسانہ ختم ہوا تو ہماری جان میں جان آئی۔ انسان ہونے کے ناطے ہم بھی اُن کے افسانے کے زیر اثر مغموم تھے۔ محفل سے نکل کر جانے لگے تو ہم نے بڑے بوجھل دل کے ساتھ اُن کے افسانے کی تعریف کی۔ اس پر انہوں نے خلاف توقع ایک پھڑک دار لطیفہ سنا دیا۔ اور اپنے آنسوؤں کو یلخت پیچھے چھوڑ کر آتش بازی کے اتار کی طرح زندگی کی شگفتگی میں پرواز کر گئے۔

بات دراصل یہ ہے کہ بیدی صاحب ہمیشہ جذبوں کی سرحد پر رہتے ہیں، اور سکندوں میں سرحد کو ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر عبور کر لیتے ہیں۔ اُن کی ذات ”جھپٹے کا وقت“ ہے۔ برسات کے موسم میں آپ نے کبھی یہ منظر دیکھا ہوگا کہ ایک طرف تو ہلکی سی پھوار پڑ رہی ہے اور دوسری طرف آسمان پر دُھلا دُھلا یا سورج چھما چھم چمک رہا ہے۔ اس منظر کو اپنے ذہن میں تازہ کر لیجئے تو سمجھئے کہ آپ اس منظر میں نہیں بیدی صاحب کی شخصیت میں دور تک چلے گئے ہیں۔ اُن کی ذات میں ہر دم سورج اسی طرح چمکتا ہے اور اسی طرح ہلکی سی پھوار پڑ رہی ہوتی ہے۔ ایسا منظر شاذ و نادر ہی دکھائی دیتا ہے اور یہ سب کچھ اس لئے ہوتا ہے کہ بیدی صاحب جیسی شخصیتیں بھی اس دنیا میں شاذ و نادر ہی دکھائی دیتی ہیں۔

اُردو میں ایک لفظ ”ریق القلب“ ہوتا ہے۔ ہم ایک عرصہ سے اس لفظ کو کسی موزوں شخصیت کے لئے استعمال کرنا چاہتے تھے مگر ہمیں آج تک ایسا شخص نہیں ملا تھا۔ اگر خدا نخواستہ بیدی صاحب سے ہماری ملاقات نہ ہوتی تو ہم اُردو زبان کے اس لفظ کو کبھی استعمال نہ کر پاتے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم اس لفظ کے املا تک بھول چکے تھے۔ چنانچہ اس وقت بھی لغات کشوری کو دیکھ کر اس لفظ کو لکھ رہے ہیں۔

بیدی صاحب سے بمبئی اور دہلی میں کئی ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ ہر جگہ، ہر مقام، ہر طول البلد اور عرض البلد پر انہیں یکساں پایا ہے۔ جب بھی بمبئی جانا ہوتا تو ہم پہلے یوسف ناظم کے ہاں چلے جاتے جن کے پچھلے دفتر اور بیدی صاحب کے موجودہ دفتر میں STONE THROW DISTANCE (پتھر پھینک فاصلہ) ہے۔ ۱۹۶۸ میں ہم پہلی بار اُن کے دفتر ”ڈاچی فلمس“ گئے تو دیکھا کہ ایک جھوٹے سے کمرے میں بیدی صاحب بیٹھے ہیں اور دفتر میں موجود لوگوں کو مٹھائی کھلا رہے ہیں۔ مٹھائی کھلانے کی وجہ پوچھی تو بتایا گیا کہ اُن کی فلم ”دستک“ کی ٹیریٹری ”TERRITORY“ فروخت ہو چکی ہے۔ دوسرے سال پھر ہم گئے تو تب بھی مٹھائی

پیش کی گئی۔ پھر وجہ پوچھی تو بتایا گیا کہ اب دوسری ٹیریٹری فروخت ہوئی ہے۔ تیسرے سال پھر جانا ہوا تو پھر مٹھائی سامنے آئی، پوچھا ”کیا اب تیسری ٹیریٹری فروخت ہوئی ہے؟“ ہنس کر بولے ”نہیں یہ پچھلے سال کی ہی مٹھائی ہے جو بیچ گئی تھی، شوق سے کھائیے۔“

اپنے دفتر میں وہ فلمی اداکاروں، فلم ٹیکنیشنوں کے درمیان گھرے بیٹھے تھے۔ ایسی ہی ایک محفل میں ہنسی مذاق کی باتیں ہو رہی تھیں کہ کسی نے گیتا بالی کا ذکر چھیڑ دیا اور بیدی صاحب کی ذات میں چمکتے سورج کے پس منظر میں اچانک ہلکی سی پھوار برسنے لگی۔ انہیں دیکھ کر کسی معصوم بچے کی یاد آ جاتی ہے جو بیک وقت ہنستا بھی ہے اور روتا بھی ہے۔

اُن کی فلمی مصروفیات کے بارے میں ہم زیادہ نہیں جانتے البتہ اُن کی فلمیں بڑے ذوق و شوق کے ساتھ ایڈوانس بنگلہ کرائے بغیر ضرور دیکھی ہیں اور یہ محسوس کیا ہے کہ ان کے ادب اور اُن کی فلموں میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے۔ خواجہ احمد عباس کی طرح نہیں کہ اُن کی فلم دیکھتے تو احساس ہوتا ہے کہ آپ بلٹز کا آخری صفحہ پڑھ رہے ہیں اور بلٹز کا آخری صفحہ دیکھتے تو لگتا ہے آپ ان کی فلم پڑھ رہے ہیں۔

ہندی کے مزاح نگار رام رکھ منہرنے ہمیں ایک بار بیدی صاحب کا ایک لطیفہ سنایا تھا، آپ کو بھی سنائے دیتے ہیں۔ بیدی صاحب جب ”دستک“ بنا چکے تو ایک نوجوان اُن کے پاس یہ درخواست لے کر آیا کہ وہ اسے اپنی کسی فلم میں کام کرنے کا موقع دیں۔ بیدی صاحب بولے ”بھئی، میں نے اپنی ساری اگلی فلموں کی دس سال تک کی پلاننگ کر لی ہے اور سارے اداکاروں کا انتخاب کر لیا ہے۔ اب تو میں تمہیں کوئی موقع نہیں دے سکتا۔ اگر تم چاہو تو دس سال بعد آ کر مجھ سے پتہ کر لینا۔“

نوجوان نے واپس جاتے ہوئے کہا ”تب تو ٹھیک ہے۔ میں دس سال بعد پھر آؤں گا مگر یہ بتائیے آپ سے ملنے کے لئے صبح کے وقت آؤں یا شام میں۔“

مشکل یہ ہے کہ بیدی صاحب خود اپنے بارے میں لطیفے گھڑنے میں مصروف رہتے ہیں اور پھر خود ہی انہیں سماج میں چلا دیتے ہیں۔

وہ اپنی ذات کے بارے میں ہونے والے مذاق کو نہ صرف عام کرتے ہیں بلکہ اس سے لطف اندوز بھی ہوا کرتے ہیں۔ یوسف ناظم نے ایک بار اُن کی فلم ”دستک“ پر تبصرہ کرتے ہوئے

بیدی صاحب سے کہا ”بیدی صاحب، آپ نے یہ فلم صرف ”دس تک“ کیوں بنائی۔ بنانا ہی تھا تو گیارہ تک بناتے، بارہ تک بناتے“۔۔۔۔۔ بیدی صاحب بہت مزہ لے کر یوسف ناظم کا تبصرہ دوستوں کو سنایا کرتے۔

اُن کی باتیں بہت دلچسپ اور بے ساختہ ہوتی ہیں۔ ایک بار دہلی کی ایک محفل میں بشیر بدر کو کلام سنانے کے لئے بلایا گیا تو بیدی صاحب نے جو میرے برابر بیٹھے تھے، اچانک میرے کان میں کہا ”یار ہم نے در بدر، ملک بدر اور شہر بدر تو سنا تھا یہ بشیر بدر کیا ہوتا ہے۔“

میں نے زور سے قہقہہ لگایا تو اچانک یوں سنجیدہ بن گئے جیسے انہوں نے کچھ کہا ہی نہ ہو۔ سردار جعفری کے رسالہ ”گفتگو“ کے ایک شمارہ پر تبصرہ کرتے ہوئے بولے ”اس شمارہ میں ”گفت“ کم اور ”گو“ زیادہ ہے۔ افسانہ نگار واجدہ تبسم کا جب بھی ذکر کرتے تو مذاق میں ان کا نام ”والدہ تبسم“ لیا کرتے۔

اُن کی کتنی باتیں اب یاد آرہی ہیں۔ دہلی میں ایک مسلمان دوست کے گھر اُن کی دعوت تھی۔ دعوت بہت پر تکلف تھی۔ کباب کا ایک ٹکڑا منہ میں ڈال کر اس کے ذائقہ کی تعریف کرتے ہوئے بولے ”بھئی مسلمان کا گوشت بے حد لذیذ ہوتا ہے۔“

سکھوں کے جتنے لطیفے انہیں یاد ہیں اتنے شاید ہی کسی کو یاد ہوں۔ اپنے حوالے سے کہا کرتے ہیں کہ ”لاہور میں میرے گھر کے آگے ایک بھینس بندھی رہتی تھی جس پر میرے دوستوں کو اعتراض ہوا کرتا تھا۔ ایک دن ایک دوست نے سختی سے اعتراض کیا تو میں نے کہا بھئی ہندو کا محبوب جانور گائے ہے اور مسلمانوں کا محبوب جانور اونٹ ہے، کیا ہم سکھوں کو اپنے محبوب جانور بھینس کو پالنے کا حق نہیں ہے۔“

وہ زندگی میں یکسانیت اور یک رنگی کو بہت دیر تک برداشت نہیں کر سکتے۔ دو سال پہلے کی بات ہے، وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ”اُردو ادب میں عصری حسیت“ کے موضوع پر ایک سیمینار میں شرکت کے لئے آئے تھے۔ ہندوستان بھر کے ادیب اس سیمینار میں جمع تھے اور اُردو ادب میں ”عصری حسیت“ کو تلاش کرنے میں جُٹے ہوئے تھے۔ تین دن تک کچھ ایسی سنجیدگی کے ساتھ ادب میں عصری حسیت کی تلاش جاری رہی کہ ہم جیسے بھی بے حس ہو گئے۔ بیدی صاحب کو تین دن بعد اس سیمینار کا خطبہ صدارت پڑھنا تھا۔ بارے خدا جب انہوں نے خطبہ صدارت پڑھا تو شگفتگی اور

لطف کے ایسے دریا بہا دیئے کہ سیمینار کی ساری ”عصری حسیت“ اس بہاؤ میں تنکے کی طرح بہہ گئی۔ جو لوگ عصری حسیت سے مغلوب ہو کر مسکرانے کو ”غیر عصری حسیت“ سمجھنے لگے تھے وہ بھی قہقہے لگانے پر مجبور ہو گئے۔

بیدی صاحب نے اپنے باغ و بہار خطبہٴ صدارت کے ذریعہ لوگوں کے دماغوں سے سیمینار کے گرد و غبار کو صاف کیا اور انہیں اپنی ”اصلی عصری حالت“ پر لے آئے۔ اگر اس سیمینار کے بعد بیدی صاحب کا خطبہٴ صدارت نہ ہوتا تو آج بھی بہت سے ادیبوں کی ذاتوں میں یہ سیمینار بدستور منعقد ہوتا رہتا۔

بہمیں یاد ہے کہ اُن کے اس خطبہٴ صدارت کی داد بھی لوگوں نے اچھوتے ڈھنگ سے دی۔ یوں کہئے کہ سچ سچ ”عصری داد“ دی۔ پہلے تو لوگ جینھ کرتالیاں بجاتے رہے۔ پھر اچانک نہ جانے جی میں کیا آئی کہ سب کے سب اپنی کرسیوں سے اُٹھ کر تالیاں بجانے لگے۔ پانچ سات منٹ تک تو بیدی صاحب اس داد کو ہنسی خوشی برداشت کرتے رہے۔ لیکن اچانک ان کی ”عصری حسیت“ جاگ اُٹھی اور وفور جذبات سے اُن کی آنکھوں میں جھیل سی بہہ نکلی۔ تب تو لوگوں کو مجبوراً اپنی داد روکنی پڑی۔

انہیں نہیں نہ لگ جائے آگینوں کو

بیدی صاحب کی ایک اور خوبی یا خرابی یہ ہے کہ وہ کبھی ”ادب کی سیاست“ کے چکر میں نہیں رہے۔ جو کچھ لکھنا ہوتا ہے لکھ کر بے تعلق ہو جاتے ہیں۔ لوگ اُن کے ادب کو چاہے کسی خانے میں رکھ دیں اس سے انہیں کوئی سروکار نہیں۔ اس ادا سے انہیں فائدہ پہنچا ہے یا نقصان، یہ اُن کے ناقد جانیں۔

بیدی صاحب کے بارے میں مشہور ہے کہ ان کا حافظہ خاصا کمزور ہے۔ وہ اپنے قریبی دوستوں کے نام بھی بھول جاتے ہیں۔ اس لئے یوسف ناظم نے بیدی صاحب کی شخصیت پر اپنے بھرپور مضمون میں بیدی صاحب کے دوستوں کو یہ مشورہ دے رکھا ہے کہ وہ جب بھی اُن سے ملیں تو حفظ ماتقدم کے طور پر اپنا نام ضرور بتادیں، اسی میں دونوں فریقوں کی عافیت ہے۔

اس مخلصانہ مشورے پر عمل کرتے ہوئے جب ہم نے پچھلی بار دہلی میں بیدی صاحب سے ملنے کے بعد اپنا نام بھی بتا دیا تو بولے ”میں جانتا ہوں آپ مجھ پر لکھے گئے ایک مزاحیہ خاکے کی

بنا پر یہ حرکت کر رہے ہیں جب کہ بات ایسی نہیں ہے۔ میرا حافظہ اتنا خراب نہیں ہے۔“

ہم نے پوچھا ”بیدی صاحب یہ خاکہ کس نے لکھا تھا؟“

بولے ”اس وقت لکھنے والے کا نام یاد نہیں آرہا ہے۔“

ایک سال پہلے یوسف ناظم نے ہمیں بتایا کہ بیدی صاحب کسی بات پر ہم سے ناراض ہیں۔ ہم نے یوسف ناظم سے پوچھا ”اگر آپ کہیں تو میں بیدی صاحب کو خط لکھ دوں اور اگر وہ کسی بات پر خفا ہوں تو معافی مانگ لوں۔“

یوسف ناظم بولے ”خط لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ان کے کمزور حافظے پر پورا بھروسہ

رکھو، وہ یہ بات بہت جلد بھول جائیں گے۔“

بیدی صاحب کا حافظہ چاہے کتنا ہی خراب کیوں نہ ہو مگر ہمارا یہ دُعا ہے کہ وہ کئی صدیوں تک آنے والی نسلوں کے حافظے میں اسی طرح قہقہے لگاتے، آنسو بہاتے اور زندگی سے ٹوٹ کر پیار کرتے ہوئے موجود رہیں گے۔

(جولائی ۱۹۷۸ء)



اعجاز صدیقی

اردو کا ادبی

انگریزی کے شہرہ آفاق ادیب مارک ٹوئن نے ایک ادبی محفل میں اس طرح تقریر کی تھی: دوستو! انگریزی ادب پر بڑا برا وقت آن پڑا ہے بشکیپیہ اب اسے درمیان نہیں رہا۔ مٹن اللہ کو بیاہ چکا۔ ورڈسورث بھی اس جہاں سے کوچ کر چکا۔ اور تو اور پچھلے چند دنوں سے میری صحت بھی خراب مل رہی ہے۔

اعجاز صدیقی کے بارے میں لکھتے ہوئے نہ جانے کیوں مارک ٹوئن کی یہ تقریر بے ساختہ یاد آگئی۔ اس کی ایک وجہ غالباً یہ ہو کہ اردو پسج پنج برا وقت آن پڑا ہے۔ دوسری وجہ یہ کہ اعجاز صاحب بھی ہر بات کا سلسلہ اپنی خرابی صحت سے جوڑنے کے عادی تھے۔ مسئلہ ادب کا ہو یا سیاست کا وہ اپنی خرابی صحت کا سلسلہ اس سے ضرور جوڑ دیا کرتے تھے۔ میرے پاس ان کے بے شمار خطوط ہیں۔ ہر خط کے آغاز

میں یا آخر میں وہ اپنی بیماری کا ذکر بڑی تفصیل اور بڑے ذوق و شوق کے ساتھ کیا کرتے تھے۔ رائج الوقت بیماری کا ذکر کچھ ایسی اپنا بیبت اور چاؤ سے کیا کرتے تھے کہ لگتا تھا انھیں اس بیماری سے پیار ہو گیا ہے۔ پھر ہف کی بات یہ ہوتی تھی کہ ہر خط میں ایک نئی بیماری کا ذکر ہوتا تھا۔ اور جب وہ اپنے مخصوص اندازِ بیان اور اچھوے اسلوب کے ذریعے اس بیماری کی جزئیات پر روشنی ڈالنے لگتے تو ایک سماں سا باندھ دیتے تھے اور زیرِ تحریر بیماری میں ایک نئی جان پیدا کر دیتے تھے۔ بارہ تیرہ سال سے اُن سے خط و کتابت تھی۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ انھوں نے کسی خط میں اپنی بیماری کا ”دوسرا ایڈیشن“ نکالا ہو۔ یوں کہا جائے تو بیجا نہ ہو گا کہ اُن کی ہر بیماری نہ صرف یہ کہ ”غیر مطبوعہ“ ہوا کرتی تھی بلکہ ”قابلِ اشاعت“ بھی ہوا کرتی تھی۔ اُن کی بیماریوں میں ہی ایک قسم کا تنوع تھا۔

✽ ہر لحاظ نیا طرزِ نئی برقِ تجلی

اکثر بیماریوں کے بارے میں میری معلومات میں اضافہ اعجاز صاحب کے خطوں کے ذریعے ہی ہوا۔ میں اکثر مذاق میں اپنے دوستوں سے کہا کرتا تھا کہ اعجاز صاحب نے بیماریوں کا اتنا عملی تجربہ حاصل کر لیا ہے کہ کوئی رینوسٹی انھیں اس تجربہ کی بنا پر ایم۔ بی۔ بی ایس کی ڈگری دے سکتی ہے۔ عملی تجربہ علم سے کہیں زیادہ معتبر اور مستند ہوتا ہے۔ دو سال پہلے کی بات ہے دوستوں کی محفل میں ایک صاحب نے شرط لگائی کہ اگر کوئی شخص اعجاز صاحب کا ایسا خط بتا دے جس میں کسی بیماری کا ذکر نہ ہو تو وہ اُسے سو روپے دیں گے۔ ایک شاعر نے بڑی کوشش کے بعد

وہ ایک آنکھ سے دیکھتے تھے۔ چھوٹوں سے ملتے بھی تو ان پر اپنی بزرگی کو لانے کی کوشش نہیں کرتے تھے۔ ادب کے دیگر بزرگوں کی طرح نہیں کہ جہاں کوئی چھوٹا دکھائی دیا اس کے سر پر اپنی بزرگی کا بھاری پتھر لا دیا۔ اور چھوٹوں کی قوت برداشت کا تماشہ دیکھتے رہے۔ اعجاز صاحب میں یہ سب کچھ نہیں تھا۔ وہ رسالوں کے دیگر مدیروں کی طرح نہیں تھے کہ اپنے قلمکاروں سے ناز اٹھواتے پھر میں غائب ہی وجہ تھی کہ انھیں اپنے ماہنامہ شاعر کے لئے ہر حلقے سے بھرپور تعاون ملتا تھا۔

ہاں تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ آن سے میری پہلی ملاقات ۱۹۶۸ء میں ہوئی تھی۔ میں بمبئی میں خراجہ عبدالغفور صاحب کا ہمان تھا۔ جیسے ہی بمبئی پہنچا آن کا فون آیا کہ ”شاعر“ کے دفتر پر کب آرہے ہو۔ میں نے دوسرے دن آنے کا وعدہ کر لیا۔ اُن کے بڑے لڑکے تاجدار احتشام سے میری دوستی تھی مگر کبھی اعجاز صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی تھی بس اُن سے خط و کتابت تھی۔ میں یہ جانتا تھا کہ جب اُن سے ملاقات ہو تو تاجدار بھی موجود رہیں۔ اس لئے کہ بزرگوں سے ملتے ہوئے یوں بھی طبیعت پر عمل سی ہو جاتی ہے۔ اپنی افتادِ طبع کے باعث میں بزرگوں اور حد سے زیادہ شریف آدمیوں سے ملتے ہوئے بہت گھبراتا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے آپ ملاقات نہ کر رہے ہوں بلکہ کسی ملازمت کا انٹرویو دے رہے ہوں۔ زیادہ دیر تک احتیاط سے سانس لینا اور اپنے اعصاب پر تناد کو مسلط کرنا کبھی بھی پسند نہ آیا۔ لہذا میں نے اعجاز صاحب سے گزارش کی کہ اگر تاجدار بھی آس وقت موجود رہیں تو مناسب ہے۔“

بولے "تاجدار تو آپ سے بعد میں مل لیں گے۔ آپ کے دوست جو
بہرے مگر کبھی ہمیں بھی ملاقات کا موقع دیجیے۔"

میں نے اُن کے دفتر کا پتہ پوچھا تو بولے "خواجہ عبدالغفور صاحب یا
یوسف ناظم صاحب سے پتہ پوچھ کر آجائیے۔ بہت آسان پتہ ہے۔"

میں نے کہا "آسان پتہ ہے تو آپ ہی بتا دیجیے۔"

بولے "آپ یوسف ناظم سے پوچھ لیجیے۔"

میں نے غفور صاحب سے "شاعر کا آسان پتہ پوچھا تو انہوں نے مجھے
یوسف ناظم سے رجوع کیا کہ اُن سے یہ آسان پتہ پوچھ لیجیے۔ میں یوسف ناظم کے
ہاں پتہ پوچھنے گیا تو انھوں نے مجھے جواباً ایک ٹیکسی میں بٹھا دیا۔ ٹیکسی چلنے لگی
تو میں نے کہا "مجھے پتہ تو بتا دیجیے۔"

بولے میں نے ٹیکسی والے کو پتہ سمجھا دیا ہے۔ آپ پتہ سمجھ کر کیا کریں گے؟
تھوڑی دیر بعد ٹیکسی والے نے مجھے ایک ایسی جگہ اتار دیا جہاں کھڑکیوں
اور دروازوں میں کئی شوخ حسینائیں کھڑی دعوتِ عیشیں دے رہی تھیں۔ سڑک
کے دونوں طرف چار مندرہ عمارتیں ایسا دہ تھیں اور ان عمارتوں کی کھڑکیوں میں
سے "حسن" اُبلتا رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے میں اس ماحول میں پہنچ کر حیران
سارہ گیا۔ مجھے یہ تک یاد نہیں رہا کہ میں انجانہ صدیقی صاحب سے ملنے کے لئے
آیا ہوں۔ نوبت وہی تھی کہ ج:

اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اُدھر آتا ہے پرمانہ

بھرا دھرا دھرا گھم کر "شاعر" کا بورڈ تلاش کرنے کی کوشش کی مگر کوشش میں کسی حبیبہ سے آنکھیں نہ تھیں۔ تین "ہو گئیں"۔ چار اس لئے نہیں ہوئیں کہ نظریں ملتے ہی حبیبہ کی ایک آنکھ بند ہو جاتی تھی۔ مجھے اس وقت قدیم قہقہے کہانیاں بے ساختہ یاد آئیں جن میں آدمی "گوہر مقصود" کو حاصل کرنے کے لئے نکلتا تھا اور راستے میں جگہ جگہ اس کی "صدقہ دہی" کا امتحان لیا جاتا تھا۔ اسے "صراطِ مستقیم" سے بھٹکانے کی پوری کوشش کی جاتی تھی۔ میں نے بھی دل میں اٹھان لی کہ چاہے کچھ بھی ہو میں ہر آزمائش سے گزر کر اپنے گوہر مقصود بیغے اعجاز صاحب تک پہنچ جاؤں گا۔ تاہم میں سخت پریشان تھا کہ اس "بازارِ حسن" میں اعجاز صاحب کو آخر کہاں تلاش کروں۔ بالآخر مجھے ایک پنواڑی کی دکان نظر آ گئی جس پر جابجا اردو شعر لکھے ہوئے تھے۔ دو شعر اب تک یاد ہیں۔

مدعی لاکھ بُرا چاہے تو کیا ہوتا ہے

وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

درو دیوار پہ حسرت کی نظر کرتے ہیں

خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

اگرچہ ان اشعار کا پنواڑی کے کاروبار سے کوئی راست تعلق نہیں تھا مگر

میں نے سوچا کہ آدمی سخن فہم معلوم ہوتا ہے، اسے "شاعر" کا بیہ ضرور معلوم ہوگا۔

لہذا میں نے بڑی پُر امید نگاہوں کے ساتھ اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھیا

"بھئی یہاں "شاعر" کا دفتر کہاں ہے؟"

نیوٹری نے بڑی بے نیازگی کے ساتھ جواب دیا۔ حضور! آپ کہاں شاعر کو تلاش کرنے آئے ہیں۔ یہاں کوئی شاعر واعر نہیں رہتا۔ یہاں تو صرف غزلیں، رستی ہیں اور وہ بھی بغیر مقطع والی۔ جب مجسم غزلیں آپ کے سامنے ہوں تو شاعر کو لے کر کیا کیجیے گا؟“

اس سخن فہم نیوٹری کے جواب سے میں مایوس ہو گیا۔ اسی آشنائیں میری نظر سامنے والی بلڈنگ پر پڑی تو دیکھا کہ حبیبوں کے اس جھرمٹ سے زیادہ قسری یا چوتھی منزل کی ایک کھڑکی سے ایک نحیف و نزار شخص کا چہرہ بھی دکھائی دے رہا ہے۔ میں نے سوچا ہونہ ہو یہی اعجاز صاحب ہوں گے۔ میں جا بجا اپنے ضبط کا امتحان دیتے ہوئے جب صبح و سالم حالت میں قسری منزل پر پہنچا تو سچ مچ یہ شاعر کا دفتر تھا اور اعجاز صاحب میرے منتظر تھے۔ جاتے ہی گلے سے لگایا۔ بڑی شفقت سے اپنے پاس بٹھایا۔ پھر پوچھا: آپ کو یہاں پہنچنے میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟ میں نے کہا: ”تکلیف ایسی تکلیف ہے مجھے تو یہاں آکر خوشی ہوئی ہے۔“

اعجاز صاحب اور بازار حسن دونوں سے میری یہ پہلی ملاقات تھی۔ وہ کتابوں، رسالوں، خطوط اور مسودوں کے بھاری انبار کے درمیان ایک تخت پر بیٹھے تھے۔ غالباً کسی کو خط لکھ رہے تھے۔ پہلی ملاقات میں انہوں نے کچھ ایسی بے تکلفی اور اپنا ٹیٹ کا ثبوت دیا کہ ان کی ”بزرگی“ پر پیار سا آگیا۔

حسبِ عادت پہلے تو اپنی بیماریوں کا حال بیان کرتے رہے پھر اپنے خاندان کے ایک ایک فرد کو طلب کر کے طویا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ اپنے بچوں

کے ساتھ بھی ”دوستانہ برتاؤ“ کرتے تھے۔

ہاں ہاں بعض شاعر اور ادیب ”پیدائشی“ ہوتے ہیں لیکن ”پیدائشی“ میں نے اعجاز صاحب کے علاوہ کوئی نہیں دیکھا۔ اپنے رسالے کے لئے اویسور کا تعاون وہ جس طرح حاصل کرتے تھے اُسے دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ اُن کا معمول تھا کہ ادیبوں کو بڑی پابندی سے خط لکھتے تھے۔ مضمون کے لئے پہلے ان کا خط آتا تھا، پھر چند دنوں بعد یاد دہانی کا خط آتا تھا۔ اس کا جواب نہ دیا جائے تو تیسرا خط آتا تھا جس کی پیشانی پر لال روشنائی سے ”اشد ضروری“ لکھا ہوتا تھا۔ پھر خط کے متن میں کئی جملے لال روشنائی سے خط کشیدہ ہوتے تھے۔ (کچھ احباب کا خیال تھا کہ وہ تینوں خط ایک ہی وقت میں لکھ لیتے تھے جنہیں وہ وقفہ وقفہ سے پوسٹ کر دیتے تھے) اس بیچ بہتی سے کوئی آتا تھا تو زبانی یاد دہانی سے بھی بات نہ آتے تھے۔ اس کے بعد بھی ادیب شس سے مس نہ ہوا تو سیگرام کرنے پر مجبور رہتے تھے۔ میں نے ”شاعر“ کے لئے اکثر مضامین اُن کے ”اشد ضروری“ والے خط کے بعد ہی بھیجے۔ ایک مضمون ”سیگرام“ کے بعد بھیجا تھا۔ ایک بار کچھ یوں ہوا کہ مضمون کے لئے میرے پاس اُن کا پہلا خط آیا۔ اتفاق سے میرے پاس ایک مضمون تیار تھا سو میں نے فوراً مضمون بھیج دیا۔ اس پر انھوں نے حیران ہو کر خط لکھا ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے اندر کچھ خرابیاں پیدا ہوتی جا رہی ہیں۔ پہلے ہی خط پر مضمون بھیج دیا۔ یہ کوئی اچھی علامت نہیں ہے۔ کسی لپھے ڈاکٹر کو دکھائیے اور اپنا علاج کرائیئے“ وہاں پہلے اور شاعروں کے مزاج سے

ادب واقف تھے۔ وہ دیگر مدیروں کی طرح نہیں تھے کہ کسی ادیب کی کوئی چیز چھاپ
 یہ سمجھ لیا کہ اس ادیب کی سات پشتوں پر احسان کر دیا ہے۔ اعجاز صاحب کا
 عامل بالکل آنا تھا۔ وہ اپنی کسیر نفسی، عجز و انکسار کے باعث یہی سمجھتے تھے کہ ادیب
 نے ان پر احسان کیا ہے۔

مجھے اس بات کا اعزاز حاصل ہے کہ یہ جو "شاعر" ہیں پچھلے چار برسوں سے
 یہوں اور شاعروں کے گوشے شائع ہو رہے ہیں تو ان کا آغاز میری ہی
 میز پر ہوا تھا۔ چار سال پہلے میں نے اعجاز صاحب کو خط لکھ کر تجویز پیش کی تھی
 وہ "شاعر" میں فکر تو نسوی کا گوشہ شائع کریں۔ عادت کے مطابق "وہ میری
 ساجوئیہ کا ایک مدیر کی حیثیت سے بہت دنوں تک جائزہ لیتے رہے۔ خطوط
 مہینے نکات اٹھائے، نتائج و عواقب پر غور کیا، تخمینہ بنایا کہ ادیب کے
 سہرے کتنا صرفہ آئے گا۔ کتنے صفحات گوشے کے لئے رکھے جائیں، گوشے
 کیا کیا ہونا چاہیے۔ بہت غور و فکر کے بعد وہ فکر تو نسوی کا گوشہ شائع کرنے
 کے لئے تیار ہو گئے۔ یہ گوشہ پسند کیا گیا تو انھوں نے کئی گوشوں میں "صاحب
 شہ" کا خاکہ مجھی سے لکھوایا۔ کم از کم پانچ گوشوں میں، میں نے خاکے لکھے۔
 اب تک وہ "پلاننگ" نہیں کرتے تھے، تب تک "شاعر" کے تعلق سے کوئی
 بلہ نہیں کرتے تھے۔ کم از کم ہندوستان میں اردو صحافت کو "پلاننگ" سے
 شناس کرانے میں ان کا بڑا ہاتھ تھا۔ "شاعر" کے کئی ضخیم نمبر ان کی "پلاننگ"
 دیتا جاگتا ثبوت ہیں۔ مدیر کی حیثیت سے وہ بڑے سخت مزاج آدمی تھے۔

جب تک کوئی چیز اُن کے معیار کی کسوٹی پر پوری نہیں اُترتی تھی تب تک اُسے اپنے رسالے میں جگہ نہیں دیتے تھے۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی عار نہیں کہ اعجاز صاحب وہ واحد ایڈیٹر تھے جنہوں نے میرے ایک مضمون کو یہ کہہ کر واپس کر دیا تھا کہ یہ "شاعر" میں نہیں چھپ سکے گا۔ لیکن مضمون کو واپس کرتے وقت کچھ اس طرح کا خط لکھا تھا کہ اُسے پڑھ کر اُن کی رائے سے متفق ہونا پڑا۔

اعجاز صاحب کی ایک ادب مجھے ہمیشہ پسند رہی کہ اتنے اہم ادبی رسالے کے مدیر ہونے کے باوجود انہوں نے اس رسالے کو کبھی اپنی ذاتی شہرت کے لئے استعمال نہیں کیا۔ اس سے بڑا ثبوت اور کیا چاہیے کہ انہوں نے جیسے جی اپنا مجموعہ کلام تک شائع نہیں کیا۔ حالانکہ وہ چاہتے تو اپنے ادارے کی جانب سے ہی اپنا مجموعہ کلام شائع کرا سکتے تھے۔ اُن میں اپنی ذات کے لئے ایک عجیب سی سبے نیازی تھی۔ اُن کی دو ہی کمزوریاں تھیں۔ ایک کمزوری اردو اور دوسری کمزوری شاعر۔ اول الذکر کمزوری کو وہ سو خوالہ کر کمزوری سے زیادہ اہمیت دیا کرتے تھے۔ ہمیشہ فکرمند رہتے تھے کہ اردو زبان کا کیا ہوگا۔ ۴۲ سال تک وہ "شاعر" کو نکالتے رہے اور ہر شمارے کا ادارہ انہوں نے اردو زبان کے مسائل کے لئے وقف کیا۔ میں اکثر مذاق میں اپنے دوستوں سے کہا کرتا تھا کہ "اردو زبان کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی کسپری پر ۴۲ سال سے "شاعر" میں ادارہ اپنے لکھے جا رہے ہیں لیکن اس کے باوجود یہ زبان آج

بھی زندہ ہے۔“

اعجاز صاحب سے بھٹی، جیدر آباد اور دہلی میں کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ اور ہر ملاقات کے بعد ان کی وضع داری، مروت، نیک نفسی اور شرافت کا تاثر اور گہرا ہوتا چلا گیا۔ اعجاز صاحب آدمی نہیں تھے۔ ایک تہذیب تھے، ایک علامت تھے۔ اب مٹی ایسے انسانوں کو پیدا کرنے سے قاصر ہوتی جا رہی ہے۔

ان کی ذات میں بڑا سلیفہ اور رکھ رکھاؤ تھا۔ ان سے ۱۹۷۸ء کو دہلی میں آخری ملاقات ہوئی تھی۔ وہ آمنہ ابوالحسن کے گھر پر دوپہر کے کھانے پر مدعو تھے، میں اپنی دفتری مصروفیات کے باعث اس دعوت میں شرکت نہیں ہو سکتا تھا۔ دوپہر میں ٹھیک ایک بجے میرے دفتر کے فون کی گھنٹی بجی۔ دوسری طرف سے اعجاز صاحب بول رہے تھے ”بھٹی! میں آمنہ کے ہاں سے بول رہا ہوں۔ جب تک آپ نہیں آئیں گے تب تک میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔ میں آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔“

میں نے دفتر کی مجبوریوں کا ذکر کیا۔ پھر فاصلے کا حوالہ دیا کہ اگر میں اپنی گاڑی میں بھی نیکلوں تو پہنچنے میں پون گھنٹہ لگ جائے گا۔

بولے: ”چاہے دو گھنٹے ہی کیوں نہ لگیں۔ آپ کا آنا ضروری ہے۔“

صرف ضروری بلکہ اشد ضروری ہے۔“

میں نے اپنے ذہن میں فوراً اس ”اشد ضروری“ کے نیچے لالہ رشتانی

سے ایک بکیر کھینچ دی۔ میں جانتا تھا کہ اسی ”اشد ضروری“ کے بعد وہ فون

نہیں کریں گے بلکہ سٹیگرام کریں گے۔ چار دنا چار میں بھاگا بھاگا آمنہ کے

ہاں پہنچا تو وہ میرے منتظر تھے۔ بڑے پیار سے ملے۔ وہ علی گڑھ سے اسی دن واپس ہوئے تھے۔ خلاف توقع اُس دن انہوں نے اپنی خرابی صحت کا ذکر نہیں کیا البتہ اردو زبان و ادب کے مسائل کا ذکر ضرور کرتے رہے۔ اگرچہ پرہیزی کھانا کھاتے تھے۔ لیکن اُس دن آمنہ کے پکوان کی تعریف کر کے ہر قسم کا کھانا کھاتے رہے، آمنہ کی پھیوں سے کھلتے رہے۔ دو ڈھائی گھنٹے بعد جب وہ جانے لگے تو میں انھیں چھوڑنے کے لئے باہر تک گیا۔ پھر پوچھا ”اعجاز صاحب! یہ بتائیے آپ کو جانا کہاں ہے۔ اگر آپ کہیں تو میں آپ کو کہیں ”ڈراپ“ کر دوں۔“ بولے ”نہیں! یہاں سے میرے اور آپ کے راستے جدا ہو جاتے ہیں۔ کوئی تکلیف نہ کیجئے۔ میں اپنے راستے پر چلا جاؤں گا۔“

اور اُس کے ٹھیک ایک مہینے بعد اعجاز صاحب سچائی ایک ایسے راستے پر چلے گئے جس پر چل کر آدمی کبھی واپس نہیں ہوتا۔ میرا ماتھا تو اسی وقت ٹھنکا تھا جب اعجاز صاحب نے ڈھائی گھنٹوں کی ملاقات میں ایک بار بھی اپنی خرابی صحت کا ذکر نہیں کیا تھا۔ میں اُسی وقت تاڑ گیا تھا کہ اعجاز صاحب کی بیماری اب نفلوں سے آگے نکل گئی ہے جی بھی تو وہ اس باب میں چپ سے ہیں۔

اور یوں اردو صحافت ایک وضع دار ایڈیٹر اور اردو زبان اپنے ایک بجاہ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غروم ہوئی۔

اگست ۱۹۷۷ء

مخدوم محی الدین

یادوں میں بسا اُدی

بچپن میں برس اُدھر کی بات ہے۔ مخدوم محی الدین ”انڈر گراؤنڈ“ تھے اور میں نڈل اسکول کا طالب علم تھا۔ اُن دنوں بھی مجھے اتنی ہی انگریزی اور اردو آتی تھی جتنی کہ آج آتی ہے۔ لہذا میں اپنے تئیں ”انڈر گراؤنڈ“ کا آسان ترجمہ ”زیر زمین“ کر کے گھنٹوں حیران رہا کرتا تھا کہ مخدوم بھائی آخر زیر زمین رہ کر کیا کرتے ہیں۔ مجھے تو وہ ”یکے از معدنیات“ قسم کی کوئی چیز لگتے تھے۔ بھلا ایک آدمی کو خواہ مخواہ ”زیر زمین“ جا کر رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ ترجمے کی یہ غلطی مجھ سے بچپن میں بھرزد ہوئی تھی مگر جب بڑے ہوئے تو کہیں پڑھا کہ پاکستان کے ایک شاعر سے ترجمے کی یہ غلطی تو عین جوانی میں سرزد ہوئی تھی۔ جن دنوں ”بھائی“ یعنی سجاد ظہیر پاکستان میں پارٹی کی

سرگرمیوں کے سلسلہ میں روپوش تھے۔ تاجکستان کے مشہور شاعر مرزا ترستون زادہ
پاکستان کے دورے پر آئے اور ایک پاکستانی شاعر سے فارسی میں یوچھا "سجاد
ظہیر کیا است؟"

پاکستانی شاعر نے بڑی روانی کے ساتھ فارسی میں ترکی بہ ترکی جواب دیا۔
"سجاد ظہیر زیر زمین است" یہ سنتے ہی مرزا ترستون زادہ کی آنکھوں میں کم و بیش
آتنی ہی روانی کے ساتھ آنسو آ گئے۔ بولے "یہ کب ہوا؟ ہمیں تو کچھ بھی پتہ نہ چلا۔
آخر انھیں کیا بیاری ہو گئی تھی؟"

پاکستانی شاعر کو اچانک اپنی فارسی دانی کا احساس ہوا تو ہاتھوں اور بھنوں
کے اشارے سے باقی فارسی بولتے ہوئے مرزا ترستون زادہ پر "زیر زمین" اور
"روپوش" ہونے کے نازک فرق کو واضح کیا۔ اسی طرح مخدوم بھی میرے لئے ایک
عرصہ تک "زیر زمین" ہی رہے اور کسی نے میری غلط فہمی دور نہیں کی۔

پھر جب ہم نے شعور سنبھالنا شروع کیا تو احساس ہوا کہ مخدوم بڑی تیزی
سے ہمارے شعور کا حصہ بنتے جا رہے ہیں۔ پھر حصہ بنتے بنتے وہ مکمل شعور
ہی بن گئے۔ مخدوم سے عقیدت کا یہ عالم تھا کہ میرے ایک دوست مخدوم
کے مجموعہ کلام "سرخ سویرا" کو ریل پر رکھ کر نہ صرف پڑھا کرتے تھے بلکہ
مطالبے کے دوران میں آگے اور پیچھے جھولتے بھی تھے۔ ہے کوئی شاعر
جس کا کلام اس طرح پڑھا گیا ہو؟

صاحبو! وہ بھی کیا دن تھے۔ رنج بستر سے جاگتے ہی آسمان پر نظر

جاتی تھی کہ کہیں ”سُرخ سویرا“ تو نہیں آگیا۔ جی چاہتا اپنے ملک میں بھی ایک عدد
 ”انقلاب روس“ لے آئیں۔ انقلاب کے انتظار میں سگریٹیں پی پی کر رہی راتیں
 گزاریں۔ ہمارا سوشلزم وہی تھا جو مخدوم اور فیض کی شاعری، کرشن چندر کے افسانوں
 سجاد ظہیر اور مراد جعفری کی تحریروں کے وسیلے سے ہم تک پہنچا تھا۔ گویا یہ خالقِ اردو
 سوشلزم تھا۔ مگر ہم جید آبادیوں کے لئے مخدوم صرف شاعر اور دانشور نہیں تھے
 بلکہ بہت کچھ تھے۔ مخدوم کی زیر زمین رہنے کی عادت کی وجہ سے ان کی شخصیت
 کے اطراف ایک عجیب سا سر پیدا ہو گیا تھا۔ یار لوگوں نے ان کے بارے
 میں باتیں بھی کچھ ایسی ہی پھیلا رکھی تھیں کہ کبھی کبھی مخدوم ایک مافوق الفطرت شے
 دکھائی دیتے تھے، کہا جاتا تھا کہ مخدوم بیک وقت چار مختلف مقامات پر موجود
 رہتے ہیں۔ اگر چار بجے وارنگل میں مزدوروں کے ایک خفیہ جلسہ سے خطاب
 کر رہے ہیں تو ٹھیک اسی وقت ملکنڈہ میں ایک زمیندار کی زمین بے زمین
 کسانوں میں بانٹ رہے ہیں، اور پھر ٹھیک اسی لمحے جید آباد کے ایک محلہ
 میں اپنے ایک دوست کو اپنی تازہ نظم سنارہے ہیں۔ اور پھر اسی وقت
 اب خیر جلنے بھی دیکھیے ایسی باتیں کہاں تک سنائی جائیں۔ مخدوم کے بارے
 میں اس قسم کے انکشافات کو سن کر ہمارے کمن اور نوخیز خون کی جو حالت
 ہوتی ہوگی اس کا اندازہ آپ خود بھی لگا سکتے ہیں، خون رگوں میں آبلایڑتا
 تھا جسے بعد میں مخدوم کے کلام کے ذریعے ہی ٹھنڈا کیا جاتا تھا۔ علاج بالمشا
 اسی کو کہتے ہیں۔ اس وقت تک مخدوم کو نہیں دیکھا تھا حالانکہ ان کے ہر

(OMNI PRESENT) ہونے کی اتنی ساری افواہیں سن رکھی تھیں۔

پھر یوں ہوا کہ مخدوم جب قید سے رہا ہوئے تو ہمیں اطلاع ملی کہ وہ شاہ آباد میں مزدوروں کے ایک جلسے سے خطاب کرنے کے لئے آرہے ہیں۔ ان دنوں میں گلبرگہ انٹر میڈیٹ کالج میں پڑھتا تھا۔ جس شاعر کا کلام اپنے لئے وظیفہ تھا اور جس کی تصویر سدا دل کے آئینہ میں رکھی رہتی تھی اس کے شاہ آباد آنے کی اطلاع ملی تو رنگوں میں خون کچھ اس زور سے آہٹا کہ میں اور میرا وہ دوست جو ”سرخ سوریہ“ کو رحل پر رکھ کر پڑھتا تھا اسٹیشن کی طرف بھاگے معلوم ہوا کہ شاہ آباد جانے والا دلاس میل ابھی جا چکا ہے، انکو اسٹریک سے پوچھا کہ شاہ آباد کا یہاں سے کتنا فاصلہ ہے۔ جواب ملا ۲۵ کلومیٹر۔ ہم نے کہا ٹھیک ہے۔ آج عشق، آتش، مرود میں کود پڑے گا اور ۲۵ کلومیٹر کا فاصلہ پیدل طے کرے گا۔ اپنے جنون کی کہاں تک تشہیر کی جائے۔ یہ ہماری زندگی کی پہلی اور آخری لانگ مارچ تھی۔ مگر شاہ آباد پہنچے تو معلوم ہوا کہ مخدوم آئے بھی اور چلے بھی گئے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے ماتھے پیٹ کر چپ ہو رہے۔ مگر مخدوم مافوق الفطرت شے تو تھے ہی۔ انھیں غالباً کسی غیبی طاقت نے بتا دیا تھا کہ گلبرگہ میں مزدور ہیں ان سے ملنے کے لئے بیتاب ہیں، لہذا پندرہ دن بعد مخدوم گلبرگہ چلے آئے۔ مزدوروں کے کسی جلسے کو مخاطب کرنے جلسے کے بعد کالج کے نوجوانوں نے انھیں گھیر لیا۔ مجھے یاد ہے وہ پورے چاند کی رات تھی۔ ایسا روشن چاند ہم نے زندگی میں بھر کبھی نہیں دیکھا۔ گلبرگہ کے

مومن پورہ میں ایک بزرگ کے مزار کے سامنے ایک چبوترے پر مخدوم عہم
نوجوانوں کے ساتھ بیٹھے تھے۔ آدھی رات بیت چکی تھی اور مخدوم ہم سب کے
کلام سنارہے تھے۔ ”سرخ سویرا“ تو ہمیں زبانی یاد تھا ہی لہذا ہم نے کہنا،
”مخدوم بھائی اپنا کوئی غیر مطبوعہ کلام سنائیے“ بولے ”میں غیر مطبوعہ کلام نہیں
کہتا۔ ہمیشہ مطبوعہ کہتا ہوں“

پھر میں جید آباد آیا۔ مخدوم سے ان گنت ملاقاتیں ہوئیں۔ پھر یوں ہوا
کہ کئی برس بعد ایک دن میں، پروفیسر حسن عسکری اور مخدوم جید آباد کے دیگاچی
ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ مجھے مخدوم سے ملنے کا وہ پہلا اور اچھوتا اشتیاق یاد آیا۔ میں
نے مخدوم سے کہا ”مخدوم بھائی! آپ کو پتہ نہیں کہ کئی برس پہلے آپ سے ملنے کے لئے
میں اور میرے ایک ساتھی نے گلبرگہ سے شاہ آباد تک پیدل سفر کیا تھا۔“

یہ سنتے ہی نہایت رازداری کے انداز میں بولے ”اچھا ثواب ملے۔ بتاؤ کیا کام
تھا تمہیں مجھ سے؟“ کوئی خاص بات تھی کیا؟“

مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی۔ میں نے کہا ”مخدوم بھائی! اب تو مجھے یاد نہیں رہا کہ
میں اس وقت آپ سے کیوں ملنا چاہتا تھا۔ زندگی کے سفر میں بہت سی باتیں،
بہت سی خواہشیں اور بہت سے کام یونہی اوچھل ہو جاتے ہیں“

بولے ”یاد کر کے بتانا۔ تمہارا حافظہ خاصا کمزور ہوتا چلا ہے۔ اور بالکل زندہ
کبھی پیدل چلنے کی غلطی نہ کرنا۔ یہ بھکر مخدوم نے زوردار ہتھکڑیاں لگا کر آج تک

پتہ نہیں چل سکا کہ مخدوم نے یہ قہقہہ مجھ پر لگایا تھا یا اپنے آپ پر۔ بعض قہقہوں کے بعد اکا سراج لگتا بہت دشوار ہوتا ہے۔ اپنی بات کو ختم کر کے مخدوم نے مجھ سے اور حسن عسکری سے زوردار مصافحے کئے۔ اُن کی عادت تھی کہ جب بھی کوئی چھٹا ہوا فقرہ کہتے، جو وہ اکثر کہتے تھے اور مذاق کی کوئی بات کہتے، جو وہ اکثر کہتے تھے تو مخاطب سے مصافحہ ضرور کر لیا کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب بھی مخدوم زور دہوتے تو میں بائیں ہاتھ سے سگریٹ پیتا تھا اور دائیں ہاتھ کو مصافحے کے لئے زیر زور رکھتا تھا۔ ایک بار مجھے اور مخدوم کو ایک ادبی تقریب میں شرکت کے لئے بمبئی جانا پڑ گیا۔ جید آباد کے اسٹیشن پر میں اپنی تو میرے ایک ہاتھ میں اپنی کیس تھا اور دوسرے میں ہولڈول۔ مخدوم نے مجھے دیکھتے ہی مصافحہ والا فقرہ کہہ دیا اور میں نے اپنی کیس کو نیچے رکھ کر اُن سے مصافحہ کیا۔ پھر انھوں نے ٹائبر ٹور کئی بار با مصافحہ فقرے کہہ کر مجھ سے اپنی کیس کو نیچے رکھوایا میں اُن کے فقروں سے ایسا المرحک ہوا کہ ابھی وہ آدھا فقرہ ہی کہتے تھے کہ میں اپنی کیس کو نیچے رکھ دیتا تھا۔ اس صورت حال کو دیکھ کر بولے ”بیٹا! اب تو تم میرے ایسے فقروں پر بھی اپنی کیس نیچے رکھنے لگے ہو جن پر میں مصافحہ نہیں کرتا۔ تم خود ورزش کرنا چاہتے ہو تو کرو۔“

یہ کہہ کر مجھے اپنی کیس نیچے رکھنے کا حکم دیا۔ مصافحہ کیا اور بولے ”خردار جواب کبھی اپنی کیس نیچے رکھا“ اور اس کے بعد پھر مصافحے کی منزل آگئی۔
مخدوم کی بندہ سخی اور شگفتہ مزاجی کے بے شمار واقعات مجھے یاد ہیں۔ اپنا

مذاق آپ اڑانے میں اُن کا کوئی ثنائی نہیں تھا۔ ایک بار غنی الصبح اور سینٹ ہوٹل
میں پہنچ کر بیر سے پوچھا ”ہناری ہے؟“

بیر ابولا ”نہیں ہے۔“

مخدوم نے پوچھا ”آلیٹ ہے؟“

بیر ابولا ”نہیں ہے۔“

مخدوم نے پوچھا ”کھانے کے لئے کچھ ہے؟“

بیر ابولا ”اس وقت تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

اس پر مخدوم بولے ”یہ ہوٹل ہے یا ہمارا گھر کہ یہاں کچھ ہی نہیں ہے۔“

اُن کی عادت تھی کہ جب بھی کوئی نئی غزل کہتے تو اُسے سنانے کے لئے دوڑ

پڑتے تھے۔ اپنی اس عادت سے متعلق خود ہی ایک لطیفہ سنایا کرتے تھے۔

ایک دن اُن سے غزل ہو گئی تو فوراً اور سینٹ ہوٹل چلے آئے کہ کوئی مائی کا لال

مل جلے تو اُسے غزل سنائیں۔ یہاں کوئی نہ ملا تو ”صبا“ کے دفتر چلے گئے۔ وہاں بھی

کوئی نہ ملا۔ تھک ہار کے چائینیز بار میں چلے گئے۔ بار کے بیر نے قاسم کو بلا کر کہا

”دوپینگ وہاں لے آؤ۔“ قاسم وہاں لے آیا تو اُس سے بولے ”بیٹھو اور وہاں کی پیو۔“

قاسم شرما تار با مگر وہ مقرر رہے۔ اُس نے کھڑے کھڑے وہاں کی پی پی لی۔ پھر بولے

”دوپینگ وہاں لے آؤ۔“ دوسرے دور میں بھی انہوں نے قاسم کو وہاں کی پلائی

پھر تنسیرا دور چلا۔ اس کے بعد مخدوم نے قاسم سے کہا۔

”اچھا قاسم اب میرے سامنے بیٹھو۔ میں تمہیں اپنی تازہ غزل کے کچھ شعر

سنانا چاہتا ہوں؟ یہ سنتے ہی قاسم نے کہا ”صاحب! آپ بہت پیچکے ہیں۔
آپ کی حالت غیر ہو رہی ہے۔ چلیے میں آپ کو گھر چھوڑ آؤں۔“

مخدوم کہا کرتے تھے کہ اپنی ہوشمندی کے ہزار ثبوت پیش کرنے کے باوجود
قاسم نے اس رات آن کی غزل نہیں سنی یہ لطیفہ سنا کر خود ہی ہنستے تھے اور
مخاطب سے زوردار معافہ کرتے تھے۔

یہ لطیفہ بھی مخدوم ہی سنایا کرتے تھے جو اُن کے دور روپوشی سے
متعلق ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک بار یہ اپنے ایک برہمن دوست کے گھر روپوش
ہو گئے۔ ان کا برہمن دوست بھی پارٹی کا ممبر تھا۔ اُن کے دوست نے اُن
سے کہا رکھا تھا کہ ”مخدوم بھائی میرے والد بڑے قدامت پرست ہیں۔
اسی لئے اُن پر کبھی یہ ظاہر نہ کرنا کہ آپ برہمن نہیں ہیں۔ اپنی برہمنیت کی
لاج رکھنا۔“

ایک دن اُن کے دوست کے والد نے مخدوم سے کہا ”بھئی! تم لوگ
کیونسٹ پارٹی میں ہو۔ تمہارے دھرم کا کوئی بھروسہ نہیں کہیں تم گوشت
تو نہیں کھاتے؟“

مخدوم نے جھٹ سے کہا ”لاحول ولا قوۃ۔ یہ آپ نے کیسے سوچ لیا کہ
میں گوشت کھاتا ہوں۔ نعوذ باللہ یہ تو مجھ پر سراسر تہمت ہے۔“

اس نان ویجیٹریئن حملے کے بعد اُن کی روپوشی کا کیا بنا اس کے بارے
میں مخدوم کچھ نہیں کہتے تھے۔ وہ جہاں خوش مذاقی اور شگفتہ مزاحی کا پیکر

تھے وہیں عقیدے کے معاملے میں بے حد سنجیدہ ہو جاتے تھے۔ ہم نے اکثر دیکھا کہ وہ ہنستے کھلتے سیٹی بجاتے خوش خوش اور سینٹ ہوٹل آتے مگر ٹیبل پر بحث کے بعد جب جلنے لگتے تو مٹھیاں پھینچی ہوتی تھیں، منہ سے کف نکل رہا ہوتا تھا اور آنکھوں سے شعلے برس رہے ہوتے تھے۔ اس اعتبار سے مخدوم بہت احتیاط سے برتنے کی چیز تھے۔ ذرا کوئی چوک گیا اور مخدوم کی مٹھیاں پھینچ گئیں۔

اُن کے انتقال سے دو برس پہلے کی بات ہے۔ حیدرآباد میں ایک عظیم الشان مشاعرہ برپا تھا۔ مخدوم ڈانس پر بیٹھے تھے اور ایک شاعرہ مالک پر کلام سنارہی تھیں۔ ڈانس کے نیچے ایک لحیم شمیم شخص نشہ میں دھت بیٹھا شاعرہ کو گھورے جا رہا تھا۔ پھر اُس کے جی میں نہ جانے کیا آئی کہ اُس نے اچانک شاعرہ کی طرف پھلانگ لگائی۔ مخدوم نے بھی چیتے کی سی پھرتی کے ساتھ اُس شخص کی طرف پھلانگ لگائی۔ سیکنڈوں میں اُس شخص کو ڈانس سے نیچے گرایا اور اُس کے سینے پر سوار ہو گئے۔ میں کیسے بتاؤں کہ بیس پچیس برس بعد مخدوم کے اندر چھپے ہوئے انقلابی کو پھر ایک بار سرگرم عمل دیکھ کر کتنی خوشی ہوئی۔ لوگوں نے مخدوم کی اس ادا کی داد بھی اُسی طرح دی جس طرح اُن کے کلام پر دیا کرتے تھے۔

وہ چھوٹوں کے ساتھ بہت شفقت کے ساتھ پیش آتے تھے۔ حیدرآباد کے کتنے ہی ادیبوں اور شاعروں کی ذہنی تربیت انھوں نے کی۔ سلیمان ارباب عزیز قیسی، اقبال تینین، وحید اختر، جیلانی بانو، انور معظم، آمنہ ابوالحسن، شاذ تمکنت۔ عاتق شاہ، عوض سعید اور مغنی تبسم یہ سب مخدوم سے متاثر تھے۔

وہ میری بھی ہر قدم پر ہمت افزائی کرتے تھے۔ چنانچہ مجھے ”مسخرا“ کہہ کر پکارتے تھے۔ اب اس سے زیادہ کوئی میری ہمت افزائی کر کے دکھا دے۔ اردو کے مسخروں یعنی مزاح نگاروں کی پہلی کل ہند کانفرنس ہوئی تو اس کا افتتاح انھوں نے ہی فرمایا۔ میرے مضامین کے پہلے مجموعے کی رسم اجرا بھی انھوں نے ہی ازراہ تمسخر انجام دی تھی۔

ادیبوں سے وہ اُلجھتے بھی تھے۔ اس معاملے میں وحید اختر پران کی بڑی نظر عنایت رہا کرتی تھی۔ کبھی کبھی دوستوں کو جان بوجھ کر چھیڑتے بھی تھے ایک رات سلیمان اریب کے گھر پر حیدر آباد کے مشہور آرسٹ سعید بن محمد سے کہا ”شاعری، مصوری سے کہیں زیادہ طاقتور میڈیم ہے“

سعید بن محمد نے پرش بکف جواب دیا ”مصوری اور شاعری کا کیا تقابل۔ شاعری میں تم جو چیز بیان نہیں کر سکتے ہم رنگوں اور فارم میں بیان کر دیتے ہیں۔ تم کہو تو میں ساری اردو شاعری کو پینٹ کر کے رکھ دوں“

محمد بولے ”ساری اردو شاعری تو بہت بڑی بات ہے۔ تم اس معمولی مصرعے کو ہی پینٹ کر کے دکھا دو“

”پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے“

سعید بن محمد بولے ”یہ کونسی مشکل بات ہے۔ میں کینوس پر گلاب کی ایک پنکھڑی بنا دوں گا“

بولے ”پنکھڑی گلاب کی تو پینٹ ہو گئی مگر ”سی“ کو کیسے پینٹ کرو گے؟“

سعید بن محمد بولے ”سی“ بھی بھلا کوئی پینٹ کرنے کی چیز ہے؟
 مخدوم بولے ”مصرعے کی جان تو ”سی“ ہی ہے، سعید آج میں تمہیں جانے
 نہیں دوں گا جب تک تم ”سی“ کو پینٹ نہیں کرو گے۔
 یہ سنتے ہی سعید بن محمد وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔

مجھے اس وقت مخدوم کا وہ مضمون یاد آ رہا ہے جو انھوں نے حیدر آباد کے
 اردو ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں بہ زبان انگریزی ”اسٹریڈ ویکی
 آف انڈیا“ میں لکھا تھا۔ مضمون کا چونکہ پہلے سے اعلان ہو چکا تھا اس لئے جس
 دن ویکی کا شمارہ حیدر آباد پنچا اردو ادیبوں اور شاعروں نے دھڑا دھڑا اس
 کی کاپیاں خرید لیں۔ نیوز پیپر اسٹال والا سخت حیران کہ اردو شاعروں کو آج
 کیا ہو گیا کہ انگریزی کا رسالہ خریدے چلے جا رہے ہیں۔ میں عابد روڈ سے گزر
 رہا تھا کہ حیدر آباد کے ایک بزرگ شاعر ویکی کا شمارہ ہاتھ میں پکڑے میرے
 پاس آئے اور کہنے لگے ”بھئی! اس میں مخدوم کا مضمون کہاں ہے بتاؤ؟“

میں نے مخدوم کا مضمون نکال کر بتایا تو بولے ”اچھا اب یہ بتاؤ کہ اس میں
 میرا نام کہاں ہے؟“ پہلے تو میں بڑی دیر تک اپنا نام مضمون میں تلاش کرتا رہا۔
 یہ نہ ملا تو شاعر موصوف کا نام تلاش کرنے لگا۔ حسب توقع یہ بھی وہاں موجود نہ
 تھا۔ مگر اسی یزج مجھے ایک شرارت سوچھی۔ میں نے سلیمان اریب کے نام کے
 نیچے ایک لکیر کھینچتے ہوئے شاعر موصوف سے کہا ”لیجئے قبلہ! یہ رہا آپ کا نام۔“
 شاعر موصوف ویکی کے شمارے کو سینے سے لگائے خوش خوش

چلے گئے! تھوڑی دور جانے کے بعد مخدوم انھیں مل گئے تو انھوں نے بڑی احسان مندی کے ساتھ مضمون میں اُن کا نام شامل رکھنے کا شکریہ ادا کیا۔

مخدوم نے کہا: قبلہ! آپ کو کس نے بتایا کہ آپ کا نام مضمون میں شامل ہے؟ وہ بولے ابھی ابھی مجھ سے مجھے بتایا ہے۔

مخدوم بولے: مولانا! مجبئی کو بھی اتنی ہی انگریزی آتی ہے جتنی کہ آپ کو آتی ہے۔ جانیے جائیے۔ آپ کا نام میں نے نہیں لکھا ہے۔

اس مضمون کے بعد حیدرآباد کے کئی نوجوان ادیبوں کو مخدوم سے شکایت ہو گئی۔ ایک دن اورینٹ ہوٹل میں یہی مضمون زیر بحث تھا۔ مخدوم بولے مجبئی! ادیب اور شاعر کو اپنے نام اور شہرت سے بے نیاز رہنا چاہیئے اس کا نام یا کلام کہیں چھپے یا نہ چھپے اُسے تو بے تعلق رہنا چاہیئے۔ اس کے بعد بحث ختم ہو گئی اور دوسرے مسائل زیر بحث آ گئے۔ مگر اسی پنج بجے پھر ایک شرارت سر بھی، میں نے بالکل ہی بے نیاز ہو کر کہا: ”مخدوم بھائی! آپ کی ایک نظم دلی کے ایک رسالے کے تازہ شمارے میں بڑے اہتمام کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔“
پوچھا: ”کون سے رسالے میں؟“

میں نے کہا: ”مجھے نام تو یاد نہیں مگر عابد روڈ کے بس اسٹاپ والے ایک اسٹال پر ابھی ابھی میں یہ رسالہ دیکھ کر آ رہا ہوں۔“

مخدوم تھوڑی دیر تو انجان اور بے تعلق بنے رہے۔ پھر اچانک کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے جیسا کہ اُن کی عادت تھی۔ پھر بولے: ”اچھا اب چلتے

یہ کہہ کر وہ تیز تیز قدموں سے باہر نکل گئے۔
 میرے ساتھ کچھ احباب بھی بیٹھے تھے۔ میں نے کہا ”مخدوم بھائی یہاں
 سے سیدھے بک اسٹال پر جائیں گے۔ چلو ہم بھی چلیں۔“
 ہم لوگ بک اسٹال پر پہنچے تو مخدوم سچ و ہاں موجود تھے اور رسالوں
 آٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے۔ جو نہی ہم پر آن کی نظر پڑی، آنہوں نے فلک
 گاف قبضہ لگایا اور بولے ”کیوں بے سحرے۔ ہم سے بد معاشی کرتا ہے۔“
 میں نے کہا ”مخدوم بھائی میں تو صرف یہ بتانا چاہتا تھا کہ شاعر اپنے کلام سے
 ان حد تک بے نیاز رہ سکتا ہے۔“

مخدوم کو حیدرآباد سے بے پناہ پیار تھا۔ جسے وہ ہمیشہ ”وطن مالموت“ کہا کرتے
 تھے۔ حیدرآباد مخدوم کے اندر تھا اور مخدوم حیدرآباد کے اندر۔ حیدرآباد کی گلی گلی
 نا آن کے چرچے تھے۔ حیدرآبادیوں نے آنہیں ٹوٹ کر چاہا بھی۔ ڈاکٹر راج بہادر
 رٹنے تو اپنے گھر کا نام ہی ”جینیلی کا منڈوا“ رکھ چھوڑا تھا جو مخدوم کی ایک مشہور
 ام کا عنوان ہے۔ لوگ اپنے گھروں کے نام رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر گورٹنے اپنے گھر
 ”عنوان رکھا تھا۔ اگرچہ اپنے گھر میں معنویت پیدا کرنے کے لئے جینیلی کی بیل بھی
 رکھی تھی مگر اب بھی آن کے گھر میں ”جینیلی کا منڈوا“ کم اور مخدوم کی نظم زیادہ نظر
 آتا ہے۔

وہ ڈسپلن کے بڑے پابند تھے۔ سارا دن پارٹی کا کام کرتے اور شام کو

تھوڑا سا وقت دوستوں میں گزارتے تھے۔ جہاں احساس ہوا کہ وقت ضائع ہو رہا ہے چٹ سے اٹھ جاتے تھے اور محفل سے غائب۔ وہ دنیا سے گئے ہی اسی طرح یعنی ایک دن چٹ سے چلے گئے۔

آخری مرتبہ جب وہ وہلی جا رہے تھے تو مجھ سے روزنامہ "سیاست" کے دفتر پر ملے۔ میں نے پوچھا "مخدوم بھائی! واپسی کب ہوگی؟" بولے "یہی دو چار دن میں آجاؤں گا"۔ وہ بات کے بڑے پتکے تھے۔ لہذا جلد آباد واپس آئے مگر کچھ اس نشان کے ساتھ کہ ڈاکٹر راج بہادر گورکھ کے کندھوں پر سوار تھے سیاسی کامریوں کے بعد مخدوم کا ڈاکٹر گورکھ کے کندھے پر سوار ہونا یا مخدوم کے کندھے پر ڈاکٹر گورکھ کا سوار ہونا کوئی نئی بات نہیں تھی مگر اس بار وہ ڈاکٹر گورکھ کے کندھے پر سوار ہوئے تو نیچے نہیں اترے ہمیشہ کے لئے سب کے دلوں میں ایک زخم بن کر اتر گئے۔ مخدوم کے جنازے میں ہزاروں لوگ دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ ایسا جنازہ کسی شاعر اور وہ بھی اردو شاعر کو بھلا کہاں نصیب ہوگا۔ ادویوں وہ پھر "زیر زمین" چلے گئے مگر اس بار وہ زیر زمین "جاتے ہوئے"، اپنے ساتھ کچھ بھی نہیں لے گئے۔ اپنا سب کچھ دنیا کو سونپ گئے۔ اپنی شاعری، اپنا عقیدہ، اپنی باتیں، اپنے لطیفے، اپنی یادیں غرض سب کچھ۔۔۔

مخدوم کے بارے میں اب سوچتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ مخدوم ایک انسان نہیں تھے۔ جیتا جاگتا سانس لیتا ہوا شہر تھے۔ اس شہر کی آواز نے ہر سانس سیر کی۔ ہم سب اسی شہر میں آباد تھے۔

مخدوم کے انتقال کے بعد پہلی بار احساس ہوا کہ ”غریب الوطنی“
 کس کو کہتے ہیں۔ اس شہر میں کتنی سڑکیں تھیں، کتنی گلیاں تھیں، کتنے
 موڑ تھے اور یہ سب راستے انسانیت اور سچائی کی طرف جاتے تھے۔

(مئی ۱۹۷۸ء)



کرشن چندر

اردو شاعری

کرشن چندر کے بغیر اردو ادب پر سے پورا ایک سال بیت گیا۔ وقت بھلا کبھی رکتا ہے۔ کرشن جی کی وہ معصوم مسکراہٹ جو اُن کی کہانیوں کی طرح اُنہی کا حقہ تھی پچھلے سال کہیں نہیں دکھائی دی۔ اُن کی پہلی برسی پر گنتی ہی یادیں ذہن میں تازہ ہو رہی ہیں۔ وہ اتنے بڑے ادیب تھے لیکن علی زندگی میں کسر نفسی اور انکساری کا پیکر تھے۔ اُن کی انکساری میں ایک عجیب سا شرمیلا پن تھا۔ ہر کام کرنے سے پہلے شرماتے تھے۔ کوئی اُن کی تعریف کرتا تو شرماتے تھے۔ جھوٹوں سے ملتے تو شرماتے تھے، بڑوں سے ملتے تو تب بھی شرماتے تھے۔ اُن کے ایک ہاتھ پر انگریزی میں اُن کا نام بڑے حروف میں گدا ہوا تھا "KRISHAN CHANDER" میں نے ایک بار مذاق میں اُن سے کہا تھا —

”کرشن بھائی! یہ آپ نے اپنے ہاتھ کو وزٹینگ کارڈ کیوں بنا رکھا ہے۔
اور پھر یہ بتائیے کہ جب آپ کا ایک ہاتھ مطبوعہ ہے تو دوسرے ہاتھ کو
کیوں غیر مطبوعہ رکھا ہے؟ اس پر بھی کچھ لکھئے بلکہ اردو میں لکھئے کیونکہ آپ تو اردو
کے ادیب ہیں۔ آپ کے ہاتھ پر اردو کو اس کا جائز مقام ملنا چاہیے۔“ میری بات
کو سن کر پہلے تو زوردار قہقہہ لگایا۔ پھر گہم ہو کر بولے ”ہاتھ پر انگریزی ہینڈ
لکھا ہو تو کیا ہوتا ہے۔ میرا ہاتھ تو اردو لکھتا ہے۔“ _____ اردو کے عالم
میں وہ فوراً گہم ہو جایا کرتے تھے۔

اُن کے اس دوستی وزٹینگ کارڈ کی وجہ سے ایک زوردار سیوند بھی ہوا تھا
وہ جب دہلی آتے تو نظام الدین کے ہوٹل راج دوت میں ٹھہرتے۔ ایک رات
میں اور کرشن جی ہوٹل کے ڈائننگ ہال میں پہنچے تو دیکھا کہ نئی نسل کے لڑکے لڑکیاں
کاؤنٹر پر پکڑے شراب نوشی میں مصروف ہیں، نوجوان نشے میں دھندے۔ انھیں
کرشن جی کاؤنٹر پر پہنچے تو ایک نوجوان نے قدرے جھک کر اُن کے ہاتھ پر ہاتھ
ہوا نام پڑھا اور پھر اپنے دوستاں تھیروں سے سرگوشی کے انداز میں بولا ”یہ سنو
ایک کرشن چندر تو وہ ہے جس نے گدھے کی آتم لکھا (سرگوشی)“ یہی ہے اور
ہمارے درمیان اس وقت ایک ایسا کرشن چندر آیا ہے جو اس ”آتم لکھا“ کا ہیرو
ہے۔ نشہ میں سرگوشی بھی کافی بلند ہو جاتی ہے کرشن جی نے جیسے ہی یہ سنا
بے ساختہ قہقہہ لگایا۔ پیار سے اُس نوجوان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ نوجوان
کے اس جملے سے میرے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ جی میں آئی کہ اس نوجوان

کو اس کی بدتمیزی کا احساس دلایا جائے۔ مگر جب کرشن جی نے ہی اپنا دوسرا گال بھی ظالم کے آگے پیش کر دیا تو بھلا میں کیا کر سکتا تھا۔ تاہم میں نے نوجوان سے کہا: ”برخود دار! تمہیں جس کرشن چندر کا انتظار ہے وہ ابھی پیدا نہیں ہوا ہے۔ فی الحال تمہارے سامنے وہی کرشن چندر ہیں جنہوں نے گدھے کی آتم کتھا لکھی ہے۔“ نوجوان نشے میں تو تھا ہی یہ سنتے ہی احساس ندامت کے مارے کرشن جی کے قدموں میں جھک گیا۔ یہ دیکھ کر اس کے دوسرے ساتھی بھی کرشن جی کے قدم چھونے لگے۔ ان کے منع کرنے کے باوجود یہ نوجوان نہ صرف ان کے پیر چھونے میں مصروف تھے۔ اتنے میں ایک غیر متعلق شرابی وہاں سے گزرا تو وہ بھی بلا سوچے سمجھے کرشن جی کے قدموں میں جھک گیا۔ جب چرن چھو چکا تو ایک بھکی لے کر بولام آخر معاملہ کیا ہے؟“ ان کے چرن کیوں چھوٹے جا رہے ہیں؟ کیا یہ کوئی ہانتا ہیں؟“

میں نے کہا: ”ہاں ہاں! ہانتا ہیں سچ مچ ہانتا۔ تم کیا جانو کہ یہ کیا ہیں؟“

اس پر وہ پھر ایک بار کرشن جی کے چرنوں میں جھک گیا اور کرشن جی ان شرابیوں کی حرکتوں پر مسکراتے رہے۔ وہ غصہ کرنا جانتے ہی نہ تھے۔ نہ جانے ان کے پاس پیار کی اتنی ساری دولت کہاں سے آگئی تھی۔ ہر ایک کی جھولی اپنے پیار سے بھر دیتے تھے۔

کھانے کے وہ بڑے شوقین تھے چٹنی چیزیں تو بہت شوق سے کھاتے تھے۔ ۱۹۶۸ء کی بات ہے۔ ان کے قلب پر پہلے حملے کے بعد ڈاکٹر نے انہیں مصالحہ دار اور چکنی چیزیں کھانے سے منع کر دیا تھا۔ سلی آپا (سلی مسدیقی،

اُن پر کڑی نگرانی رکھتی تھیں کہ یہ کہیں کچھ کھانہ لیں۔ اُن دنوں وہ کھارے کے ”گرو نوہں“ والے مکان میں رہتے تھے۔ ڈاکٹر نے انھیں جیل قدمی کرنے کی اجازت دیدی تھی۔

میں اُن سے ملنے بنی تو سلمیٰ آبا سے اجازت لے کر میرے ساتھ جیل قدمی کے ارادے سے سڑک پر نکلے۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ ایک آدھ فرلانگ کی جیل قدمی کے بعد واپس آئیں گے۔ اپنے گھر کے سامنے کی ساری سڑک عبور کی۔ دوسری سڑک پر مڑ کر دو رکھ دیکھا۔ اپنی جیب میں کچھ تلاش کیا۔ پھر مجھ سے بوسے تھار پاس ایک روپیہ ہے؟ میں نے کہا کرشن جی! بھلا ایک روپیہ کی کیا بات ہے؟

یہ سنتے ہی اپنی جیل قدمی کو تیز کر کے سڑک پر کھڑے ہوئے ایک ٹھیلے کے پاس پیچھے جہاں گرم گرم پکوڑے تل کر بیچے جا رہے تھے اور انہوں نے مشین کی سی نیڑی کے ساتھ پکوڑے کھانے شروع کر دیئے۔ اُس وقت اُن کے چہرے پر عجیب و غریب معصومیت کھیل رہی تھی۔ میں نے ایسی معصومیت کسی بڑے ادیب کے چہرے پر کبھی نہیں دیکھی۔ جب کھاپکے تو مجھ سے کہا ”تم بھی کھانا چاہو تو کھا لینا۔ بہت اچھے بنے ہیں۔“ مجھے اُن کی سادگی پر حسی آگئی۔ واپسی پر بولے ”خردوار سہلی کو نہیں بنانا۔ یہ عورتیں تو یونہی پریشان رہتی ہیں۔ اور ہاں بمبئی میں کتنے دن ٹھہرو گے؟ جب تک رہو شام میں جیل قدمی کے لئے یہاں چلے آنا۔“

مہمان نوازی اُن کا محبوب مشغلہ تھا۔ کوئی ملنے جاتا تو اس کے سامنے پھلوں کی پلیٹ رکھ کر خود پھلوں کو کاٹنے میں مصروف ہو جاتے تھے۔ سیب ایسی نفاست سے کاٹتے تھے کہ ایک جگہ جا تو لگا دیتے تو سارے چھلکے کو بیک

جنش قلم "اتار دیتے تھے۔ اُن کو سب کاٹتے دیکھنا بھی ایک انوکھی مسرت تھی۔ وہ ایک سب کاٹ لیتے تو جی کہنے کو چاہتا تھا: "بیان اللہ! مرحبا! مکر۔ ارشاد ہوا کیا فصاحت ہے! کیا بلاغت ہے!"

طنز و مزاح نگار کی حیثیت سے کرشن جی کا رتبہ بہت بلند تھا، اس لئے زندگی میں کہیں بھی کوئی مزاحیہ صورت حال دکھائی دیتی تو وہ اس میں بڑی دلچسپی لیا کرتے تھے۔ ۱۹۶۷ء میں جب وہ مزاح نگاروں کی کل ہند کانفرنس کی صدارت کرنے کے لئے چلے آئے تو ہم لوگوں نے علی مذاق کے طور پر سوچا کہ انھیں حیدرآباد کے مشہور مزاح کار حمایت اللہ کی "مزاحیہ موٹر" میں بٹھایا جائے۔ اس پچاس سال پرانی مزاحیہ موٹر کی خوبی یہ تھی کہ اس کی کوئی چھت نہیں تھی۔ ہتے البتہ تھے، سیٹیں بھی کہیں تھیں اور کہیں نہیں تھیں۔ اس موٹر کو بیک وقت تین چار ڈرائیور مل کر چلا سکتے تھے۔ ایک کے ہاتھ ہیں بریک ہوتا، دوسرے کے ہاتھ ہیں اسٹیرنگ و سیل، تیسرے کے پاؤں ہیں ایکسلرٹیر اور جو تھمے کے ہاتھ ہیں ہارن۔ میں نے کرشن جی سے کہا: "کرشن جی! ہم ایشیا کے عظیم افسانہ نگار کو ایشیا کی سب سے گھٹیا موٹر میں بٹھا کر جلسہ گاہ میں پہنچانا چاہتے ہیں، ہنس کر لو لے اس موٹر کے وسیلے سے اگر تم لوگ مجھے ایشیا کا عظیم افسانہ نگار ماننا چاہتے ہو تو چلو یہ خطرہ بھی مول لیتے ہیں۔" کرشن جی، سٹی صدیقی اور یوسف ناظم اس موٹر میں بیٹھ گئے۔ باقی جتنے لوگ تھے وہ سب کے سب ڈرائیور بن گئے، کرنی ڈپٹی ڈرائیور تھا، کرنی اسسٹنٹ ڈرائیور تھا، اور ایک تو "ہا چالک" بھی تھا۔

کرشن جی اس موڑ میں بیٹھ کر اتنے خوش ہوئے کہ کتنی دیر تک اُن کے چہرے پر یہ خوشی دکتی رہی۔

کرشن جی آخری زمانہ میں دہلی آنے سے بہت گھبرانے لگے تھے۔ کہنے تھے ایک بار آیا تو بھانجہ ایک حادثے میں چل بسا، دوسری بار آیا تو ہندو ناکھ گزر گئے۔ تیسری بار آیا تو سر لاوی چلی گئیں۔ آخری مرتبہ وہ جولائی ۱۹۴۶ء میں ایک ہفتہ کے لئے دہلی آئے تھے۔ یوں تو روز ہی ملتے تھے لیکن ۶ جولائی کو دوپہر میں غج سے کہا ”میں چاہتا ہوں کہ آج تم میری طرف سے اپنے دوستوں کو ”راج دوت“ پر رات کے کھانے پر بلاؤ“ وقت بہت کم تھا۔ میں، فکر تو نسوی اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اُن کے پاس پہنچے اُن کے چھوٹے بھائی ادم بھی تھے۔ بس یہی اُن سے آخری ملاقات تھی۔ قلب پر دو شدید حملوں کے باوجود وہ زندگی سے سرشار تھے۔ اُن کا ارادہ ایک انگریزی رسالہ نکالنے کا تھا۔ کہتے تھے میں تم لوگوں کی چیزیں انگریزی میں چھاپوں گا۔

مارچ ۱۹۴۷ء میں جب اُن کے قلب پر چوتھا حملہ ہوا اُس سے ایک ہفتہ پہلے اُن کا ایک خط ملا تھا۔ قلب پر پے پے حملوں کے باوجود وہ زمانہ سے مایوس نہیں ہوئے تھے۔ اُن میں جینے کا کتنا حوصلہ تھا۔ ہم نے ایسے ادیب بھی دیکھے ہیں جنہیں جھینک بھی آتی ہے تو وصیت نامے لکھنے کو دوڑتے ہیں۔ احباب کو جمع کرتے ہیں۔ بیویوں کی چوڑیوں کو حیرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ خود اپنے تعزیتی جلسوں کا خاکہ تیار کر دیتے ہیں۔

کرشن جی نے آخری سانس تک پرانے دوستوں سے کبھی موت کی بات نہیں کی۔ اُنھیں اپنی موت کی بات کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ کرشن جی نے اپنے قلم کے ذریعہ سدازندہ رہنے کا اہتمام کر لیا تھا۔ وہ کرشن چندر جو ہمارا شعور ہے، ہمارا ذہن ہے اور کرشن چندر کا وہ بانی بن جو ہندوستانی ادب کا حقہ بن چکا ہے بھلا کہیں مر سکتا ہے۔

کرشن جی نہ صرف آنے والے برسوں میں بلکہ آنے والی صدیوں میں بھی زندہ رہیں گے، وہ اب ہمارے ادب کے آفتاب پر ایک قوس قزح کی طرح تن گئے ہیں اور اس قوس قزح کے نیچے سے ادب کے کارواں گزرتے رہیں گے۔

(۱ مارچ ۱۹۷۸ء)



سجاد ظہیر

مسکراہٹوں کا آدمی

جب میں چھوٹا تھا تو میرے دو بڑے بھائی ابراہیم جلیس اور محبوب حسین جگر کسی ”بٹے بھائی“ کے بارے میں آپس میں اکثر بات چیت کیا کرتے تھے۔ ”بٹے بھائی“ یہ کر رہے ہیں، ”بٹے بھائی“ وہ کر رہے ہیں۔ ”بٹے بھائی“ ایسے ہیں، ”بٹے بھائی“ ویسے ہیں۔ اور میں سوچتا کہ یہ ”بٹے بھائی“ بھی بڑے عجیب و غریب بھائی ہیں کہ خاندان میں ان کا اتنا ذکر ہوتا ہے لیکن یہ خاندان سے اتنے بے تعلق رہتے ہیں کہ کبھی پلٹ کر نہیں پوچھتے کہ ہم لوگ کس حال میں ہیں؟ پھر جب میں نے ذرا ہوش سنبھالا تو پتہ چلا کہ یہ ”بٹے بھائی“ اصل میں ادب کے ”بٹے بھائی“ ہیں۔ سیاست اور سماج میں ”بھائی بندی“ کا رونا تو ایک معمول ہے۔ لیکن ادب میں یہ انوکھی بات تھی۔ میرا خیال ہے کہ اردو زبان کے سوائے

دنیا کی کسی اور زبان کو بنے بھائی کی طرح ایسا "بھائی" نفیب نہ ہو سکا جو سارے
 ادیبوں کو ایک ہی خاندان کا فرد سمجھتا ہو۔

بچے یا وہ ہے کہ اُن دنوں بنے بھائی، فیض، مخدوم، سردار جعفری اور
 ایشیت پنڈر کی تخریبوں نے ہم سب پر کچھ ایسا جادو کیا تھا کہ ہم ہر دم "انقلاب"
 کی آمد کے منتظر رہتے۔ ایک ایسی سرشاری تھی کہ دروازے پر کوئی دشتک بھی
 نہ تھا تو گمان ہوتا تھا کہ یہ دشتک انقلاب کی ہے۔

۸۔ پتیاں کھڑکیں تو یہ سمجھا کہ لو آپ آ ہی گئے

انقلاب کو دیکھنے کی آس میں ہم لوگ علی الصباح نیند سے بیدار ہو جایا کرتے
 تھے۔ برسوں اسی بے چینی اور انتظار میں گزرے انقلاب تو نہ آیا البتہ علی الصباح
 بیدار ہونے کی عادت پڑ گئی۔

بنے بھائی کے بارے میں اتنا کچھ پڑھ رکھا تھا کہ انھیں دیکھنے کی بڑی تڑپ
 تھی۔ انھیں پہلے پہل حیدرآباد کے ایک ادبی جلسے میں دیکھا۔ جب تقریر کے لئے
 ان کا نام پکارا گیا تو وہ حاضرین کی سامنے والی قطار میں سے اٹھ کر یوں سبک خرامی
 کے ساتھ مائیک پر آئے کہ انھیں دیکھنے کی ساری آرزو کا ستیاناس ہو گیا۔ اُن کے
 چلنے کے انداز میں ایسی نرمی، آہستگی، ٹھراؤ اور دھیمپن تھا کہ یکبارگی مجھے یہ
 وجہ سمجھ میں آگئی کہ ہمارے ملک میں انقلاب کے آنے میں اتنی دیر کیوں ہو رہی
 ہے۔ انقلابی کا تصور ہمارے ذہن میں یہ تھا کہ آسے سراسر آگ، سراسر شعلہ،
 سراسر حرکت اور سراسر تیزی ہونا چاہیے۔ یقین ہی نہ آیا کہ یہ وہی بنے بھائی ہیں

جن سے حکومت خائف ہے۔ پھر حکومت پر بھی ترس آیا کہ یہ کیسی کیسی معصوم اور بے ضرر شخصیتوں سے خوف زدہ رہتی ہے۔

اُس دن بنے بھائی نے کیا تقریر کی یہ مجھے یاد نہیں۔ کیوں کہ ان کی تقریر بھی ان کی چال کی طرح تھی۔ رکتی بھرتی اور سنبھلتی ہوئی۔ مگر رکنے، ٹھہرنے اور سنبھلنے کے دوران میں جب جب بنے بھائی مسکرا دیتے تھے تو ان کی تقریر میں بڑی جان پیدا ہو جاتی تھی۔ اُس دن پہلی بار احساس ہوا کہ بعض مسکراہٹیں اپنے اندر تحریر و تقریر سے کہیں زیادہ اظہار کی صلاحیتیں رکھتی ہیں۔ بنے بھائی کی مسکراہٹ میں اتنی زبردست قوت گویائی تھی کہ وہ صرف مسکرا دیتے تو لفظ و معنی کے دفتر کھل جاتے تھے۔ مسکراہٹ کیا تھی اچھی خاصی ڈکشنری تھی۔ یہ مسکراہٹ بجائے خود ایک زبان تھی۔ ایک رسم الخط تھی۔ اُس مسکراہٹ کے رسم الخط کو صرف وہی لوگ پڑھ سکتے تھے جو لطیف جذبوں کا کاروبار کرنا جانتے ہیں۔

مونالیزا کی شہرہ آفاق مسکراہٹ کے بعد اگر کسی مسکراہٹ نے مجھے مسحور کیا تو یہ بنے بھائی کی مسکراہٹ تھی۔ ان دونوں مسکراہٹوں میں فرق صرف اتنا ہے کہ لیونارڈو ڈاؤنسی نے مونالیزا کی مسکراہٹ کو کینوس پر قید کر لیا تھا جبکہ بنے بھائی کی مسکراہٹ پھیل کر ایک عقیدہ، ایک نظریہ اور ایک تحریک بن گئی۔ اور پھر یہ مسکراہٹ ہمارے ادب، ہمارے ذہن، ہمارے احساس اور ہماری فکر کا ایک اثاثہ حصہ بن گئی۔ مجھے تو بعض اوقات پوری ترقی پسند تحریک کے پیچھے بنے بھائی کی مسکراہٹ کی کارفرمائی جلوہ گرد دکھائی دیتی ہے۔

بنے بھائی بہت بڑے ادیب تھے لیکن اُن کی مسکراہٹ اُن کے
ادیب سے بھی بڑی تھی۔ اگر اُن کے پاس دلوں میں اُتر جانے والی مسکراہٹ
نہ ہوتی تو شاید بنے بھائی اتنی بڑی تحریک نہ چلاتے۔

بنے بھائی کی مسکراہٹ کی خوبی یہ تھی کہ اس کے بے شمار پہلو اور بے شمار
رنگ تھے۔ ایسا تنوع تھا کہ ہر بار اُن کی مسکراہٹ، پھلی مسکراہٹوں سے
الگ معلوم ہوتی تھی۔ کبھی یہ مسکراہٹ معصومیت کا لباس پہن لیتی، کبھی یہ سراسر
شفقت بن جاتی۔ کبھی خبت، کبھی عزم، کبھی حوصلہ، کبھی نرمی، کبھی شائستگی،
کبھی عقیدہ، کبھی طنز اور کبھی کبھی تو یہ مسکراہٹ سراسر درد و کرب تک کا روپ
دھارن کر لیتی تھی۔ بنے بھائی کی مسکراہٹ کے کتنے روپ گناؤں؟

میں اکثر مذاق میں کہا کرتا بنے بھائی کی مسکراہٹ کبھی خالص نہیں ہوتی۔
اس میں ہمیشہ کسی نہ کسی جذبے کی طاوٹ ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بنے بھائی
کم بولتے ہیں مگر اُن کی مسکراہٹ زیادہ بولتی ہے۔ اسی مسکراہٹ کے دھائے
سے بندھ کر میں بنے بھائی سے قریب ہوا تھا۔ ۱۹۶۶ء میں اُن سے پہلی
بار ملا تھا۔ چوٹوں کی ہمت افزائی کے لئے ان کے پاس ایک الگ سی مسکراہٹ
ہوتی تھی۔ یہ مسکراہٹ اُس فرق کو پاٹ دیتی تھی جو ان کے اور چھوٹوں کے
درمیان ہوتا تھا۔ وہ ہمیشہ اس مسکراہٹ کے ذریعے میری ہمت افزائی
کرتے رہے۔ وہ مجھے اتنا عزیز رکھتے تھے کہ لگتا تھا وہ شاید کسی اور کو اتنا
عزیز نہ رکھتے ہوں۔ مگر بات ایسی نہیں تھی۔ وہ عزیز رکھنے کے معاملے میں بھی

مسادات کے قائل تھے۔ لیکن ہر شخص کو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے بنے بھائی
اُسے صیب سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

پھر میرے بچپن کے دوست علی باقر جب اُن کے داماد بنے تو ان کی
ہمت افزائی والی مسکراہٹ میں میرے لئے کچھ اور گہرائی آگئی۔ مجھے یاد ہے
ایک بار بنے بھائی جید آباد آئے ہوئے تھے۔ علی باقر کو ایک جلسے میں معنون پڑھنا
تھا۔ جلسے کے کنوئیر کی حیثیت سے مجھے علی باقر کا تعارف کراتا تھا۔ میں نے علی باقر
کے تعارف کے سلسلے میں اور بہت سی باتیں کہنے کے علاوہ یہ بھی کہہ دیا کہ "علی
باقر کا ایک تعارف یہ بھی ہے کہ یہ ہم سب کے بنے بھائی کے داماد ہیں اور اس
خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ اُن کے بنے بھائی کے داماد بننے کی وجہ سے بنے بھائی
کی شہرت میں اضافہ ہو رہا ہے۔"

اس جملے پر لوگوں کو ہنسا تو تھا ہی لیکن بنے بھائی کچھ اس طرح مسکرائے کہ یوں
لگا جیسے آسمان پر قوس قزح سی تن گئی ہو۔

۱۹۷۲ء میں جب میں دہلی آیا تو بنے بھائی کو اور بھی قریب سے دیکھنے کا
موقع ملا۔ کئی ادبی جلسوں میں یوں بھی ہوتا کہ بعض نوجوان ادیب اُن پر سخت اعتراضات
رتے، شدید حملے کرتے مگر بنے بھائی ہر اعتراض کو اپنی مسکراہٹ کے ساتھ سُننے
پر پھر اسی مسکراہٹ کے ساتھ ان کا جواب بھی دیتے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ
بنے بھائی کو شاید ہی کسی نے غصہ کی حالت میں دیکھا ہو۔ وہ غصہ کرنے کے گُر
سے واقف ہی نہ تھے۔ ذرا سوچیں کہ وہ کتنی بڑی نعمت سے محروم تھے۔ کیونکہ

ایک انقلابی کے لئے عقدہ کے بغیر زندگی کو برتنا ایسا ہی تھا جیسے ایک بھوکے شہ کے سامنے ایک نہتے آدمی کو چھوڑنا۔ لیکن اس کے باوجود بنے بھائی بھوکے شیرور کو قابو میں کر لیتے تھے۔

۱۹۴۲ء کی سر دیوں میں ایک بار انھوں نے مجھے اور آمنہ ابوالحسن کو اپنے ہاں رات کے کھانے پر بلایا۔ آمنہ ابوالحسن کے ساتھ ان کی نوزائیدہ بچی نیلوفر بھی تھی۔ کھانے سے پہلے جب بنے بھائی نے پینا شروع کیا تو بولے ”بھئی آمنہ! آج ہم تمہاری بچی کو BAPTISE کریں گے۔ اسے سر دی لگ رہی ہوگی۔ اس کے بعد انھوں نے دہسکی کا ایک قطرہ نیلوفر کے منہ میں ڈالا۔ اس نے دہسکی کے تلخ ذائقے کے جواب میں جب اپنے ہونٹ میکر لیئے تو بنے بھائی کے ہونٹوں پر بچوں کی سی مسکراہٹ چھل گئی۔ پھر وہ نہ جانے کتنی دیر تک اس بچی کو خوش کرنا اور ہنسانے کی کوششیں ہی لگے رہے۔ یوں لگا جیسے اس رات کی اس بھانجری وہی بچی تھی۔ میں نے رضیہ آپا سے کہا ”رضیہ آپا، بنے بھائی تو نوزائیدہ بچوں کا کماہمت، افزائی کرنے سے نہیں چوکتے“ اس رات پتہ چلا کہ چھوٹے بچے بنے بھائی کی کتنی بڑی کمزوری تھے۔

بنے بھائی اپنی شخصی زندگی میں بڑے محتاط اور معقول واقع ہوئے تھے۔ اس لحاظ سے رضیہ آپا خوش قسمت ہیں کہ انھیں کبھی بنے بھائی کو اس طرح سدھانا نہیں پڑا جس طرح دیگر شاعروں اور ادیبوں کی بیویاں اپنے شوہروں کو سدھاتی ہیں۔ سدھاسدھایا شوہر کیسے ملتا ہے؟

بنے بھائی جب اپنی آخری روس یا ترا پر جلنے لگے تو دو دن پہلے مجھے
 اپنے ساتھ گھر لے گئے۔ بڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ پھر بولے
 ”دلی میں تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“ وہ ہر چند دنوں کے بعد مجھ سے یہ
 سوال پوچھ لیا کرتے تھے۔ اُس دن میں نے اپنی ایک پریشانی کا ذکر کیا تو بولے
 ”میں ماسکو سے آؤں تو ملنا۔ تمہارے مسئلہ کا کوئی نہ کوئی حل نکالیں گے۔“
 پھر وہ ماسکو چلے گئے۔ جب وہ واپس کو میں تھے تو ہم چند احباب نے غالب
 اکیڈمی میں ”مزاح نگاروں کے ساتھ ایک شام“ کے عنوان سے ایک محفل منعقد کی۔
 اور رضیہ آپا سے خواہش کی کہ وہ اس محفل میں بنے بھائی پر ان کا لکھا ہوا خاکہ پڑھا۔
 رضیہ آپا نے یہ خاکہ پڑھا۔ اُن کے ایک ایک جملے پر محفل زعفران زار بن گئی۔ خلک کے
 میں رضیہ آپا نے ایک جگہ لکھا تھا: ”سجاد ظہیر جب گھر سے نکلتے ہیں تو ان کے
 گھر لوٹنے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔ کبھی سہ شام آجائیں گے اور کبھی رات دیر گئے۔“
 ”ایک بار یہ گھر سے ایسے گئے کہ پانچ چھ سال بعد لوٹے۔“ (پانچ چھ سال بعد
 لوٹنے کی بات رضیہ آپا نے اُن کی پاکستان یا ترا کے پس منظر میں کہی تھی، اس
 بات پر سامعین نے فلک شگاف قہقہے بلند کئے۔ اس محفل کے بعد ایک ہفتہ
 بھی نہیں گزرا تھا کہ یہ اطلاع آئی کہ بنے بھائی اب کی بار کبھی نہ لوٹ آنے کے لئے
 گھر سے گئے تھے۔ پھر اُن کی نقش جب آخری دیدار کے لئے وینڈ سرچیس میں
 رکھی گئی تو میں نے سوچا کہ اب کی بار آنکھیں بنے بھائی کی دلکش اور دلنریب
 مسکراہٹ کو دیکھنے سے محروم رہ جائیں گی۔ مگر جب میں ان کی نقش کے قریب

پہنچا تو دیکھا کہ پھولوں کے ڈھیر میں اُن کے ہونٹ تب بھی مسکرا رہے تھے۔
 موت نے بنے بھائی کا سب کچھ چھین لیا تھا۔ لیکن ان کی مسکراہٹ موت کی رو
 سے بدے تھی۔ یہ بڑی عجیب و غریب مسکراہٹ تھی۔ بڑی اٹل، اوٹ،
 مستحکم، عزم والی، اور راسخ العقیدہ مسکراہٹ۔ جیسے یہ مسکراہٹ بنے بھائی
 کی ساری زندگی کا بخور تھی۔ اُن کا عقیدہ اور ان کا نظریہ تھی۔ میں اس جبران کن
 مسکراہٹ کو یوں دیکھتا رہا جیسے اس مسکراہٹ کو حرف حرف پڑھنا چاہتا ہوں
 یہ کیسی مسکراہٹ ہے آخر؟ — میں سوچنے لگا قدیم وحشی انسان کے غیر
 مہذب اور بے ہنگم تہفے سے لے کر بنے بھائی کی مسکراہٹ تک انسانی تہذیب
 نے جو نشیب و فراز دیکھے ہیں اور جو آگہی حاصل کی ہے وہی آگہی اصل میں بنے
 بھائی کی مسکراہٹ ہے۔ پھر مجھے بنے بھائی کی مسکراہٹ سمندر کی ایک ہر کی طرح
 دکھائی دی جو ہر دم آگے ہی بڑھتی جاتی ہے۔ وہ مسکراہٹ جو کینوس یا ہونٹوں میں
 قید ہونا نہیں جانتی بلکہ ہر دم زندگی کی خوشگواہی، جدوجہد اور عمل کا حصہ بننا جانتی ہے۔



ایہم جلس

ایسا لڑکی

ایہم جلس افسانہ نگار تھے مگر میرے لئے صرف افسانہ تھے۔ حالاں کہ وہ میرے بڑے بھائی تھے۔

وہ پڑوسی کے شہر کراچی میں رہتے تھے۔ مگر لگتا تھا کہ وہ لاکھوں کروڑوں میل دور ہیں۔ حالاں کہ یہ فاصلہ چند سو میل سے زیادہ کا نہیں تھا۔

وہ مجھ سے بارہ تیرہ برس بڑے تھے۔ لیکن لگتا تھا وہ کافی عمر رسیدہ ہو گئے ہیں۔ حالانکہ ان کی عمر ۴۵ برس سے زیادہ نہیں تھی۔

حقیقت جب افسانہ بن جاتی ہے، فاصلے جب پھیل جاتے ہیں، عمریں جب دھوکہ دینے لگتی ہیں تو دو بھائیوں کے رشتے کتنے بے بس، مجبور اور بے معنی ہو جاتے ہیں۔

بھائی ہونے کے ناتے آج جب میں انہیں یاد کرتا ہوں تو پتہ چلتا ہے کہ بچپن کی کچھ دھندلی دھندلی سی یادوں، ۱۹۶۰ء میں ایک مہینہ کا ساتھ، سال میں ایک یا دو بار آنے والے ان کے خط اور ان کے بارے میں ان کے دوستوں سے سنی ہوئی باتوں کے سوائے میرے دامن میں کچھ بھی نہیں ہے۔ دو ملکوں میں بسے ہوئے بھائیوں کی کل کائنات یہی ہے۔ سرحد صرف دو ملکوں کے درمیان سے نہیں گزرتی بلکہ رگوں میں دوڑنے والے ایک ہی خون کو بھی کاٹ دیتی ہے۔

بچپن کی دھندلی دھندلی یادوں کی بدولت سے جب میں اپنے ذہن میں ان کی شبیہ بنانا چاہتا ہوں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ بچپن میرا نہیں کسی کا تھا اور جو شبیہ میرے ذہن میں بن رہی ہے وہ جلیس صاحب کی نہیں کسی اور کی ہے۔ زندگی کا وہ مرحلہ بڑا کرب ناک ہوتا ہے جب آدمی کا اپنا بچپن خود اسے اجنبی دکھائی دے۔

میرے ہوش سمجھانے تک جلیس صاحب گلبرگہ ہائی اسکول کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد علی گڑھ چلے گئے تھے۔ البتہ گرمیوں کی چھٹیوں میں وہ گلبرگہ آیا کرتے تھے۔ مگر خاندان والوں کے لئے ان کا آنا نہ آنا برابر ہوتا تھا۔ کیوں کہ وہ دوستوں کے ریل تھے۔ ہر دم دوستوں کے جھیلوں میں گھر رہتے تھے۔ اور گرمی کی چھٹیاں اپنے دوستوں کے ساتھ گزار کر علی گڑھ واپس چلے جاتے تھے والد صاحب کی خواہش تھی کہ وہ تعلیم سے فارغ ہو کر سیول سروس کا امتحان دے اور کسی بڑے عہدے پر پہنچ جائیں لیکن انٹر میڈیٹ کے طالب علم ہی تھے کہ انہوں

نے پہلا افسانہ لکھ کر سیول سروس کی ساری ذمہ داریوں سے سبک دوشی اختیار کر لی اور والد صاحب نے چپ چاپ اپنی خواہش کو واپس لے لیا۔ والدین بہت سے کام یوں ہی خاموشی کے ساتھ کئے جاتے ہیں۔ اور اولاد کو اپنی خواہش کا علم نہیں ہونے دیتے۔

بچپن کی یادوں میں ایک یاد میرے ذہن میں بہت نمایاں ہے کبھی کبھار مجلس صاحب کو دوستوں سے فرصت ملتی تو خاندان کے چھوٹے بچوں کو بھوتوں کی کہانیاں سنا کر ڈراتے تھے۔ یہ ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ انہیں بھوتوں کی ایسی خوف ناک کہانیاں یاد تھیں کہ انھیں سن کر ریڑھ کی ہڈی تک لرز جاتی تھی۔ اکثر کہانیاں خود ان کے ذہن کی پیداوار ہوتی تھیں کیونکہ بڑے ہو کر نہ میں نے یہ کہانیاں کہیں پڑھیں نہ سنیں۔ یہ ان کی افسانہ نگاری کا فطری آغاز تھا۔ ان کہانیوں کی مشترکہ خصوصیت یہ ہوتی تھی کہ ان میں ایک ظالم بھوت ہوتا تھا اور ایک مظلوم آدمی۔ اگرچہ کہانی کے آخر میں وہ مظلوم آدمی کے ہاتھوں ہی اس ظالم بھوت کا خاتمہ کراتے تھے۔ لیکن ظالم بھوت کے ظلم کی تفصیلات اور مظلوم آدمی کی جدوجہد اور حوصلے کو وہ ایسی اثر انگیزی کے ساتھ بیان کرتے تھے کہ ہم دم بخود رہ جاتے تھے۔ جب کوئی خوفناک کہانی سنالیتے تو بچوں کے چہروں کو دیکھ کر اندازہ لگانے کی کوشش کرتے تھے کہ کون کتنا ڈرتا ہے۔ کوئی بچہ زیادہ ڈرتا تھا تو ایک زوردار تہقہ لگا کر کہتے تھے۔ اے اے یہ تو صرف کہانی ہے۔ اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔ بھوت آئے گا تو میں اس کا مقابلہ کروں گا۔ میں اکیلا ہی دنیا کے سارے بھوتوں

کا مقابلہ کر سکتا ہوں؛ ان کے ان جملوں سے ہمیں بڑی ہمت ملتی تھی۔
 جلسہ صاحب زندگی بھر بھوتوں سے لڑتے رہے اور ظالم کے خلاف
 مظلوم کی حمایت کرتے رہے۔ یہ بات ان کی فطرت میں بنیادی اہمیت رکھتی
 تھی۔

ان کی ایک عادت یہ بھی تھی کہ ہر کام میں جلد بازی دکھتے تھے۔ یوں
 لگتا تھا جیسے ان کی رگوں میں خون نہیں پارہ دوڑ رہا ہے۔ جذباتی انسانوں کا
 خون اکثر یوں ہی پارے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ زندگی کے ہر کام میں انھوں نے
 محنت کی۔ ابھی علی گڑھ یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہی تھے کہ وہ افسانہ نگار کی حیثیت
 سے سارے ہندوستان میں مشہور ہو چکے تھے۔ میرے سب سے بڑے بھائی
 محبوب حسین جگر نے ابھی گریجویشن بھی نہیں کیا تھا کہ یہ علی گڑھ سے گریجویشن ہو کر
 گلبرگہ واپس آئے۔ حالانکہ بھائیوں میں ان کا نمبر تیسرا تھا۔ ۲۰ سال کی عمر میں ان کے
 افسانوں کا پہلا مجموعہ ”زرد چہرے“ شائع ہوا۔ مجھے یاد ہے کہ وہ افسانوں کے اپنے
 پہلے مجموعہ کی کچھ کاپیاں لے کر گلبرگہ آئے تھے۔ جب انھوں نے اس کتاب کا ایک
 نسخہ والد صاحب کی خدمت میں پیش کیا تو جلسہ صاحب کی آنکھیں جھکی ہوئی
 تھیں۔ جیسے انھیں سول سروس کا امتحان نہ دینے کا دکھ ہو۔

جلسہ صاحب باغی اور سرکش ادیب تھے۔ لیکن جب وہ والد صاحب اور
 میرے سب سے بڑے بھائی محبوب حسین جگر صاحب کے روبرو ہوتے تو ان
 کی ساری بغاوت، ساری سرکشی اور ساری شگفتہ مزاحیہ کا فور ہو جاتی تھی۔

ان دونوں شخصیتوں کے سامنے ان کی آنکھیں ہمیشہ جھکی ہوئی ہوتی تھیں۔ بات عجمی رو چار حملوں سے زیادہ نہیں کرتے تھے اور آٹے چاؤں واپس آکر پھر بغاوت اور سرکشی سے ہم کنار ہو جاتے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کے کردار کی تربیت انہی دو شخصیتوں کی مرہون منت تھی۔

میرے والد نے جب انہیں ایک افسانہ نگار کے روپ میں تسلیم کر لیا تو انھوں نے دورانِ پیشی کے طرز پر یہ فیصلہ کیا کہ ان کی شادی کسی مالدار گھرانہ میں کی جائے چنانچہ جس سال ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ شائع ہوا، اسی سال ان کی شادی گلبرگہ کے ایک نہایت متمول اور مال دار گھرانے میں ہوئی۔ گلبرگہ کی ”جیدر بلڈنگ“ میں ان کی شادی کی دھندلی دھندلی سی یادیں اب بھی میرے ذہن میں محفوظ ہیں۔ وہ فطر شاد دولت، عیش و آرام، امورِ خانہ داری اور اس قماش کی دیگر دنیاوی مصروفیات سے بالکل بے نیاز تھے۔ لہٰذا چند ہی دنوں بعد وہ اپنی ادبی مصروفیات میں الجھ گئے۔

جلس صاحب کی زندگی کے بارے میں اب سوچتا ہوں تو احس ہوتا ہے کہ وہ بحرانوں اور طوفانوں کے پروردہ تھے۔ زندگی میں جب کوئی بحران نہیں ہوتا تھا وہ ایک بحران پیدا کر لیتے تھے۔ وہ بحران کے بغیر شامِ زندہ بھی نہیں رہ سکتے تھے۔ ان کی زندگی میں دو چیزیں تھیں۔ طوفان یا طوفان سے پہلے کی خاموشی۔ اسی دنیا میں بہت کم لوگ اپنے جذبہ کی سطح تک پہنچ کر زندہ رہتے ہیں۔ مگر جلس صاحب اس سطح تک پہنچ کر زندہ رہے۔ جذبہ نے ان سے جو کہا انھوں نے وہ کر دکھایا۔

یہی وجہ ہے کہ زندگی کی یکسانیت کو وہ کبھی برداشت نہ کر سکے ہمیشہ اپنے جذبہ کے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ کبھی وہ کسی ملازمت سے دو سال سے زیادہ وابستہ رہے ہوں۔ کچھ مہینوں کے لئے وہ حیدرآباد کے ایک سرکاری محکمہ کے پلسٹی آفیسر بھی رہے مگر اس محکمہ کے وزیر سے لڑکر انھوں نے اس ملازمت کو چھوڑ دیا۔ وزیروں اور سرمایہ داروں سے لڑنا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ انھوں نے فطرت ہی کچھ ایسی پائی تھی کہ ہمیشہ اپنے سے طاقت ور آدمی سے ٹکراتے تھے۔ اور وہ اکثر اس لڑائی میں فاتح بن کر نمودار ہوتے تھے۔ ان کے پاس ان فتوحات کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ یہی ان کی زندگی کی کائی تھی۔ چند دن فلمی دنیا میں قسمت آزمائی کرنے گئے اور ساحر لدھیانوی کے ساتھ بمبئی کی سڑکوں کی خاک چھانی مان میں ممبر کا مادہ بالکل نہیں تھا۔ لہذا چند ہی دنوں میں بمبئی کے فلم سازوں سے لڑا کر واپس چلے آئے۔ عملی زندگی میں ان کا حال اس پتہ کا سا تھا جوڑے کے گھر وندے بنا بنا کر توڑتا جاتا ہے۔ اور کبھی کسی گھر وندے سے مطمئن نہیں ہوتا۔ انھوں نے جو کچھ کمایا اپنے قلم سے کمایا۔ غیرت اور خودداری کا یہ حال تھا کہ کبھی اپنی بیوی کی جائیداد، ان کی دولت کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔

ان کے لکھنے کی رفتار حیرت انگیز تھی۔ اپنا مشہور ناول چالیس کروڑ بھکاری، انھوں نے آٹھ دس دن کے اندر لکھا تھا۔ پچیس برس کی عمر میں انھوں نے ایک ادیب کی حیثیت سے وہ شہرت حاصل کر لی تھی جو بہت سوں کو پچاس برس قلم گھسنے کا وجود حاصل نہیں ہوتی۔ وہ جب ادیبوں سے بھی الجھتے تھے تو اس احتیاط کو

بطور خاص ملحوظ رکھتے تھے کہ جس ادیب پر وار کیا جائے وہ جوتی کا ادیب ہو ورنہ
نکڑ لینے کا فائدہ ہی کیا ہوا۔

۱۹۴۸ء میں وہ زندگی کے ایک بہت بڑے بحران سے گزرے اور ایک دن
خاندان والوں کو پتہ چلا کہ وہ ہندوستان سے چلے گئے ہیں۔ والد صاحب کو پورے
دو مہینوں بعد ان کے ہندوستان سے چلے جانے کی اطلاع ملی۔ کئی دنوں تک پتہ نہ
چلا کہ وہ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ پھر پتہ چلا کہ وہ لاہور میں کسی اخبار سے وابستہ
ہو گئے ہیں۔ پھر خید ہی دنوں بعد ان کا مشہور رپورٹائر ”دو ملک ایک کہانی“
چھپ کر آیا۔

جلس صاحب کی یہ وہ کتاب ہے جس میں انھوں نے نہ صرف اس پر صغیر
کو تقسیم کرنے والی سیاست سے ٹکری تھی۔ بلکہ اپنے آپ سے بھی ٹکری تھی۔ یہ
انھوں نے اپنے ٹوٹے بھوٹے وجود کو بڑے جتن کے ساتھ پھر سے جوڑا تھا۔ اور
بڑی بے باکی اور بے جگری کے ساتھ اپنے آپ کو بھی نشانہ طاعت بنایا تھا۔ یہ
کتاب اوروں کے لئے تو اس پر صغیر کی تاریخ کے ایک سنگین دور کی دستاویز ہے
لیکن خود جلس صاحب کے لئے یہ کتاب ”تزکیہ نفس“ کی حیثیت رکھتی تھی۔ اسی
کتاب کے ذریعہ انھوں نے اپنے دل میں چھپے ہوئے کاتوں کو چن چن کر باہر نکالا
اس کتاب کے بعد وہ پھر ایک بار جہان کی طرح مضبوط بن گئے اور نئے تجربوں سے
نکڑ لینے کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔

جلس صاحب کی زندگی کے وہ دن بڑے کٹھن تھے۔ نیا ملک، نئی سرزمین

نئے لوگ، ان حالات میں اپنے لئے جگہ پانا ان کے لئے کتنا دشوار تھا، مگر وہ ہمت ہارنا جانتے ہی نہ تھے۔ ان کے بچے اور بیوی برسوں پہیں ہندوستان میں رہے، وہ بیوی بچوں اور اپنے وطن، اپنے رشتہ داروں اور اپنے احباب کے لئے ترپتے رہے لیکن کبھی مایوس نہیں ہوئے۔ نفرت، لورٹ کھسوٹ، اور انسان دشمن نظریات کے خلاف انھوں نے بدستور اپنی جنگ جاری رکھی۔ اس ضمن میں وہ جیل بھی گئے۔ والد صاحب کو جب پاکستان میں ان کی گرفتاری کا بہتہ چلا تو وہ اس اطلاع سے یوں خوش ہوئے جیسے ان کی کوئی دیرینہ خواہش پوری ہوئی ہو، پرانی نسل کے لوگ بھی کیسی کیسی باتوں پر خوش ہونا جانتے تھے۔ اور آج ہماری خوشیاں کتنی مختلف ہیں۔

جیل میں ہی انھوں نے اپنی مشہور کتاب ”جیل کے دن جیل کی راتیں“ لکھی لیکن سچائی کو زیادہ دنوں تک سلاخوں کے پیچھے بند نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ وہ جیل سے باہر آئے تو فاتح بن چکے تھے۔

وہ روزنامہ ”جنگ“ میں طنزیہ کالم لکھا کرتے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے انسان نگاری سے کم و بیش کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اور ایک صحافی کی حیثیت سے شہرت کی نئی منزلیں طے کرنے لگے۔ سابق صدر امریکہ لنڈان بی جانسن کی شخصی دعوت پر امریکہ گئے۔ چین کی سیاحت کی، ماوزے تنگ سے ملے، روس گئے، مشرق وسطیٰ گئے۔ یورپ گئے، مشرق بعید گئے۔ غرض دنیا کے ہر ملک کی سیاحت کی۔ چار سال پہلے وہ ہانگ کانگ جاتے ہوئے چند گھنٹوں کے لئے

دہلی کے ہوائی اڈہ پر بھی رکے۔ وہ جانتے تھے کہ وہ اپنے ایک بھائی سے چند فرلانگ کے فاصلہ پر ہیں۔ لیکن عملاً یہ فاصلہ کتنا لمبا تھا۔ انھوں نے صرف اتنا کیا کہ ایک خط لکھ کر دہلی کے ہوائی اڈہ پر پوسٹ کر دیا اور اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ وہ زندگی کے سفر میں رکنا اور ہلٹ کر دیکھنا جانتے ہی نہ تھے۔ سفر، مدام سفر یہی ان کا نصب العین تھا۔ پاکستان جا کر بھی انھوں نے عملی زندگی کے بارے میں اپنا انداز نہیں بدلا۔ ہر دوسرے غیرے سال وہ کوئی نئی ملازمت ڈھونڈ لیتے تھے۔ اخباروں میں طنزیہ کالم لکھے فلمیں بنائیں، روزنامہ انجام کے ایڈیٹر بنے اور اپنا ذاتی اخبار "عوامی عدالت" نکالا۔ آخر وقت میں وہ روزنامہ "مساوات" کے ایڈیٹر بن گئے تھے۔

۱۹۶۰ء میں وہ ایک مہینہ کے لئے حیدرآباد آئے تھے، حیدرآباد سے انھیں بے پناہ پیار تھا۔ اسی شہر میں انھوں نے شہرت کی ابتدائی منزلیں طے کی تھیں۔ یہیں سے اپنے باضابطہ ادبی سفر کا آغاز کیا تھا۔ اسی شہر کے گلی کوچوں میں ان کی جوانی بیتی تھی۔ یہیں انھوں نے مستقبل کے سہانے خواب دیکھے تھے۔ حیدرآباد کے احباب اور حیدرآباد کے لوگ ان کی سب سے بڑی کم زوری تھے۔ ان کی آمد کے موقع پر جب حیدرآباد میں جلسہ ہوا تو ادب دوستوں کا ایک سیلاب تھا جو آمد آیا تھا۔ وہ اس والہانہ محبت کو اپنے دل میں سمیٹے چپ چاپ پاکستان لوٹ گئے۔ جاتے ہوئے کہہ گئے تھے۔ دو تین سال بعد میں پھر آؤں گا۔ سترہ برس بیت گئے مگر وہ پھر کبھی نہ آئے۔ زندگی کی جدوجہد نے انھیں پھر مہلت ہی نہ دی۔ جاتے ہوئے بھی ان کی آنکھوں میں آنسو نہ تھے۔ وہ رونا بالکل نہیں

جانتے تھے۔ حالانکہ وہ اپنے شہر نگاراں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ رہے تھے۔
 میں نے جب ستمبر ۱۹۶۲ء میں مزاح نگاری شروع کی تو وہ اس اطلاع پر بے حد
 خوش ہوئے تھے۔ بڑے پیار کے ساتھ انہوں نے میرے پہلے مضمون کی تعریف
 میں خط لکھا تھا۔ وہ خط لکھنے کے معاملے میں خاصے لاپرواہ تھے۔ سال میں دو ایک
 بار خط لکھ کر اپنی خیریت کی اطلاع ہم لوگوں کو پہنچا کرتے تھے۔ ان کا آخری خط
 میرے بڑے بھائی محبوب حسین جگر کے نام آیا تھا۔ یہ خط ۳ مارچ ۱۹۷۷ء کو لکھا
 گیا تھا۔ اس خط میں بہت سی خانگی باتیں کرنے کے بعد میرے بارے میں ایک جملہ یہ لکھا تھا۔
 ”مرنے سے پہلے کرشن چندر کا ایک خط ۲۸ فروری کا لکھا ہوا ملا جس میں لکھا تھا۔
 ادھر ہند میں مجتبیٰ نے دھوم مچا رکھی ہے۔ چشم بد دور“ ————— یہ جملہ پڑھ کر
 دل کئی دن مسترت سے معمور رہا۔

جگر صاحب نے یہ خط مجھے بھیج دیا تھا۔ ان کی مسترت کے خیال سے میں بھی
 کئی دن مسرور رہا کیوں کہ میں انہیں کسی اور طرح مسترت نہیں پہنچا سکتا تھا۔ ہم لوگوں
 کے درمیان اب ایسی ہی چھوٹی موٹی مسرتیں رہ گئی تھیں۔

جلسیں صاحب نے اپنی زندگی کے بہت سے کام جلد ہی کر ڈالے تھے شاید
 انہیں پتہ تھا کہ کار جہاں بہت زیادہ دلازنہ ہو سکے گا۔ مگر انہیں اپنے خاندان کے
 لئے بہت کچھ کرنا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنی ذاتی خوش حالی کے بارے
 میں کبھی سوچا ہی نہ تھا۔ دولہ کیوں کے ہاتھ پیسے کرنے تھے۔ انہیں اپنے گھر سے
 دواغ کرنا تھا۔ وہ سماج اور انسانییت سے وابستہ اپنے کاموں کو پورا کرنے کے

بعد اپنے گھر کی طرف توجہ دینا چاہتے تھے۔ لیکن بیچ راستے میں ہی زندگی کی تمام آگئی۔ وہ زندگی بھر بحرانوں اور طوفانوں سے گزرے۔ ہم لوگ ان کے بحرانوں سے ہمیشہ پریشان رہتے تھے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ یقین بھی رہتا تھا کہ وہ ان بحرانوں پر قابو پالیں گے، کیونکہ ۵۴ برس سے یہی ہوتا آرہا تھا۔

ان کے انتقال سے تین چار دن پہلے ہندوستان کے اخبارات میں ان کی پریس کانفرنس کی رپورٹ چھپی تھی جس سے پتہ چلا کہ پاکستان کی فوجی حکومت نے ان کے اخبار پر قبضہ کر لیا ہے۔ اور یہ کہ ان کا اخبار اب شائع نہیں ہوگا۔ اس خبر کو پڑھ کر تشویش ضرور ہوئی تھی مگر یقین تھا کہ وہ حسب معمول اس بحران سے فتح یاب ہو کر نکلیں گے۔

۲۴ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو جب کہ جلس صاحب کو اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ پورے ۲۷ گھنٹے بیت چکے تھے۔ اور ان کا جسدِ خاکی منوں مٹی کے بوجھ تلے دب چکا تھا مجھے ٹائٹس آف انڈیا کی خبر سے پتہ چلا کہ ارضِ دکن کے باغی ادیب نے سندھ کی وادی میں اپنا پڑاؤ ڈال دیا ہے۔ دو بھائیوں کے بیچ کمیونی کیشن کا یہی ایک سنگین ذریعہ رہ گیا تھا۔ ان کے انتقال سے دو ملکوں میں رہنے والے بھائیوں کے درمیان دبی دبی سی جوا یک کہانی ۲۹ برسوں سے جاری تھی وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی۔ کہانیاں یوں ہی زمانہ اور تاریخ میں بکھر جاتی ہیں مجھے جلس صاحب کی وہ بھوتوں والی کہانیاں بہت یاد آئیں جن میں وہ ہمیشہ مظلوم کے ہاتھوں ظالم کا خاتمہ کروالتے تھے۔ جب تک کہانیاں ان

کے قبضہ قدرت میں رہیں۔ کبھی بھوتوں کو یہ موقع نہ مل سکا کہ وہ مظلوم کا
 خاتمہ کر سکیں۔ مگر جلیس صاحب کی مجبوری یہ تھی کہ وہ خود اپنی زندگی کی کہانی
 کے خالق نہیں بن سکتے تھے؛ جبھی تو ان کی زندگی کی کہانی کا انجام دیا نہیں
 ہوا جیسا کہ ان کی لکھی ہوئی کہانیوں کا ہوتا تھا۔ اس دنیا میں یہ ممکن ہی نہیں
 کہ ایک کہانی کا اپنی مرضی سے اپنی زندگی کی کہانی کے انجام کا فیصلہ کرے۔

(نومبر ۱۹۷۷ء)



فلوٹو سوی بھٹکا ادی

بھٹے خواہش کی گئی ہے کہ میں فلوٹو سوی کی نئی تصنیف "بدنام کتاب" کی رسم اجراء کے موقع پر ان کی شخصیت کے بارے میں کوئی نیا مضمون پڑھوں پرانی شخصیت کے بارے میں کوئی نیا مضمون پڑھنا یوں بھی دشوار کام ہے ابھی در سال پہلے میں نے ان کی شخصیت پر ایک بھرپور خاکہ لکھا تھا۔ اب پھر ان کی شخصیت کے بارے میں نیا مضمون لکھنے کی فرمائش پر مجھے وہ لطیفہ یاد آ رہا ہے کہ ایک نواب صاحب کو کسی نے بتا دیا کہ علی الصبح گھوڑے کی سواری کی جلنے تو صحت اچھی رہتی ہے۔ "نواب صاحب فوراً بازار گئے ایک سائمن خرید کر لے آئے اور ایک گھوڑے کو ملازم رکھ لیا۔ سائمن کو پابند کیا کہ وہ انہیں گھوڑا سواری کے لئے علی الصبح جگایا کرے دوسرے دن سائمن علی الصبح گھوڑے کو تیار کر کے

نواب صاحب کی خواب گاہ میں انہیں جگانے کے لئے پہنچا بڑی آوازیں دیں
 تو نواب صاحب نے سوتے سوتے ہی پوچھا "بولو کیا ہے؟" سائس بولا "حضرت
 گھوڑا سواری کے لئے تیار ہے" نواب صاحب نے اپنی نثار آلود آنکھوں کو
 پھر سے بند کرتے ہوئے کہا "تم ذرا گھوڑے پر زین ڈال دو، میں ابھی بیدار ہوتا
 ہوں" آدمی گھٹنے بعد وہ پھر نواب صاحب کی خواب گاہ میں پہنچا اور دوبارہ
 انہیں جگانے کی کوشش کرنے لگا۔ اب کی بار نواب صاحب نے لال لال ڈوروں
 والی آنکھیں کچھ دیر کے لئے کھولیں اور پوچھا "بولو کیا ہے؟"
 سائس نے دست بستہ عرض کی "حضرت گھوڑا سواری کے لئے تیار ہے
 بیدار ہو جائیے۔"

نواب صاحب نے بڑبڑاتے ہوئے کہا "میں نے تو تم سے کہا تھا کہ گھوڑے
 پر زین ڈال دو" سائس نے کہا "سرکار آپ کے حکم کی تعمیل میں ہیں نے گھوڑے
 پر زین ڈال دی ہے۔"

اس پر نواب صاحب نے ایک لمبی جھاری لے کر روٹ بدلتے ہوئے کہا "جو
 تھوڑی سی زین اور ڈال دو۔"

اب میرے اس نئے مضمون کی حیثیت صرف اتنی ہے کہ میں فکر تو نسوی
 پر تھوڑی سی زین اور ڈالنے پلا ہوں۔ مجبوری سائس اور ادیب سے کیا نہیں
 کر داتی۔ مگر میں سوچتا ہوں کہ میں نے ان پر پہلا مضمون دو سال پہلے لکھا تھا۔
 ان دو برسوں میں بہت کچھ ہو گیا ہے۔ ان دو برسوں میں وہ مزید بوڑھے

ہو گئے ہیں اور میں مزید جوان ہو گیا ہوں، قانون قدرت کو یہی منظور تھا۔
 پھر ان دو برسوں میں وہ مجھ سے اتنے قریب آ گئے ہیں کہ مگتا ہے کہ وہ مجھ
 سے بہت دور ہو جائیں گے۔ میں نے پہلے مغفون میں بہت سی ایسی باتیں لکھ دی
 تھیں جنہیں بعد میں فکر تو نسوی نے اپنے عمل سے غلط ثابت کر دیا۔ لہذا اب ضرورت
 اس بات کی تھی کہ فکر تو نسوی کا ایک اغلاط نامہ شائع کیا جائے، چاہے اس
 کے لئے مجھے غور سے زمین اور آسمان کی زحمت کیوں نہ اٹھانی پڑ جائے۔

یہ حضرت محمدؐ پیاک ماترے دیہٹ سے بڑی مشابہت رکھتے ہیں، بڑے
 عجب و غریب آدمی ہیں۔ اونٹ کی کل سیدھی بھی ہو سکتی ہے لیکن ان کی کوئی کل سیدھی
 نہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ اس دنیا میں کیا کرنے کے لئے آئے ہیں اور کیوں آئے ہیں۔
 آپ کہیں گے، اردو میں طنز نگاری کرنے آئے ہیں، مانا کہ طنز نگاری کرنے آئے ہیں۔
 مگر میری عرض یہ ہے کہ طنز نگار بڑا ہوشیار آدمی ہوتا ہے وہ دوسروں پر پتھر پھینکنے
 سے پہلے اپنے مکان کی دیواروں کو نہ صرف بلند کر لیتا ہے بلکہ انہیں مضبوط بھی بنا لیتا
 ہے۔ وہ بڑی ہوشیاری اور کسی حد تک عیاری سے اپنی ذات کو کچھ اس طرح ڈھاتا
 ہے کہ کسی کو اس پر طنز کرنے کا موقع نہ ملے اگر اس کو معیار مانا جائے تو گستاخی معاف
 یہ جو حضرت فکر تو نسوی اردو کے بڑے طنز نگار بنے پھرتے ہیں، دنیا کے بے وقوف
 ترین آدمی ہیں۔ ان کی ذات بابرکات کا جتنا مذاق اڑایا جاسکتا ہے، اتنا شاید ہی
 کسی کا اڑایا جاسکے۔ یہ اتنے بڑے طنز نگار ہیں۔ مگر چھوٹی سے چھوٹی بات پر اتنے
 خوش ہوں گے کہ دیکھنے والا افسوس کرنے لگ جائے۔ ایک بار میرے ساتھ

اسٹاپ پرس کا انتظار کر رہے تھے ابھی انتظار کے دو سکند بھی نہ گزرے تھے کہ بس آگئی اور اتفاق سے خالی آگئی اب اس بات پر جو فک تو نسوی خوش ہوئے تو بس خوش ہوتے ہی چلے گئے۔ بار بار کہتے ”بھئی کمال ہے آج ہمیں اتنی آسانی سے بس مل گئی“۔ بچوں کی طرح تایاں بجاتے ہوئے وہ بس میں داخل تو ہوئے ہی تھے مگر جب بس سے اترنے لگے تو تب بھی تایاں بج رہی تھیں۔ فٹ پاتھ پر چلنے لگے تو پھر کہا ”یار ایمان سے مجھے تو حیرت ہو رہی ہے یقین ہی نہیں آتا کہ ہمیں اتنی آسانی سے بس مل گئی“ کافی ہاؤس پہنچے تو دوستوں کی میز پر بیٹھتے ہی خوشی سے اچھل کر کہا ”یار وہ باتم یقین نہیں کرو گے آج ہمیں دو سکند میں ہی بس مل گئی۔ آخر یہ کیا ہو رہا ہے؟ آؤ آج اس خوشی میں ہم سب کو کافی پلاتے ہیں؛ دو سکند میں بس کو پکڑ کر وہ یوں سمجھ رہے تھے جیسے وہ زندگی میں بہت آگے نکل گئے ہوں۔ میں چپ چاپ انہیں حیرت سے دیکھا رہ گیا۔

چند دنوں بعد ان کی کتاب ”جو پٹ راجہ“ کو اتہریش اردو اکیڈمی کا انعام ملنے کی اطلاع آئی۔ میں نے سوچا جمادی بس پکڑ کر اتنا خوش ہو سکتا ہے وہ یقیناً دیرینہ ہزار روپے کا انعام پا کر بھولے نہیں سمائے گا۔ میں ان سے شام میں کافی ہاؤس میں ملا تو بڑے اداس بیٹھے تھے۔ لگتا تھا گھر میں بیوی سے لڑ کر آئے ہیں۔ میں نے سوچا کہ شاید انہیں انعام کی خوشخبری اب تک نہ ملی ہو۔

میں نے کہا ”کیا آپ کو پتہ ہے کہ آپ کی کتاب کو یوپی اکیڈمی کا انعام ملا ہے؟“ یہ سنتے ہی آنکھوں میں تقریباً تین چار آنسو لاکر بے ”یار! یہ بہت برا ہوا

ایمان سے ہیں انعام تنام میں یقین نہیں رکھتا۔ تم نے ہی زبردستی میری کتابیں
بھجوا دی تھیں مجھے تو بڑا دکھ ہو رہا ہے ایمان سے ——— وہ کون ہوتے ہیں
مجھے انعام دینے والے کیا تم سمجھتے ہو کہ میں یہ سب کچھ انعام اور صلے کے لئے لکھتا
ہوں تم نے میرے خلاف ایک بڑی سازش کی ہے میں اپنے آپ کو کرپٹ نہیں
کرنا چاہتا ۛ

میں نے کہا ”آخر بات کیا ہوئی آپ اتنے عفا کیوں ہیں؟“
”لوئے“ ایمان سے مجھے بڑی شرم آرہی ہے کیا تم نے انعامات کی فہرست میں
دیڑھ ہزاری منسوب واروں کے نام پڑھے ہیں؟ میں نے کہا ”ہاں“ میں نے
سارے نام پڑھے ہیں۔“

”لوئے“ بیٹا! کچھ تو شرم کر دو میں اچھا خاص کرشن چندر اور راجندر سنگھ بیدی کے ساتھ
کھڑا ہوا تھا۔ تم نے مجھے زبردستی گھیسٹ کر کن روگوں کے ساتھ کھڑا کر دیا ہے۔“ اس کے
بعد میں سسل ہستارہا اور وہ مجھے سسل کو سینے اور گالیاں دیتے رہے۔ پھر وہ کئی دن
تک کافی ہاؤس نہیں آئے۔ میں نے ایک دن فون کر کے وجہ پوچھی تو کہنے لگے ”یار
ایمان سے! اب میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ گیا ہوں ہر کوئی مبارکباد دے
لو مجھے چھیڑ رہا ہے میں مزید چند روز تک کافی ہاؤس آئے گا ارادہ نہیں رکھتا۔
مجھے یہ کہ تم پر غصہ آ رہا ہے۔“

ایک طرف تو ان حضرت کے غصہ کا یہ عالم تھا۔ چند دنوں بعد نارل ہو گئے۔ تو
جیسے نارل ہوئے کہ دو دن بھی ہیں ان سے نہ ٹپوں یا فون نہ کروں تو پریشان ہو جائیں۔

ایک بار میں کسی مصروفیت کی وجہ سے آٹھ دنوں تک ان کے پاس نہ جاسکا۔ اور پھر اتفاق سے اُن ہی دنوں میرا دفتر بھی منتقل ہو گیا وہ مجھے فون بھی نہیں کر سکتے تھے۔ بے خبری آٹھ دن بڑے چین سے گزرے۔ نویں دن ایک دوست میرے پاس آئے اور کہنے لگے ”یار فکر صاحب تمہارے لئے بہت بے چین ہیں تم آج ان سے کسی طرح مل لو یہ دوست گئے تو ایک اور صاحب آئے اور کہنے لگے ”بھئی! فکر صاحب کو تم سے ایک ضروری کام ہے۔ وہ سخت پریشان ہیں تم ان سے آج ضرور ملو“

اس کے بعد تین چار صاحب ملے اور انہوں نے ہو بہو یہی پیغام دیا۔ میں فطری طور پر پریشان ہو گیا کہ نہ جلسے فکر صاحب کس آفت میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ شام کو ٹیکسی لے کر کافی ہاؤس پہنچا تو دیکھا کہ موصوف کافی ہاؤس کی ایک ٹیل پر صبح و سلامت بیٹھے ہیں۔ میں تقریباً دوڑتا ہوا ان کے پاس پہنچا تو بڑی گرم جوشی سے ملے۔ بڑی تسکین کی کہ اتنے دن کہاں غائب رہے۔ ادھر میں نے مثالیں دے کر اپنے غائب رہنے کی ساری وجہیں بیان کیں۔ سن کر میری باتوں پر ایمان لے آئے۔ اور خاموش ہو گئے۔ پھر میں نے پوچھا ”یہ تو بتائیے آخر وہ کیا کام تھا جس کی خاطر آپ نے اتنے سارے دوستوں کے ذریعہ مجھ تک پیغام پہنچایا“

”بے کام! کیسا کام! کیا کام کے بغیر میں نہیں ملنا چاہیے۔ کیا کام کے بغیر میں تمہارے لئے بے چین نہیں رہ سکتا! میں تو بس یہ چاہتا تھا کہ تم آج شام کافی ہاؤس آؤ کافی پیر کچھ باتیں ہوں۔ کچھ گپ شپ ہو کیا یہ کچھ اہم کام نہیں ہے؟“

”ہیں نے کہا“ سگر ٹیکسی کا کرایہ“

ہنس کر بولے ”وہ تو ٹیکسی ڈرائیور کے پاس ہی رہے گا“

اس دن میں نے محسوس کیا کہ یہ حضرت پٹنری سے اترے ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ نارٹل آدمیوں کی طرح پیش نہیں آنا چاہیے۔ وہ اکثر مجھ سے کہتے ہیں ”مجھے تم سے عشق ہو گیا ہے“ ہوا کرے۔ مگر میں یہ نہیں چاہتا کہ وہ مجھ سے عشق فرمائے کس لئے سنی جوں کی چٹپلائی دھوپ میں پیدل بل کر میرے دفتر پر پہنچیں اور صرف پانی کا ایک گلاس پی کر واپس ہو جائیں۔

میں نے فکر تو نسوی کو جس قدر قریب سے دیکھا ہے اس سے ہی اندازہ لگایا ہے کہ اردو کے اس بڑے طنز نگار کے اندر ایک معصوم گنوار بیٹھا ہوا ہے۔ یہ گنوار انھیں اپنے گھر کے خوبصورت صوفہ پر اکڑوں بھواتا ہے۔ یہی گنوار ان کے کان میں سگریٹ کا اودھ جلا کر اڑھوا دیتا ہے۔ یہی گنوار انھیں چائے کی پیالیوں میں سگریٹ کی راکھ جھاڑنے پر مجبور کرتا ہے۔ اور تو اور یہی گنوار ان سے ریفریجریٹر میں ”بدنام کتاب“ کے نسخے رکھواتا ہے۔ پرسوں میں نے ان کے گھر کا فریج کھولا تو دیکھا کہ ”بدنام کتاب“ کے دو نسخے بڑی قابلِ رحم حالت میں وہاں پڑے تھے۔ میں ریفریجریٹر میں کتابیں دیکھ کر ہنسنے لگا تو خفت مٹانے کے لئے بولے ”بھئی! میں نے اصل میں پانی پینے کے لئے فریج کھولا تھا شاید غلطی سے یہ نسخے وہاں رہ گئے ایمان سے“ پھر خود ہی کچھ سوچ کر ایک طنزیہ فقرہ میری طرف اچھالتے ہوئے بولے ”مگر یار یہ کوئی غلط بات نہیں ہے اردو کی کتابیں اب ریفریجریٹر میں ہی جلی معلوم ہوتی ہیں“

میں پھر ہنسنے لگا تو بولے ”دیکھ بیٹا! مجھے یہ فریج، یہ ٹی۔وی۔ یہ صوفہ سیٹ

یہ تائین ایک آنکھ نہیں بھاتے ایمان سے میں تو بڑی مشکل کے ساتھ ان سے
اڈ جسٹ کرتا ہوں۔ یہ پھول کمار نہ جانے گھر میں کیا کیا لاکر بھرتا چلا جا رہا ہے؟
فکر تو نسوی نے یہ بات کچھ اس معصومیت سے کہی کہ میں اپنے سارے وجود
میں سٹی کی سودھی سودھی خوشبو فکوس کرنے لگا۔ مجھے اپنے بچپن اور نوجوانی کے
وہ دن یاد آ گئے جو کھیتوں کے درمیان گزرے تھے۔ تازہ تازہ فصلوں کی ہلک
ہرے بھرے کھیتوں کی درخیزگی، موشیوں کی آوازیں سب کچھ ذہن میں تازہ
ہو گئیں۔ مجھے یوں لگا جیسے فکر تو نسوی کے اندر چھپا ہوا گنوار میرے اندر چھپے ہوئے
گنوار کو آنکھ مار رہا ہے۔ میں جبران رہ گیا کہ ٹی۔ وی سیٹوں، ریفریجریٹروں، گینروں
ایئر کنڈیشنروں، صوفیوں اور نیون سائن لائٹوں کے نیچے دبے ہوئے گنوار
جب جاگ پڑتے ہیں تو کتنے معصوم اور قابل محبت نظر آتے ہیں۔

میں تو کہتا ہوں کہ یہ جو فکر تو نسوی اپنے مضامین میں سچ بات کہتے ہیں تو
یہ اصل میں وہ نہیں کہتے بلکہ ان کے اندر بیٹھا ہوا گنوار ان سے سچ کہلاتا ہے۔
اسی لئے تو ان کے سچ پر اعتماد کرنے کو جی چاہتا ہے۔ ان حضرات کی کوئی ایک
خامی ہو تو بیان کروں۔ ان کی ذات میں تو خامیوں کے دفتر کھلے ہیں۔ ایک بار
مجھے اور قید حضرت کو ایک جلسہ میں شرکت کے لئے حیدر آباد جانا پڑ گیا۔ ریل کا
رینڈیشن نہیں ٹی رہا تھا۔ میں نے بڑی جھاک دوڑ کی اور جان پہچان کے
ایک کلرک کوئی برتھ دس روپے رشوت دے کر رینڈیشن کر دایا۔ میں نے موصوف
کو سنا یا جبرا کہہ سنایا تو دوسرے دن ”پہانہ کے چیلے“ میں اس کلرک کے خلاف

ایک لمبا چوڑا کالم لکھ مارا۔ کلرک دوسرے دن بھاگا بھاگا میرے پاس آیا اور کہنے لگا "غضب ہو گیا! آپ کے فکر صاحب نے میرے خلاف کالم لکھ دیلے۔ میں نے تو آپ کی مدد کی تھی۔ آپ نے اس کا خوب صلہ دیا! کالم پڑھ کر مجھے بھی غصہ آیا اور اسی حالت میں حضرت کے پاس پہنچا۔ جب سارا ماجرا کہہ سنایا تو بڑے نام ہوئے۔ کہنے لگے "بھول ہو گئی آج کا کالم تو جا چکا ہے۔ پرسوں کا کالم اس کلرک کی حمایت میں لکھوں گا! میں نے کلرک کو اطلاع دی کہ اب اگلا کالم تمہاری حمایت میں آئے گا۔ تم فکر مت کرو۔ دوسرے ہی دن کلرک نے مجھے فون کر کے کہا "فکر صاحب سے کہیے کہ وہ اب میری حمایت میں کالم نہ لکھیں کیوں کہ ہمارے ڈپارٹمنٹ نے اب تک ان کے پہلے کالم کا کوئی نوٹس نہیں لیا ہے۔ اب خواہ مخواہ اس مسئلہ کو چھڑنے سے کیا حاصل؟ کلرک کی بات معقول تھی۔ میں پھر فکر تو نسوی کے پاس گیا اور بولا "حضرت! اب آپ کالم نہ لکھیے۔ کیوں کہ آپ کے پہلے کالم کا ڈپارٹمنٹ نے کوئی نوٹس نہیں لیا ہے۔ معاملہ دب گیا ہے۔ اب آپ اس مسئلہ کو پھر کیوں پھیرتے ہیں؟

یہ سنتے ہی حضرت آگ بگولہ ہو گئے۔ بولے "کیا کہا! ڈپارٹمنٹ نے میرے کالم کا کوئی نوٹس نہیں لیا ہے۔ یہ تو سراسر میری توہین ہے۔ میں اسے برداشت ہی نہیں کر سکتا۔ میں کل ہی اس ڈپارٹمنٹ کے خلاف کالم لکھوں گا کہ وہ عوامی شکایتوں کا کوئی نوٹس نہیں لیتا! وہ تو ڈپارٹمنٹ کے خلاف کالم لکھنے پر تلے بیٹھے تھے۔ بڑی مشکل سے میں نے نتائج و عواقب سے انھیں آگاہ کر دیا۔ پھر یہ بھی بتایا کہ ان نتائج و عواقب

سے اس بیچارے کرک کی قسمت کس طرح وابستہ ہے۔ بڑی دیر کے بعد ان کی سمجھ میں بات آئی اور معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ ورنہ بیچارے کرک کا نہ جانے کیا بنتا۔

اسی جہد آباد والے سفر کی بات ہے کہ ہم فرسٹ کلاس کے ڈبے میں سفر کر رہے تھے اور فکر صاحب کا بیان تھا کہ دو پہلی بار فرسٹ کلاس کے ڈبے میں سفر کر رہے ہیں۔ اسی لئے ڈبہ میں سوار ہوتے ہی انہوں نے ڈبے کی ایک ایک شے کو چھو کر دیکھنا شروع کیا تاکہ پتہ چلے کہ فرسٹ کلاس کا ڈبہ کیسا ہوتا ہے۔ ابھی وہ ڈبے کا جائزہ لے رہے تھے کہ دو فوجی عہدیدار جنہیں ہمارے کیمپن میں جگہ ملی تھی داخل ہو گئے۔ حضرت نے دلی زبان میں مجھ سے کہا ”یار! یہ تو بیت برا ہوا۔ کیا یہ جہد آباد تک ہم پہنچ رہے ہیں گے؟“

میں نے کہا ”لگتا تو ایسا ہی ہے!“

کچھ دیر تک حضرت ”ہمے رہے۔ اور کہا:

”معاف کیجئے!“ پھر کھلکھلاتے ہوئے فوجی عہدیداروں سے بولے:

”میں پہلی بار فرسٹ کلاس کے ڈبے میں سفر کر رہا ہوں، آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں

ہے؟“

وہ ہلے ”میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے!“

پھر حضرت خود ہی بولے ”میں فکر تو نسوی ہوں۔ اردو طنز و مزاح کا بریگیڈیئر

اور یہ ہیں مجتبیٰ حسین اردو طنز و مزاح کے فیلڈ مارشل!“

فوجی عہدیداروں نے ایک زبردست تہقیر لگایا۔ اب جو حضرت نے اس تہقیر

کو پکڑ کر ان دونوں کے ”جھلکے“ اتارنے شروع کئے تو میں گھبرا گیا کہ کہیں یہ فکر تو نسوی کے خلاف سنگین تان کر نہ کھڑے ہو جائیں۔ عجیب عجیب سوالات ان سے پوچھتے رہے۔ پوچھا ”مخاز جنگ پر اگر آپ شکست کھا جائیں اور آپ کو مورچہ چھوڑ کر بھاگنا پڑے تو کیا آپ جراتوں سمیت بھاگتے ہیں یا آپ کو جوتے اتارنے پڑتے ہیں۔ اس معاملہ میں فوجی قانون کیا ہے؟“

اب بے چارے فوجی عہدیدار اس کا کیا جواب دیتے۔ نظریں جھٹکا کر خاموش ہو گئے فکر تو نسوی نے پٹے پٹے ان پر حملے شروع کر دیئے۔ یہاں تک کہ آدھے سفر کے بعد دونوں تقریباً سپاہی ہو گئے اور اپنی اپنی وردیوں میں سے ہارنگل آنے، حیدرآباد تک فکر تو نسوی انھیں اس طرح تنگ کرتے رہے کہ گنا گنا یہ دونوں فوجی عہدیدار نہیں ”PRISONERS OF WAR“ ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سکندر آباد کے اسٹیشن پر یہ دونوں عہدیدار ہم سے نظریں پچا کر چھپتے چھپاتے اپنا سامان لے کر بھاگنے لگے تو حضرت نے پکار کر کہا ”اب بھاگے جا رہے ہو تو ضرور بھاگنا مگر مخاز جنگ پر خدا کے سنے ہرگز نہ بھاگنا۔ یہ میری وصیت ہے سمجھے، ایمان سے!“

میں نے بعد میں حضرت کو آڑے ہاتھوں لیا کہ ”یہ کیا آپ خطرناک نہ اٹا کرتے ہیں۔ فوجی عہدیدار ہیں بندوق چلا دیں تو آپ ان کا کیا بگاڑ لیں گے؟“
 بولے ”یار! یہ تو دشمن پر ٹھیک ڈھنگ سے گولی نہیں چلا پاتے، دوست پر کیا گولی چلا نہیں گے۔ یہ بات کہ میں نے انھیں کیوں چھیڑا تو بتایا جواباً عرض ہے کہ بکر ہمیشہ اپنے سے طاقتور آدمی سے یعنی چاہیے، اور یہ بات بھی دھیان رکھ

رکھو کہ تلوار اور قلم کی جنگ میں ہمیشہ فتح قلم کی ہوتی ہے۔ یہ کہہ کر حضرت سینہ یوں تان لیا جیسے وہ محاذ جنگ سے فتح یاب ہو کر واپس ہوئے ہوں۔

ان کی ایک اور کمزوری ”لاہور“ ہے جسے وہ پیار سے ”ہور“ کہتے ہیں۔ بات کسی بھی شہر کی چلے وہ اسے لاہور پر ہی لیجا کر ختم کریں گے۔ دہلی میں انھیں رہتے ہوئے ۲۵ برس بیت گئے مگر ابھی تک اپنے آپ کو دہلی کی سڑکوں اور گلیوں کے قابل نہیں بنا سکے۔ لاہور کا کہیں سے ذکر کیجئے اور دیکھئے کہ کس طرح لاہور ان کی آنکھوں میں سمٹ کر آجاتا ہے۔ ذرا اور ذکر کیجئے تو دیکھئے کہ کس طرح لاہور ان کی آنکھوں سے آنسو بن کر ٹپکنے لگتا ہے۔ کہیں گے جب سے لاہور چھوٹا ہے تب سے کسی شہر میں رہنا نصیب نہیں ہوا۔ لاہور کی کیا بات ہے۔ وہاں کا سورج ہی اور ہے چاند ہی الگ ہے۔ وہاں پانی ایسے نہیں بہتا جیسے یہاں بہتا ہے۔ وہاں جڑیلاں ایسے نہیں چھپاتی جیسے یہاں چھپاتی ہیں۔

ایک بار ایک پاکستانی نوجوان ادیب پاکستان سے ہندوستان آیا تو فکرتونسوی کو فون کیا۔ وہ بھاگے بھاگے میرے پاس آئے۔ کہنے لگے ”بھئی! لاہور سے ایک نوجوان ادیب آیا ہوا ہے۔ چلوں چلوں کے مل لیتے ہیں۔“

میں وہ اور مظفر خٹکی مل کر پاکستانی ادیب کے پاس گئے تو فکرتونسوی وہاں جاتے ہی لاہوری ادیب سے یوں بغل گیر ہوئے جیسے انھیں پتہ ہی نہ ہو کہ ہم بھی ان کے ساتھ آئے ہیں۔

میں اور مظفر خٹکی دو قزوں کی طرح بیٹھے رہے اور وہ دونوں ”ہور ہور“ کہتے

رہے۔ فکر تو نسوی لاہوری ادیب سے مل کر سرحد پار چلے گئے اور منظرِ حنفی
ہندوستان میں رہ گئے تھے۔

لاہوری ادیب کو یہ پتہ نہیں تھا کہ فکر تو نسوی ہندو ہیں۔ وہ نام کی مناسبت
سے انھیں مسلمان ہی سمجھ رہا تھا۔ اس نے رازدارانہ انداز میں فکر تو نسوی سے پوچھا
”یہ بتائیے آپ لوگ یہاں کس حال میں ہیں؟“

فکر تو نسوی بولے ”یہاں کیا اچھے رہیں گے جی۔ زندگی تو بس لاہور ہی میں ختم ہو گئی ہے
اس پر بھی نہ فکر تو نسوی اس ادیب کی بات سمجھ سکے اور نہ ہی وہ ادیب فکر
تو نسوی کی بات کا مطلب سمجھ سکا۔ قبل اس کے کہ وہ کوئی اور رازدارانہ بات کہتا ہیں
نے مذاق مذاق میں کہا ”قبلہ! یہاں ہم رگ کس حال میں ہیں؟ یہ سوال تو آپ ہم سے
پوچھیے۔ خدا کے فضل سے اچھے ہیں اور فکر تو نسوی جیسے ہندو دوست ہمیں یہاں
ملے ہوئے ہیں“ وہ معاملہ کو تاڑ کر فوراً سنھل گیا مگر فکر تو نسوی تب بھی بات کا مطلب
نہیں سمجھے اور لاہور لاہور کی رٹ لگائے رہے۔ لاہور کے ایک ایک ادیب، ایک
ایک شاعر کے بارے میں تفصیل سے پوچھا، پھر لاہور کی سڑکوں کی جانب متوجہ ہوئے
پوچھا وہ روڈ کیسی ہے، وہ گلی کیسی ہے۔ کیا انارکلی پر اب بھی شام کو رونق لگتی ہے۔
اور یار وہ ایک پنواڑی ہوا کرتا تھا کیا وہ اب بھی زندہ ہے۔ نہ جانے وہ کیا کیا
پوچھتے رہے۔ مگر جب انھوں نے بڑی دلچسپی کے ساتھ یہ سوال پوچھا کہ ”یار!
یہ بتا کہ انارکلی کے چوراہے پر ایک بھدی گائے بیٹھا کرتی تھی میں اسے روزرونی
کھلایا کرتا تھا کیا وہ اب بھی وہاں بیٹھتی ہے؟“

اس سوال کے بعد میں نے محسوس کیا کہ اب لاہور سر سے اُڑ بچا ہو گیا ہے۔
لہذا میں نے حضرت کو ٹوکتے ہوئے کہا ”قبلہ ! وہ گائے تو نارنگی کے جحر رہے
بد ضرور بیٹھتی ہوگی مگر کم از کم اب تو آپ یہاں سے اٹھیے دفتر کیلئے ویر ہو رہی
ہے۔“

بادل ناخواستہ وہ اٹھے مگر ”ہور“ ”ہور“ کی گردان کرتے چلتے رہے۔
دوسرے دن میں نے ان کے بچپن کے دوست بلراج ورما سے کہا ”ورما جی
یہ فکر صاحب ہمیشہ ”ہور ہور“ کیا کہتے رہتے ہیں۔“
یہ سنتے ہی ورما جھکنے لگا ”کیا کہا ! لاہور !“
میں نے کہا ”جی نہیں فکر تو نسوی !“

وہ لمبے ”ارے صاحب ! لاہور کی کیا بات ہے۔ لاہور تو بس لاہور ہے۔ وہاں کا سوج
ہی اور ہے، چاند ہی الگ ہے، وہاں پانی ایسے نہیں بہتا جیسے یہاں بہتا ہے۔“
اس پر میں نے کہا ”اب بس کیجئے، میں جانتا ہوں کہ وہاں چڑیاں ایسے نہیں
چپھاتی جس طرح یہاں چپھاتی ہیں۔“ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے لاہور شہر نہیں ہے
ایک مرض ہے اور وہ بھی متعدی۔ جس کے سامنے ذکر کیجئے وہ ہڈیاں بکنے لگتا ہے
ہاں تو میں حضرت قبلہ کا ذکر کر رہا تھا۔ حضرت قبلہ نے اس دنیا میں آکر کوئی
کام کیا ہے تو بس یہی کہ بیٹھے فقرے ڈھالتے رہتے ہیں کسی نے انہیں کچھ کہہ دیا
اور انہوں نے ایک فقرہ نکال کر اس کی خدمت میں پیش کر دیا۔ سماج نے
ان کے خلاف کوئی زیادتی کی اور انہوں نے سماج کے خلاف ایک زوردار

بھڑکتا ہوا طنزیہ فقرہ نکال دیا اور مطمئن ہو گئے۔

انہیں جب بھی دیکھتا ہوں تو مجھے اپنے گاؤں کا وہ مجذوب یاد آ جاتا ہے جو دن بھر پاگلوں کی طرح گھومتا رہتا تھا۔ ہم بچوں کی طبیعت موح میں ہوتی تو ہم میں سے کوئی جا کر اُسے چھیڑ دیتا تھا۔ اس پر وہ ایک گندی گالی ہم لوگوں کی طرف پھینک دیتا تھا۔ ہم لوگ خوش ہو کر تالیاں بجاتے اور وہ ایک اور زبردست گالی ہماری طرف اُچھال دیتا تھا۔ پھر یہ سلسلہ چلتا رہتا۔ وہ ایک سے ایک اعلیٰ و ارفع گالی ہمیں دیتا۔ پھر ہم میں سے کوئی تشریف آسے پھر دسے مارتا۔ اس کے ساتھ ہی وہ مجذوب زور زور سے چیخنے اور رونے لگ جاتا۔ اس کی چیخوں کو سنتے ہی ہمارے ہاتھوں سے پھر خود بخود چھوٹ جلتے۔ ہم حیرت سے اُسے دیکھتے رہتے پھر رفتہ رفتہ ہماری آنکھیں بھی بھیگ جاتیں۔ پھر ہم میں سے کوئی اُس کے لئے روڈ لاتا کوئی اس کے لئے پانی لاتا۔ کوئی اُسے سگریٹ دیتا اور وہ پاگل پھر سے ہنسے لگتا۔

نہ جانے کیوں میں اپنے ذہن میں فکر تو نسوی کا تقابل اس مجذوب سے کرنے لگ جاتا ہوں۔ شاید اس لئے کہ فکر تو نسوی کو جب بھی سماج چھیڑتا ہے تو وہ ایک طنزیہ فقرہ اس کی طرف اُچھال دیتے ہیں۔ فقرے نکالتے بجاتے اب ان کا طنز ایک، چیخ بن گیا ہے لیکن مجھے دکھ اس بات کا ہوتا ہے کہ جب گاؤں کے مجذوب کی گالی چیخ بن جاتی تھی تو ہمارے ہاتھوں سے پھر خود بخود چھوٹ جاتے تھے اور ہم اس کے زخم کا مرہم بن کر اس کی طرف

دوڑ پڑتے تھے۔ فکر تو نسوی کی بد قسمتی یہ ہے کہ سماج کے ہاتھوں میں پتھر
 جوں کے توں موجود ہیں۔ میں اس دن کا منتظر ہوں جب سماج اپنے ہاتھوں
 کے پتھر پھینک کر اور اپنی آنکھوں میں آنسو لا کر فکر تو نسوی کی جانب بڑھے۔
 اور ان کے زخموں پر مرہم رکھ دے۔ نہ جانے وہ وقت کب آئے گا اس
 وقت کے آنے تک میں یہی سمجھوں گا کہ میرے گاؤں کا مجذوب اتنا بد نصیب
 نہیں تھا جتنا کہ فکر تو نسوی ہیں۔

(۱۹۶۵ء)



عمیق حنفی - ادبی دہ ادبی

حیدر آباد میں عمیق حنفی کے ایک دوست تھے مجاہد انصاری، وہ عمیق حنفی کے
 پھر اتنے ناقابلِ علاج مزاج تھے کہ ہر دوسرے تیسرے جملے کے بعد کہتے "عمیق حنفی بڑے
 قادر الکلام شاعر ہیں" اس میں کوئی کلام نہیں کہ میں بھی عمیق حنفی کو قادر الکلام شاعر
 سمجھتا ہوں۔ لیکن قادر الکلامی کا مطلب یہ نہیں کہ ہر دوسرے تیسرے جملے کے بعد عمیق
 حنفی کا ذکر کیا جائے۔ ایک دن بات کا رخ پھر عمیق حنفی کی قادر الکلامی کی طرف ہونے
 لگا تو میں نے مجاہد انصاری کو روکتے ہوئے کہا "میں بھی عمیق حنفی کا قائل ہوں بلکہ تم انہیں
 صرف قادر الکلام شاعر سمجھتے ہو میں تو انہیں "عبد القادر الکلام" شاعر سمجھتا ہوں" اس
 دن کے بعد سے انہوں نے پھر کبھی عمیق حنفی کے سلسلے میں "قادر الکلامی" کو زحمت دینے
 کی کوشش نہیں کی۔

اُس وقت تک میں بھی عمیق حنفی کی جمید و جمید تعلیمیں اور غزلیں مختلف رسالوں پر چکا تھا۔ مگر کبھی "قادر الکلامی" سے ملنے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ البتہ تین چار برس میں ان کی ایک ہی مطبوعہ تصویر مختلف رسالوں میں مختلف اوقات میں نظر سے گزر چکی تھی اور یہ تصویر کچھ ایسی تھی کہ اُسے دیکھنے کے بعد عمیق حنفی سے ملنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ میں اس تصویر پر بار بار کی بات کر رہا ہوں جس میں عمیق حنفی کا چہرہ دار بھی کی تہمت سے پاک تھا۔ اُن کی تصویر کو دیکھ کر یوں معلوم ہوتا جیسے آپ جزیرہ نمائے عرب کے نقشے کو رہے ہوں، بلکہ غور سے دیکھا جائے تو اس میں کہیں کہیں عرب کا صحرا بھی صاف دکھائی دیتا تھا۔ بالکل سپاٹ سا چٹائی اور کزحت چہرہ۔ ویسے اب بھی عمیق حنفی کے چہرے اس صحرا میں نخلستان کے آگے آنے کے باوجود آپ اُن کے چہرے کو دیکھیں تو نہ جانتے کہوں جزیرہ عرب کا خیال آجاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ دار بھی کے بغیر ان کا چہرہ عرب کے جغرافیہ سے قریب تھا۔ اور اب دار بھی کے بعد یہ عرب کی تاریخ اور تمدن سے قریب ہو گیا ہے۔ اور تاریخ و تمدن کی چونکہ جغرافیہ سے زیادہ وابستہ ہوتی ہے۔ اس لئے اُن کا چہرہ اب قابل قبول سا بن گیا ہے۔

مجھے یاد ہے کہ ۱۹۶۹ء میں دہلی ریڈیو اسٹیشن پر "قادر الکلامی" سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ سلام بھلی شہری نے میرا تعارف ان سے کرایا تھا۔ وہ اُس وقت عجلت میں تھے۔ اور کہیں جا رہے تھے تعارف کے بعد قسمت میں اُن سے مصافحہ کرنا تو دکھائی تھا۔ مگر انہوں نے مجھ سے کچھ اس طرح مصافحہ کیا جیسے بھلی کے تار کو چھو کر جارہے ہوں۔ ایک سکڑ میں مصافحہ کے نام پر وہ مجھے چھو کر یوں چلے گئے جیسے

شس بہن میں انہیں اپنے ہاتھوں کو دھونے کی جلدی ہو۔ وہ اپنی آن پھوٹی پھوٹی
 نگوں کی مدد سے جو بڑی مشکل سے زمین تک پہنچ رہی تھیں، تیز تیز چلتے ہوئے
 بسے سے باہر نکل گئے۔ یہ تک نہیں کہا کہ ”مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی“ یہ سب
 اس قدر آنا نانا ہوا جیسا کہ عام طور پر بھلی کے شاگ ہیں ہوتا ہے کہ میں بھونچھا سا رہ
 پا بسدہ ٹھیلی شہری نے میرے اندر دنیائے ثرات کو بھانپ کر ہنستے ہوئے کہا ”انھیں
 یوں سے مل کر خوشی نہیں ہوتی“ اور میں نے کہا ”اور لوگوں کو بھی ان سے مل کر کہاں
 شئی ہوتی ہے۔“

پھر ہم ریڈیو اسٹیشن کی بیڑھیوں سے اتر کر آنے لگے تو دیکھا کہ عمیق حنفی اپنے
 ستہ قد کو زمین سے گھٹتے ہوئے چبے جا رہے ہیں۔ پستہ قد لوگوں کو میں ہمیشہ مشورہ
 دیتا ہوں کہ وہ زمین پر کم سے کم چلیں، قدرت نے جتنا بھی قد دیا ہے اس کی جی جان
 سے حفاظت کریں۔ اگر خدا خواستہ یہ کثرت استعمال سے گھس گھسا گیا تو زمین پر
 ارمی کی بجائے تڑپنے لگیں گے۔ غالباً اس بے مطف طاقت کا نتیجہ تھا کہ جوں جوں انھیں
 دیکھتا گیا مجھے ان کی چال ڈھال میں مزاحیہ گوشے دکھائی دینے لگے اگرچہ جانت
 اں کہ کسی کی جسمانی ساخت کا مذاق اڑانا اچھے مزاح کا ثبوت نہیں ہے۔ مگر میں تو اس
 وقت اندر سے جلا جھٹا تھا۔ کبھی کبھی بیسویں صدی کے آدمی ہیں دو ہزار سال پہلے
 آدمی بھی تو جاگ پڑتا ہے۔

۱۹۵۷ء میں جب میں مستحق طور پر دہلی آ گیا تو مجھے احساس تھا کہ دہلی میں
 بھلی کا ایک شاگ بھی موجود ہے۔ قسمت کا کھیل دیکھئے کہ میں انسانہ نگار آمنہ

ابو الحسن کے کرزن روڈ والے مکان میں رہنے لگا تو پتہ چلا کہ عمیق حنفی کا گھر بھی اسی روڈ پر ہے۔ اور یہ کہ وہ مجھ سے STONE THROW نامہ پر رہتے ہیں۔ اس STONE THROW نامہ کو ناپنے کے لئے کبھی کبھی واقعی جی چاہا کہ پتھر پھینک کر نو دیکھوں کہ آیا یہ عمیق حنفی کے لگتا ہے یا نہیں۔ اب بھلا بتائیے یہ کیسے ممکن تھا کہ دو آدمی ایک ہی روڈ پر رہتے ہوں اور کبھی اُن کا آئنا سامنا نہ ہو۔ یوں بھی دریا میں رہ کر مگر مجھ سے ہیر رکھنا کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ ابتدا میں کئی دنوں تک جب بھی مجھے سامنے سے ”جزیرہ عرب“ آتا ہوا دکھائی دیتا تو میں فوراً پرواڑی کی دکان پر سرگريٹ خریدنے کے لئے چلا جاتا اور جزیرہ عرب کے گزرنے تک سرگريٹ ہی خریدتا رہتا۔ لیکن ہر آدمی کی ایک قوت خرید بھی ہوتی ہے۔ ایک دن بالآخر اُن سے ملنا ہی پڑا۔ البتہ احتیاء یہ برتی کہ مصافحہ نہیں کیا۔ پھر اُن سے بغیر مصافحہ والی باضابطہ ملاقاتیں ہونے لگیں اور رفتہ رفتہ مجھے اُن سے مل کر خوشی ہونے لگی۔ میں یہ نہیں جانتا کہ انہیں بھی مجھ سے مل کر خوشی ہوتی ہے یا نہیں۔ یوں بھی آج کی دنیا میں خوشی کے معاملے میں آدمی کو خود غرض ہونا چاہیئے۔ دوسرے کی خوشی جاٹے بھاڑ میں مجھے کیا لینا دینا۔

مجھے ان تین برسوں میں عمیق حنفی کو مختلف زادیوں سے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ عمیق حنفی اصل میں کئی اچھے برے عمیق حنفیوں کے مجموعے کا نام ہے۔ شاعر عمیق حنفی، تاریخ داں عمیق حنفی، فلسفہ شناس عمیق حنفی، ناقد عمیق حنفی، ریڈیو فیچر نگار عمیق حنفی، ہندی اور سنسکرت کے ماہر عمیق حنفی، مذہب پرست عمیق حنفی، سیکولر عمیق حنفی، منہ پھٹ عمیق حنفی، مقررین عمیق حنفی، پریشان حال عمیق حنفی،

عجیب عینِ حنفی، غریب عینِ حنفی۔ جس شخص کی ذات میں اتنے سارے عینِ حنفی ہوں اس سے ملنے ہوئے عموماً بڑی پریشانی ہوتی ہے۔ اکثر ایسا ہوا کہ میں شاعر عینِ حنفی سے ملنے گیا تو دیکھا کہ "مقروض عینِ حنفی" بیٹھے ہیں۔ کبھی ناقد عینِ حنفی سے ملنے کے ارادہ سے نکلا اور ملاقات ہوئی مذہب پرست عینِ حنفی سے۔ ایک آدمی کی ذات میں اتنے سارے آدمی بیٹھے ہیں کہ مجھے سالم عینِ حنفی کچھ — OVER POPULATED سے لگتے ہیں۔ نشاۃ ثانیہ کے بعد عموماً اس قسم کے انسانوں کی نسل ناپید ہوتی جا رہی ہے۔ غلطی سے دو چار پیدا ہو جاتے ہیں تو بالآخر لوگ ان کا بھی "عینِ حنفی" بنا ڈالتے ہیں۔ ادب، فلسفہ، آرٹ، سیاست، تاریخ، تنقید، سائنات اور مذہب کا شاید ہی کوئی ایسا شعبہ ہوگا جس کے بارے میں عینِ حنفی ضروری اور غیر ضروری، جائز اور ناجائز، اہم اور غیر اہم معلومات نہ رکھتے ہوں۔ آدمی جب ریفرنس لائبریری بن جائے تو پھر لوگ اس کے ساتھ وہی سلوک کرتے ہیں جو عموماً لائبریریوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ میرے اور عینِ حنفی کے ایک مشترکہ دوست ہیں جنھیں "علم" حاصل کرنے کا نہ صرف شوق بلکہ ہوکا سا ہے۔ جب تک دہلی میں رہے، ہر دوسرے تیسرے دن میرے پاس آتے اور کہتے "چلو یار! آج ذرا عینِ حنفی سے اکتسابِ علم کریں۔ تین دن سے دماغ میں ایک بھی نیا خیال نہیں آیا" ڈیڑھ سال تک وہ دہلی میں رہے اور وہ وقفہ وقفہ سے عینِ حنفی کے سامنے زانوئے ادب ہتھ کھتے رہے۔ اور جب جلنے لگے تو اپنا زانو اپنے ساتھ لے گئے اور ادب کو پھر عینِ حنفی کے پاس چھوڑ گئے۔

محیثیت شاعر میں عمیق حنفی کو اس لئے پسند کرتا ہوں کہ وہ کبھی ملنے والوں کو اپنے شعر نہیں سناتے۔ دوسروں کی بات چھوڑ بیٹھے مجھے شبہ ہے کہ وہ خود کو بھی اپنے شعر نہیں سناتے ہوں گے۔ ورنہ میں نے ایسے شاعر بھی دیکھے ہیں جو ”ہام علیکم“ کا جواب ”عرمن کیا ہے“ سے دیتے ہیں۔ ان تین برسوں میں ایک واقعہ بھی مجھے ایسا یاد نہیں جب عمیق حنفی نے خود سے اپنا کوئی شعر سنایا ہو۔ انہیں شعر سنانے پر آمادہ کرنے کے لئے عموماً وہی کچھ کرنا پڑتا ہے جو شیر کے شکار کے لئے شکاریوں کو خصوصاً شیر کے ساتھ کرنا پڑتا ہے۔ اسی لئے جب کبھی اُن کی نظمیں سننے کا موقع ملتا ہے تو میں اکثر دستوں سے کہتا ہوں ”بھئی! ہم کل شکار پر گئے تھے۔ عمیق حنفی کی دو نظمیں مار لائے“۔

عمیق حنفی کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ ہمیشہ غلط موقع پر صبح رائے دیتے ہیں۔ اور نتیجہ میں اپنے دشمنوں کی تعداد میں اضافہ کر لیتے ہیں۔ اس معاملہ میں انہیں ایسا ملکہ حاصل ہے کہ اچھی خاصی فضا کو آن کی آن میں درہم برہم کر دیتے ہیں۔ زندگی کے ۲۵ برس گزارنے کے باوجود انہیں نیک نامی حاصل کرنے کا یہ آسان گز نہیں آیا کہ ہمیشہ صحیح موقع پر غلط رائے دی جاوے۔ اسی لئے بہت سے اویب اور شاعر اُن سے کبھی اپنے بارے میں انہی رائے نہیں پوچھتے۔ دور کیوں جلیٹے نمودیرا شمار بھی ایسے ہی افراد میں ہوتا ہے۔ میں نے آج تک اُن سے کبھی اپنے بارے میں رائے نہیں پوچھی۔ البتہ ایک بار جب میری کتاب چھپ کر آئی تو میں نے بالواسطہ طور پر اُن کی رائے جاننے کے لئے ایک ترکیب نکالی اور

اُن سے خواہش کی کہ وہ اُس کی رسم اجلا انجام دیں۔ انہوں نے رسم اجرا تو انجام دی مگر رائے ہرگز نہ دی۔ انکی تقریر میں ہر طرف تقریر ہی تقریر تھی۔ رائے بالکل نہیں تھی۔ اُن کی تقریر سے رائے کو تلاش کرنا ایسا ہی ہے۔ جیسے روٹی کے ڈھیر میں سوئی کو تلاش کیا جائے۔ پھر بھی میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ انہوں نے میرے ہاتھ میں کوئی رائے نہیں دی۔ یہی بہت بڑی بات ہے، ورنہ صحیح رائے دینے کے معاملہ میں وہ تو مسلمانوں کا سا جوش و حوصلہ رکھتے ہیں۔ ایک بار ایک افسانہ نگار نے انہیں اپنا افسانہ سنایا۔ افسانہ ختم ہوا تو افسانہ نگار نے عینی حنفی کی رائے پوچھی۔ عینی حنفی نے افسانہ نگار سے کہا: پہلے اپنا دایاں ہاتھ افسانہ کی داییں جانب رکھیے اور پھر بائیں ہاتھ بائیں جانب پھر افسانہ کو زور سے پکڑ کر بائیں ہاتھ کو مضبوطی سے اپنی جگہ پر قائم رکھئے اور دایاں ہاتھ افسانہ سمیت اپنی طرف کھینچئے، عینی حنفی کی اس جیو میٹرنگ رائے کا آسان مطلب یا ترجمہ یہ تھا کہ افسانہ کو پھنڈا جائے۔ اپنے سامنے بیچ رہے افسانہ نگار سے اُس کے افسانہ کے بزنس بزنس کر دئے۔ پھر ازراہ احتیاط یہ بھی پوچھ لیا کہ کہیں تنہا اسے گھر میں اس کی فائل کاپی تو نہیں ہے۔ نفی میں جواب ملا تو یوں مطمئن ہو گئے جیسے ادب پر سے ایک بہت بڑا خطرہ ٹل گیا۔

بہت سے شاعر اور ادیب ان کی شاعری اور علمیت سے متاثر ہو کر ان کے پاس اپنے کلام کے مجموعوں کے مسودے اسلئے بھیجتے ہیں کہ وہ اُن پر ”مقدمہ“ لکھ دیں۔ پہلے یہ مسودے منگوا لیتے ہیں۔ اُن پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ پھر مسودے کو ایسی محفوظ جگہ رکھ دیتے ہیں جہاں کسی کا ہاتھ نہ پہنچ سکے۔ بیچارے غرضمند

شاعر اور ادیب بہت دنوں تک ان سے "مقدمہ" مانگتے ہیں، وہ انہیں نہیں دیتے
 پھر آخر میں جب شاعر قلم ہار کر اپنا مسودہ مانگتا ہے تو وہ بھی اسے نہیں دیتے۔ میں
 نے بہت سے شاعروں کو ان کے گھر "مقدمہ" اور "مسودے" کے پھیر میں جکر لگاتے
 دیکھا ہے۔ بعض اوقات تو عمیق حنفی کے قرض خواہوں اور مسودوں کی واپسی کے متمنی
 شاعریاں تیز کرنا تک دشوار ہو جاتی ہے۔ کیونکہ دونوں کے مانگنے کا انداز ایک ایسا
 ہوتا ہے کہ اس معاملہ میں عمیق حنفی کا استدلال یہ ہے کہ ناقابل شاعت کلام کو اگر
 "مقدمہ" نگار "مقدمہ" کے ایجنٹ پر ہی رد کر دے تو ادب میں اتنی افراط فوری
 نہیں پائیے گی۔

عمیق حنفی جب بھی کسی شاعر کا خراب کلام سنتے ہیں تو ان کی رائے زبان
 پر آنے سے پہلے ان کے چہرے پر نمودار ہو جاتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے انہوں نے
 انڈی کانٹیل پی رکھا ہو۔ غلط بات، غلط حرکت اور غلط خیال پریوں جھپٹتے ہیں
 جیسے بلی چومے پر۔ اس سے عمیق حنفی کو ایک نائے ضرورہ حاصل ہوا ہے کہ ہر ایرا
 غیر انہیں اپنا کلام نہیں سناتا۔

ان کے سماجی رویے بھی عام آدمی کے رویوں سے بہت مختلف ہوتے
 ہیں۔ ان کے رویوں کے بارے میں قبل از وقت اندازہ لگانا بہت مشکل کام ہے
 اس معاملہ میں انکی حالت اس جاٹ لاری ڈرائیور کی سی ہوتی ہے جو ہاتھ دکھا
 بغیر اچانک اپنی لاری سیدھی جانب یا بائیں جانب موڑ دیتا ہے۔ ابھی دو برس
 پہلے کہ تہہ پریش اردو اکادمی نے ان کی ایک کتاب کو ڈیڑھ ہزار

روپے کا انعام دینے کا اعلان کیا۔ دن میں مجھے اس کی اطلاع ملی اور شام میں کنٹ پلیس پر عتیق حنفی مل گئے۔ اب ایسے موقعوں پر ایک نارٹل آدمی دوسرے نارٹل آدمی کو مبارکباد تو دیتا ہی ہے۔ لہذا میں نے انہیں انعام کی مبارکباد دیدی۔ اس کے جواب میں ان کے چہرے پر اچانک ایسے آثار نمودار ہونے لگے جو عموماً مرگی کے مریض کے چہرے پر مرض کے حملے کے وقت نمودار ہوتے ہیں۔ پھر یکایک آہوں نے ہاتھ بتلے بغیر اپنی لاری کو موڑتے ہوئے کہا ”گالی دینے کے اور بھی کئی ہند ب طریقے شرفاء نے ایجاد کر رکھے ہیں۔ اس انعام کی مبارکباد دے کر مجھے گالی کیوں دے رہے ہو؟“ اب میں حیران کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ میں نے مزید کوئی بات نہیں کی، البتہ ان کے ساتھ جو دوست اس وقت موجود تھے۔ ان سے پتہ چلا کہ موسوف نے ازراہ کرم اتپریش ازودا کیڈنی کو یہ انعام واپس کر دیا ہے۔ جب ہم کنٹ پلیس سے واپس ہونے لگے تو عتیق حنفی نے مجھ سے کہا ”بھئی میں شدید مالی بحران سے گزر رہا ہوں۔ آپ کچھ بندوبست کیجئے“ میں نے کہا ”قدرت آپ کے لئے بندوبست کرنا چاہتی ہے مگر آپ کو یہ بندوبست منظور نہیں ہے۔ میں بھلا کیا بندوبست کر سکتا ہوں؟“ تاکہ سمجھ یا کہ فی الحال اس انعام کو لے کر اپنے مالی بحران اور قرض خواہوں کا منہ بند کیجئے۔ بعد میں اتپریش ازودا کیڈنی کو قسطنطنیہ میں یہ انعام واپس فرما دیجئے گا۔ اکیڈمی آپ سے سود بھی نہیں بیگی۔ بڑے مانا کر اکیڈمی سود نہیں لے گی۔ لیکن مجھے ”ڈیڑھ ہزاری منصب داروں“ کے سرے میں کھڑا کر دیگی۔ یہ سود سے زیادہ نقصان دہ سود ہے۔ قرض خواہ

قرض لینے کا فائدہ یہ ہے کہ وہ صرف سود سے مطلب رکھتا ہے میری ادبی قد و قامت کے رشتے میں حائل نہیں ہوتا: اس کے بعد وہ قرض خواہ اور اتہ پادیشی اردو اکیڈمی کے فوائد و نقصانات کی حیل فہرست کچھ اس طرح پیش کرتے رہے جیسے جغرافیہ کے پرچے ہیں۔ دکن کے دریاؤں اور شمالی ہند کے دریاؤں کا تقابل کر رہے ہوں، چارہ چر وہ شدید مان بھران سے گزرتے رہے لیکن انعام کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔

تسل اس کے کہ میرا حافظ کمزور ہو جائے یہاں اُنکی یادداشت کی جانب بھی کچھ اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ غیر شخصی واقعات کو اُن کا حافظہ بڑی خوشی سے قبول کر دیتا ہے اور شخصی واقعات کو قبول کرنے کے معاملہ میں اُن کا حافظہ بالکل اڑیل دیتا ہے۔ آئیں عربوں کے ہندوستان آنے کی تاریخ، رومیوں کے زوال کے اسباب اور دنیا بھر کے فلسفیوں کے نظریات تو اچھی طرح یاد رہتے ہیں، لیکن انہیں کسی درست کے اپنے یہاں آنے کی تاریخ، خود اپنے زوال کے اسباب اور اپنے اچھے بھے شعر یا د نہیں رہتے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی صاحب سے بڑی گرم جوشی سے مل تو جیتے ہیں لیکن بعد میں پتہ چلتا ہے کہ جسے انجینئر سمجھ کر مل رہے تھے وہ بعد میں ڈاکٹر بن گیا۔

ایک بار حیدرآباد سے ایک نوجوان اُن سے ملنے آیا۔ انہوں نے سمجھا کہ یہ میری نوجوان ہے جس نے حیدرآباد میں قیام کے دوران اُن کی بڑی خاطر رات کی غمی، بڑی گرم جوشی سے ملے، پھر شکایت کی کہ آپ نے خط نہیں لکھا۔

نوجوان نے حیرانی سے پوچھا ”حنفی صاحب! آپ نے مجھے پہچانا ہے؟“ بولے
 ”کیسے نہیں پہچانوں گا۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ آپ سے حیدر آباد میں ملاقات
 ہوئی تھی۔“

اس پر نوجوان نے کہا ”صاحب! یہی آپ کے حافظہ کی داد دیتا ہوں۔
 حیدر آباد میں جس جلسہ کو آپ نے مخاطب کیا تھا اس میں سُننے کی ایک نشست
 پر میں بیٹھا تھا۔ آپ سے دو ایک بار نظریں چار ہوئی تھیں۔ پھر جلسہ کے بعد جب
 آپ جانے لگے تو میں نے بھیڑ میں آپ سے مصافحہ بھی کیا تھا۔ مجھے حیرت ہے کہ
 اس کے باوجود آپ نے مجھے یاد رکھا۔ ایسا تیز حافظہ پر مبنی بہت کم لوگوں کا درجہ
 ہے۔ نوجوان کہے جا رہا تھا اور عمیق حنفی بڑے معصوم بنے اپنے حافظہ کی کُرنت کی
 داد وصول کر رہے تھے۔ اور شاہد دل ہی دل میں پشیمان بھی ہو رہے تھے کہ
 کس کی گر مجبوری کس کو دیدی۔“

عملی زندگی میں بھی یہ بڑی اول جملوں حرکتیں کرتے ہیں۔ مجھے پتہ نہیں یہ وہاں
 ہیں کتنے برس رہ چکے ہیں لیکن انہیں دہلی کے راستے بالکل نہیں معلوم۔ اسی لئے
 جنوبی دہلی جانے کے ارادے سے نکلتے ہیں تو شمالی دہلی میں پہنچ کر دم لیتے ہیں۔
 کہیں جانا ہو تو جانے سے پہلے اپنے اوپر سراسیمگی طاری کر لیتے ہیں۔ سراسیمگی ان
 کے لئے ”سامانِ سفر“ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اسی سراسیمگی کے تحت ایک بار وہ
 بھوپال جانے کے لئے نکلے تو اپنے گھر کی مانوس سڑک کو عبور کرنے کے فوراً بعد درجہ
 ایک راہ گیر سے پوچھ بیٹھے ”کیوں بھئی! کیا بھوپال کو یہاں راستہ جائیگا؟“۔ ہوں جس کا عنوان

اس سرایتیگی کا ایک اور واقعہ سن لیجئے کہ پچھلی سردیوں میں انہیں ،
 "اقبال سیمینار میں شرکت کے لئے حیدرآباد جانا تھا۔ ریل کے ٹکٹ کارپنڈیشن
 یہ بالکل نہیں کر سکتے۔ اس لئے میں نے بھاگ دوڑ کر کے رینڈیشن کروادیا۔
 پھر یہ سوچ کر کے کہیں یہ کرزن روڈ کے نکرٹ سے ہی حیدرآباد کے راستہ کا پتہ
 نہ پوچھنے لگ جائیں خود اسٹیشن گیا۔ نشست پر بٹھایا اور واپس چلا آیا۔ حیدرآباد
 میں انہوں نے بہت زوردار مقالہ پڑھا۔ جب دہلی واپس آئے تو میں ان سے
 ملنے گیا۔ دیکھا کہ بہت ادا سی بیٹھے ہیں۔ ادا سی کی وجہ پوچھی تو کہنے لگے "یار راستہ
 میں کسی نے میرا سوٹ کیس چرائیا۔ اسی میں میرا واحد سوٹ بھی رکھا تھا۔ مگر غصہ
 کا شکر ہے کہ اقبال پر جو مقالہ لکھا تھا وہ محفوظ رہ گیا۔ پھر کچھ دیر ادھر ادھر کا حساب
 کرنے کے بعد بتایا "تب بھی یہ سفر نقصان میں نہیں پڑا۔ کیونکہ سیمینار والوں نے
 ۹۰۰ روپے دیئے تھے اور جو سامان چوری گیا ہے اس کی مابیت ۸۹۰ روپے
 کی ہوتی ہے۔ دس روپے کا تو پھر بھی فائدہ رہا۔" یہ کہہ کر انہوں نے وہ کاغذ پری
 جانب بڑھا دیا جس پر ان کے پرانے سوٹ کیس، پرانے سوٹ، پرانے تولیہ اور
 اقبال پرانے بعض پرانے مفامین کی رائج الوقت قیمتیں درج تھیں۔ یہ ان لوگوں
 میں سے ہیں جو اپنی بربادی کا جواز بھی خود ہی ڈھونڈتے ہیں اور جب جواز ملتا
 ہے تو یوں خوش ہو جاتے ہیں جیسے "گوہر مقصود" حاصل ہو گیا۔

عمیق حنفی کو جب بھی میں نے دیکھا، مالی پریشانیوں میں مبتلا دیکھا۔ انکی
 عمارت تھائی مالی پریشانیوں قدرت کا عظیم ہوتی ہیں، مگر بقیہ تین چوتھائی پریشانیوں

اُن ہی کی ”مرہونِ منت“ ہوتی ہیں۔ جو آدمی صرف تفریق ہی تفریق جانت ہو وہ
 اور جمع کے قاعدہ سے بالکل واقف نہ ہر اسے معاشیات کی اصطلاح ہیں ”فصول
 خرچ آدمی کہتے ہیں۔ لطف یہ کہ اُن کی مالی پریشانیاں بھی جاری رہتی ہیں اور دوستوں
 کی ہمان نوازی بھی۔ صبح یہ مالی بحران میں مبتلا ہونگے۔ اور شام میں آپ اُن کے یہاں
 جائیں تو دیکھیں گے کہ کسی دوست کی پر تکلف ضیافت ہو رہی ہے۔

یہ بحث بہت دنوں سے چل رہی ہے کہ عمیق حنفی جدید ہیں یا ترقی پسند۔ میں
 اسی بحث میں پڑنا نہیں چاہتا۔ البتہ میں نے انہیں ہر دو فریقین سے بے تحاشہ لڑتے
 ہوئے دیکھا ہے۔ چومکھی لڑائی میں سمجھتا ہوں جدیدیت اور ترقی پسندی عمیق حنفی
 کے لئے ذیلی باتیں ہیں۔ اہل اہمیت تو لڑائی کی ہے۔ آدمی کو ہمیشہ لڑتے رہنا چاہئے۔
 شاعری کے معاملہ میں بھی وہ جو مکھے پن کے قائل ہیں۔ انکی نظموں میں جہاں
 عریاں اشارے ملیں گے وہیں خالص نہ آدمی رنگ بھی ملے گا۔ اسلئے میں ہمیشہ کہتا
 ہوں کہ عمیق حنفی کی شاعری کو پڑھنے اور سمجھنے کے لئے نہ صرف ”ہمارت“ کی بلکہ ہمار
 کی بھی ضرورت ہے۔ میرا اشارہ اُن کی مشہور نعتیہ نظم ”صلوٰۃ الجرس“ کی طرف

عمیق حنفی کی ایک اداسی سب سے زیادہ پسند ہے۔ وہ یہ کہ وہ ادب
 اور زندگی دونوں میں کہیں اپنے ضمیر کو بیچا پسند نہیں کرتے۔ اور ادب اور زندگی
 دونوں کو اس کی بھاری قیمت ادا کرتے ہیں۔ اُن کی کمائی اور اُن کا بینک بلینس
 بس یہی ضمیر ہے۔ ورنہ ان دنوں تو انسانوں میں خالص ضمیر کا مذا بہت دشوار ہے
 میں آخر میں اس حاکم کو عمیق حنفی کی ایک نظم پر ختم کرنا چاہتا ہوں جس کا عنوان ہے۔

”کاش آئے ایسی شام“ —

لے مرے سائے

میں ترا خاکہ آڑاؤں

اور تو بن جلتے میرا کارون

تو کوئی جوسی سا گاسپ (Gossy) پھیڑ دے

میں تجھے کچھ چٹ پٹی غز میں سناؤں

دندنوں مل کر بے سُر کی تانیں لگائیں

تہنوں سے چھید وائیں ہم آداسی کا بدن

اور لے لیں شام سے بتر مردگی کا انتقام

کاش آئے ایسی شام

اور میرا ایسا خیال ہے کہ عمیق حنفی کی نظم کی وہ شام آج آئی ہے۔

(۱۹۷۵)



رضا نقوی واقعی

منظوم ادبی

ان سے بیٹے۔ یہ ہیں رضا نقوی واقعی، آروڑ کے مشہور طنزیہ و مزاحیہ شاعر
 انھیں زرا لٹ پلٹ کر غور سے دیکھئے، گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ان سے
 ہی وقت گھبرانا چاہیے جب ان کے ہاتھ میں قلم ہو۔ کس وقت تو یہ جتے بیٹھے ہیں،
 آپ کو حساب تو آتا ہر گاہ ان کی ذات تیرے قلم کو منہا کر دیا جائے تو جواب ہنفر
 آئے گا۔

یہ پٹنہ میں پائے جاتے ہیں۔ پٹنہ ہندوستان کا واحد شہر ہے جس کے کئی
 درجے رائج ہیں۔ پٹنہ کا فارسی ترجمہ عظیم آباد اور سنسکرت ترجمہ پاٹلی پتر ہے۔
 پٹنہ خود کس کا ترجمہ ہے یہ ابھی تک پتہ نہیں چل سکا ہے۔ ہم پہلے سمجھتے تھے کہ یہ تینوں
 نام تین مختلف شہروں کے ہیں لیکن ایک بار خود پٹنہ گئے تو پتہ چلا کہ ہم ایک ہی ٹکٹ

میں بیک وقت تین شہروں میں پہنچے ہوئے ہیں۔ ہماری خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا
شہر تو سیدھا سادا ہے۔ ہم یہاں کہیں نہیں بھٹکے لیکن اس کے ترجمے کی بھرمار
میں کئی دن بھٹکتے رہے۔

ہم واہی صاحب کو پچھلے نو دس برسوں سے جانتے ہیں۔ اس سے پہلے اد
کا کلام پڑھتے تھے اور اپنے سر کو اس زور سے دھنتے تھے کہ گردن میں درد شروع
ہو جاتا تھا۔ بعد میں ڈاکٹر نے منع کیا تو سوچا ان سے شخصی ملاقات کی جائے۔ ان سے
میلنے اور جید آباد میں ہماری ملاقاتیں رہی ہیں۔ لیکن واہی صاحب کے سلسلے میں شخص
ملاقاتوں کی اتنی اہمیت نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہ ہمیں اکثر ایسے خط لکھتے رہے ہیں
جن کے جواب دینے کی نہ ہم میں تاب ہے نہ مجال۔ آپ جانتے ہیں کہ واہی صاحب
بہت اچھے منظم خط "کہتے" ہیں۔ آپ کو ہماری گرامر پر اعتراض ہو گا کہ خط تو لکھے جاتے
ہیں کہے نہیں جاتے۔ یہ ہماری گرامر کا نہیں واہی صاحب کے خطوں کا قصور ہے۔ جب
نظم کہی جاتی ہے، غزل کہی جاتی ہے تو منظم خط بھی کہے جاتے ہیں لکھے نہیں جاتے۔
۱۹۶۸ء کے ادائی میں ان کا پہلا منظم خط ہمیں ملا تھا۔ اس خط کو پاکر ہم کئی دن پریشان
رہے کہ انہیں کیسے جواب دیں کیونکہ ہم ہمیشہ اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کے عادی
رہے ہیں اور یہاں ہمارا یہ حال تھا کہ "نہ ردیف کی خبر ہے نہ قافیہ معلوم"۔

ایک دوست کے ذریعہ زبانی پیغام ان تک پہنچا یا کہ اگر طبع نازک پر گرا
نہ گزرے تو ہمیں نثر میں جواب دینے کی اجازت دی جائے۔ ہم نے کہلوا یا کہ آدمی
کبھی کبھی نثر بھی لکھنی چاہیے۔ یوں اچھی بھلی زندگی کو آغا حشر کاشمیری کا ڈرامہ بنانے

کی فائدہ۔ انھوں نے ہمیں نشر میں جواب دینے کی اجازت تو دیدی مگر جواب دینے کا مزد نہ آیا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم ان کے منظوم خطوں کے جواب نہیں دیتے جس کے نتیجہ میں وہ ہم سے ناراض ہو جاتے ہیں اور ناراض ہو کر پھر ایک منظوم خط ہمیں ”ارشاد“ کر دیتے ہیں۔

ایک بار انھوں نے ہمیں ایک منظوم خط لکھا۔ ہم نے خط نکھو کر ان سے پوچھا کہ یہ خط جو آپ نے ہمیں بھیجا ہے وہ ”مطبوعہ“ ہے یا ”غیر مطبوعہ“؟ جواب آیا ”فی الحال تو غیر مطبوعہ ہے۔“ چونکہ اس خط میں ہماری تعریف تھی اس لئے ہم نے اسے ماہنامہ ”عباس“ میں چھپوا دیا۔ بعد میں ان کے منظوم خط کی تعریف میں ہمارے پاس کئی خط آئے تعریفی خطوں کو تو ہم نے خوشی خوشی قبول کیا۔ لیکن ہمارے حلقہ کے ڈاکے صاحب جو خود بھی شاعر واقع ہوئے تھے ایک دن شکایتاً کہنے لگے ”صاحب آپ کے ہاں واہی صاحب کے منظوم خط آتے ہیں اور ہم ہی یہ خط آپ تک پہنچاتے ہیں لیکن آپ ہمیں ان خطوں کی چاشنی سے محروم کیوں رکھتے ہیں؟“ ہم نے کہا ”میاں، جب بھی واہی صاحب کا خط آئے تو چلے آنا۔ ہم تمہیں سنادیں گے۔ واہی صاحب کے ان خطوں میں ہمارے لئے تو کچھ بھی نہیں ہوتا بڑے بڑے ضرر خط ہوتے ہیں۔ ان میں ہمارا خیال کم اور ردیف و قافیہ کا خیال زیادہ رکھا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے سارے خط قابل اشاعت ہوتے ہیں سچے اور اصلی خط کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ ہمیشہ ناقابل اشاعت ہوتا ہے۔ مرزا غالب مولانا آزاد اور جواہر لال نہرو سے لے کر واہی صاحب تک کے خطوں کی خرابی یہ ہے کہ یہ چھپنے کے ارادے سے لکھے گئے تھے۔ یہ خط تو ساری قوم کی ملکیت

ہوتے ہیں۔ مکتوب الیہ تو خواہ مخواہ بدنام ہوتا ہے۔ ڈاکے نے ہماری بات پر اس حد تک یقین کر لیا کہ جب بھی واہی صاحب کا کوئی خط ہمارے نام آیا تو اس نے قوم کی ملکیت سمجھ کر پڑھ لیا اور خود کو قوم سمجھ کر واہی صاحب کو جواب دیدیا۔ اس طرح ہمارا کام کافی آسان ہو گیا۔

آج ہم ایک راز کا افشا بھی کرنا چاہتے ہیں۔ یہ جو ہم ان دنوں خاکہ نگاری کر رہے ہیں بلکہ خود واہی صاحب کا خاکہ لکھ رہے ہیں تو اس کی اصل وجہ خود واہی صاحب کا ایک منظوم خط ہے۔ بات یوں ہوئی کہ ۱۹۶۸ء میں جب ہم نے حکیم یوسف حسین خاں پر پہلا خاکہ لکھا تھا تو اس کی توصیف میں واہی صاحب نے ایک منظوم خط بھی لکھا تھا۔ جس کے کچھ اشعار آپ کو بھی سنائے دیتے ہیں اس لئے کہ ان میں ہماری تعریف ہے۔

یوسف حسین خاں کی تصویر کھینچ کر
تم نے نشان بلند کیا اپنے آرٹ کا
مینتے ہنسائے راز بھی فائن کر دیئے
کہتے ہیں اس کو خاکہ نگاری کا معجزا
اس درجہ خوش ہوا ہوں کہ در عالم خیال
کتنی ہی بار تم کو گلے سے لگا لیا
یہ تو بتاؤ سن کے یہ مضمون لاجواب
یوسف حسین خاں کا رد عمل تھا کیا

ہماری خاکہ نگاری پر یہ پہلا تبصرہ تھا بلکہ منظوم تبصرہ تو آج تک بھی پہلا ہے۔

اس ہمت افزائی نے ہمیں اس درجہ گمراہ کیا کہ آج تک خاکہ نگاری کئے چلے جا رہے ہیں۔ ذرا سوچئے واہی صاحب کتنے دراندیش آدمی ہیں۔ اپنے اوپر خاکہ لکھوانے کے لئے دس سال پہلے حکیم یوسف حسین خاں پر لکھے ہوئے ہمارے خاکے کی تعریف کی تھی۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تعریف کے اس پر وہ نگاری بیجا وہی معشرِ قباۃ بنے بیٹھے ہیں۔ اگر واہی صاحب کبھی آپ کی ہمت افزائی کریں تو ہیشمار ہو جائیے کہیں آپ کو بھی خاکہ نہ لکھنا پڑ جائے۔

واہی صاحب کو ایک بار ہم نے حیدر آباد بلایا تھا۔ بڑی مشکل سے آئے عذریہ پیش کرتے تھے کہ ان کی صحت خراب ہے۔ انہوں نے اپنی صحت کی خرابی کا اعلان کچھ اس زور و شور سے اور تفصیل سے کیا تھا کہ ہم اسٹریچر لے کر انہیں ایسے اسٹیشن پہنچے بلکہ ایک ڈاکٹر بھی حفظاً ماتقدم کے طور پر اپنے ساتھ رکھا۔ یہ سب سے اترے تو دیکھا کہ ایک نہایت صحت مند آدمی سامنے کھڑا ہے سخت مایوسی ہوئی۔ اسٹیشن سے واپسی پر ہم اسٹریچر پر آئے اور وہ ٹکیسی میں بچنے دن حیدر آباد میں رہے دس بج کر پچھلے رہے۔ سمجھ میں نہیں آیا وہ کب بیمار رہتے ہیں۔ کیسے بیمار رہتے ہیں۔ کیا بیمار رہتے ہیں۔ یکمشت بیمار رہتے ہیں یا فسطول میں بیمار رہتے ہیں۔ حیدر آباد میں قیام کے دوران میں ایسی صحت مند حرکتیں کیں کہ ہم دنگ رہ گئے۔

ان دنوں حیدر آباد میں ایک جدید شاعر رہتے تھے۔ جدید شاعری اور انسانی نگاری میں آج بھی وہ ایک اہم شخصیت کے مالک ہیں مگر اب پاکستان چلے گئے ہیں ان کی خوبی یہ تھی کہ جیسی شاعری کرتے تھے ویسا ہی اپنے آپ کو رکھتے تھے۔ حالانکہ

شاعر کے قول اور فعل میں کوئی مطابقت نہیں ہوتی۔ کئی کئی دن غسل نہیں فرماتے تھے منہ دھوئے بغیر کھانا کھا لیتے تھے۔ کپڑوں کو دیکھتے تو لگتا تھا ہمیشہ کے لحاظ سے تیلی ہیں۔ خون اور پیپ پینا تو ان کی شاعری میں روزمرہ کا معمول تھا۔ واہی صاحب کی ان سے حیدر آباد میں ملاقات ہو گئی۔ اب واہی صاحب نے ان میں دلچسپی لینی، جو شروع کی تو ہم سب حیران کہ آخر واہی صاحب کو جدید شاعری سے ایسا دلہانہ لگاؤ کیونکر ہو گیا۔ سارا سارا دن اپنے ”موضوعِ سخن“ کو ساتھ رکھتے۔ نہ یہ پینہ واپس جاتے تھے نہ جدید شاعر کو اپنے سے جدا ہونے دیتے تھے۔ بارہوا ایک دن تنہائی نصیب ہوئی تو عرض کیا ”بندہ پرور پینہ میں لوگ آپ کے لئے بیچیں ہوں گے۔ واہی صاحب کا کہنا ارادہ ہے؟“ فرمایا ”آپ کے شاعر دوست کو غسل کرنے کے لئے راضی کر رہا ہوں۔ جیسے ہی غسل کی تاریخ مقرر ہو جائے گی میں اس فرض سے سبکدوش ہو کر پینہ واپس چلا جاؤں گا۔ آپ خاطر جمع رکھیں“ چنانچہ واہی صاحب کے پیہم تقاضوں کے بعد ”موضوعِ سخن“ غسل کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ مگر یہ غسل کوئی معمولی غسل نہیں تھا اس کے لئے ایک باضابطہ تقریب منعقد کی گئی۔ واہی صاحب ہمان خصوصی کی حیثیت سے اس تقریب میں شریک ہوئے بلکہ انھوں نے ہی پانی کا پہلا لوٹا ”موضوعِ سخن“ کے سر پہ ڈال کر غسل کا باضابطہ افتتاح فرمایا تھا۔ اس کے بعد کا سارا کام غسلوں نے انجام دیا۔ جدید شاعر کو خوب رگڑ رگڑ کر نہلایا گیا۔ کسی نے واہی صاحب کو سمجھایا کہ آپے کو چاہئے آپ کتنا ہی نہلائیں وہ آپلا ہی رہے گا۔ مگر واہی صاحب ارادے کے ایسے پکے نکلے کہ شاعر کو نہلا کر ہی دم دیا۔ پھر شاعر کے خوشبوئیں لگائی گئیں۔ اسے

نے کپڑے پینائے گئے۔ جدید شاعر کے غسل کی تقریب کے بعد واہی صاحب نے
 اطمینان کا لباس لے کر کہا: اب یوں لگ رہا ہے جیسے میں نے گنگا نہالی ہے۔
 اب میں پتھر جاؤں گا۔ تاہم مجھے اطلاع دیتے رہنا کہ اس غسل کے بعد ان کی شاعری
 میں کیا کیا تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ واہی صاحب نے یہ ساری حرکت کچھ ایسی سنجیدگی
 سے کی تھی اور جدید شاعر نے بھی اس سنجیدگی سے اپنے آپ کو ہمارے ہاتھوں نہلایا
 تھا کہ کئی دنوں تک یہ پتہ نہ چلا کہ واہی صاحب مذاق کر رہے ہیں یا سنجیدہ ہیں۔ بہت
 دن بعد ایک دن پتہ چلا کہ مذاق کر رہے تھے۔ اس کے بعد ستہم واہی صاحب
 سے کافی جو کس رہنے لگے ہیں۔ یہ کہتے کچھ ہیں اور کرتے کچھ ہیں۔ ہمیں تو اس وقت
 ایسی ہوئی تھی جب یہ اپنی بیماری کے لگاتار اعلان کے باوجود ہمیں صحت مند دکھائی
 دیتے تھے۔ ہمارا خیال ہے کہ یہ اپنی بیماریوں کا اعلان محض بیماریوں کے جراثیم کو
 بھوکہ دینے کے لئے کرتے ہیں۔ یعنی گلے ہیں بیماریوں کے سلسلے میں ہاؤس فل
 کی تختی لگا دی جائے تو جراثیم خود بخود کسی دوسرے جسم کے طرف رجوع کریں گے۔
 ان کی اس صحت مندی کا نتیجہ تھا کہ پورے نو سال بعد پچھلے سال جب ہم پٹنہ
 گئے تو اسٹیشن پر واہی صاحب کو دیکھتے ہی پہچان گئے۔ بڑی بے تکلفی کے ساتھ
 ان سے گلے ملنے کے بعد کہا "واہی صاحب آپ نے اسٹیشن آنے کی زحمت کیوں
 نہ کی؟ ہم خود آپ کے دولت خانے پر حاضر ہو جاتے" ہمیں جواب ملا "معاف کیجئے
 میں واہی صاحب نہیں ہوں۔ میں ان کا بڑا لڑکا علی ہوں" ہم نے کہا "واہی صاحب
 مذاق چھوڑیئے ہم خوب جانتے ہیں کہ آپ واہی صاحب ہیں اور یہ بھی جانتے

ہیں کہ آپ بڑی سنجیدگی کے ساتھ عملی مذاق کرتے ہیں۔

پھر جواب آیا "خدا را بفہم کیجئے۔ میں واہی صاحب نہیں ہوں بلکہ ان کا بڑا علمی مذاق ہوں۔" وہ تو اچھا ہوا کہ بحشت کے دوران میں شفیع مشہدی آگئے۔ انھوں نے نقد رائی کی قودل کو اطمینان آیا کہ یہ راہی صاحب نہیں ہیں۔ یوں بھی ہم ان سے نو سال مل رہے تھے۔ ہوٹل میں پہنچے تو وہاں ایک اور واہی صاحب نظر آئے۔ مرد خرازد کردار؟ صاحب چونکہ اول الذکر واہی صاحب سے خاصے کم عمر نظر آتے تھے اس لئے ہم نے سوچا کہ ہرل نہ ہوں یہی اصلی واہی صاحب ہوں گے۔ قریب گئے تو سچ بھی اصلی واہی صاحب نکلے پہلے سے کہیں زیادہ مخمنداور تو آتا۔ پہلے جو بال سفید تھے وہ اور کچھ کالے ہو گئے تھے چہرے پر پہلے سے کہیں زیادہ چمک نظر آتی تھی۔ ہم نے ان کی صحت کی وارد دینی شروع کر دی تو نورؔ اپنی بیماریوں کی تفصیل سنایا۔ پراثر آئے۔

حیدر آباد میں واہی صاحب کو جدید شاعر کو غسل کراتے دیکھا تھا۔ پتہ آئے تو دیکھا کہ یہاں ان کی بڑی "اندر الہر" چلی ہوئی ہے۔ یہاں ان کی شخصیت میں ایسا رکھ رکھاؤ نظر آیا کہ یوں لگا جیسے طنز و مزاح سے ان کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔ انھوں نے نہ جانے یہ گر کہاں سے سیکھا ہے کہ ہر شخص سے اپنی عزت کرواتے ہیں۔ جھوٹا بڑا موٹا دہلا، کالا، گورا ہر ایک ان کی عزت کرتا ہے کاش یہ گرامیں بھی آتا اور ہم بھی اپنی عزت کرانے کا مزہ لوٹتے۔ مدت ہوئی کسی سے اپنی عزت نہیں کردائی۔ ان کی شخصیت کی خوبی یہ ہے کہ شاعر ہونے کے باوجود ان میں شرافت و نفاست

کوٹ کوٹ کر بھری ہے سچ تو یہ ہے کہ ان کی شرارت میں بھی شرافت ہوتی ہے۔ کسی کام میں جب تک شرافت کی ملاوٹ نہیں کر لیتے تب تک اس کام کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ ان سے ملنے کا ہمیں ایک فائدہ یہ ہوا کہ بہار اور بہار کے لوگوں کے متعلق ہمیں جتنی غلط فہمیاں تھیں وہ نہ صرف دور ہو گئیں بلکہ الٹی خوش فہمیاں پتیا ہو گئی ہیں۔ ایک آدمی کبھی کبھار کام کر جاتا ہے۔

حضرت مزاح نگار کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ زمانے کی دکھتی ہوئی رگوں کو پکڑ لیتا ہے لیکن ہمارا ذاتی مشاہدہ یہ ہے کہ اکثر طنز و مزاح نگار اچھی بھلی بنیاد رکھنے والی رگوں کو ہی زور سے پکڑ لیتے ہیں کہ ان میں خود بخود درد شروع ہوتا ہے اور دعویٰ یہ کیا جاتا ہے کہ موصوف نے دکھتی رگ پکڑ لی ہے۔ واقعی صاحب کی خوبی یہ ہے کہ زمانے کی دکھتی رگوں کے پیچھے حیران نہیں رہتے بلکہ اپنی ہی دکھتی رگوں کو پکڑ لیتے ہیں۔ یہ بڑے ظریف کی بات ہے۔ ان کے طنز میں کسی کی دل آزاری مقصود نہیں ہوتی۔ واقعی صاحب عرصے سے ہماری کمزوری رہے ہیں۔ اکبر الہ آبادی کی روایت کو ہندوستان میں اگر کوئی سنجیدگی سے آگے بڑھا رہا ہے تو یہ وہی صاحب ہی ہیں۔ لوگوں میں قہقروں کی دولت بانٹنا دنیا کا شریف ترین پیشہ ہے کسی مزاح نگار نے کہا ہے کہ تہقہہ لگانے سے آدمی کے سفید بال کاٹے نہیں ہو جاتے بس یہ ہوتا ہے کہ اس کے بعد یہ سفید بال بوسے نہیں لگتے زندگی سے ٹوٹ کر پیار کرنے کو جی چاہتا ہے کروڑوں سال پرانی دنیا میں آدمی اپنی زندگی کے ساتھ ستر سال کس شکل سے گزارتا ہے یہ اس کا دل ہی جانتا ہے میں کوئی قہقروں کی دولت بانٹتا ہے تو میں اس کا احسان مند ہونا چاہئے۔

خواجہ عبدالعقود

لمصنف کا ادبی

ہندوہ سولہ سال آدھر کی بات ہے۔ میں کالج کی چھٹیاں گزارنے کے لئے ہر سال موسم گرما میں اپنے آبائی وطن عثمان آباد کو جایا کرتا تھا۔ عثمان آباد ایک چھوٹا اور خاموش سا شہر ہے۔ چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں میں گھرا ہوا۔ اس شہر میں پہنچنے ہی یوں محسوس ہوتا جیسے زندگی کے سارے ہنگامے ختم ہو گئے ہیں۔ اب آگے صرف خاموشی ہی خاموشی ہے۔ سکون ہی سکون۔ نہ شور و غل نہ شور شرابہ۔ سارا دن رشتہ داروں کے ساتھ گزارتا۔ شام ہوتے ہی میں یا تو پہاڑیوں پر تفریح کے لئے نکل جاتا یا پھر اس لمبی سڑک پر چہل قدمی کے لئے نکل جاتا جو اس شہر کی واحد سڑک ہے۔ یہ سڑک مجھے بہت پسند تھی اور آج بھی ہے، کیونکہ جب بھی مجھے اپنے ماضی کی طرف لوٹنا پڑتا ہے تو یہی سڑک مجھے اپنے بچپن کی طرف لے جاتی ہے۔ اپنے بچپن تک

پہنچنے کے لئے اس سڑک کے سوا کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ اس لمبی سڑک سے ایک گہری وابستگی کا احساس مجھے ہوتا تھا، یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس شہر میں اس اگلی سڑک کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ اندھیری راتوں میں کبھی کبھی یہ سوچ کر خوف زدہ ہو جاتا کہ اگر چور رات کے اندھیرے میں اس سڑک کو چرا کر کہیں لے گئے تو میں اس شہر سے باہر نہ نکل سکوں گا۔ ہر شام جب میں اس غیر سرزد سڑک پر چہن قدمی کے لئے نکلتا تو یوں محسوس ہوتا جیسے میں اس واحد سڑک کا واحد مالک ہوں۔ کوئی مجھے اس سڑک سے بے دخل نہیں کر سکتا۔

اسی سڑک پر ایک شام میں چہن قدمی کیلئے نکلا تو راستہ میں ایک پرانا ساقی مل گیا۔ ہم دونوں ایک بڑی کونٹھ کے سامنے کھڑے باتیں کر رہے تھے اور ہم سے کچھ فاصلہ پر اس کونٹھ کا سنتری کھڑا بہرہ دینے کی کوشش میں مسلسل اونگھ رہا تھا۔ پھر نہ جانے اچانک کیا ہوا کہ یہ سنتری آن کی آن میں جو کس اور اثر ہو گیا جیسے کسی نے بن دبا کر اس کے بدن میں برقی رو دوڑادی ہو۔ ابھی میں سنتری کی اچانک تبدیلی کا مطالعہ کر ہی رہا تھا کہ آس نے بڑی بلند آواز کے ساتھ ہمیں سڑک پر سے ہٹ جانے کو کہا جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں میں اپنے آپ کو اس سڑک کا بلا شرکت غیرے مالک سمجھا کرتا تھا۔

سنتری کے اس حکم کو سن کر میرے بدن میں بھی برقی رو دوڑ گئی۔ یوں بھی سوہ سترہ سال کی عمر میں آدمی کے بدن میں بجلی زیادہ ہوتی ہے۔ خزانہ

میں نے تنک کر کہا "تم کون ہوتے ہو۔ ہمیں سڑک پر سے ہٹانے والے؟"
 اس نے کہا: "زیادہ بھوکا اس نہ کرو۔ کلکٹر صاحب باہر آرہے ہیں۔"
 میں نے کہا: "کلکٹر ہوں گے تو اپنے گھر کے ہوں گے۔ سڑک پر کیسی کلکٹری۔ آنے
 اور کلکٹر صاحب کو اتنی بڑی سڑک ہے کہ اس پر سے سارے ہندوستان کے
 کلکٹر بیک وقت گزر سکتے ہیں۔ پھر کلکٹر تو آدمی ہی ہوتا ہے۔ کوئی ہاتھی تو نہیں
 ہوتا کہ اس کے لئے ساری سڑک کا تھلیہ کر دیا جائے۔"

ابھی میں اپنی نوجوانی کے جوش کا عملی مظاہرہ کر ہی رہا تھا کہ اچانک ایک
 موٹر کو ٹھٹھی سے ادر سے برآمد ہوئی۔ اس موٹر میں پچھلی سیٹ پر ایک کلکٹر بیٹھا تھا
 پھر ایک بہت کی طرح۔ حد و حال کسی یونانی مجسمہ کی مانند۔ گورازنگ لمبی آرنچی ناک
 بہ آواز رفت مجھے ناک کم اور خطرناک زیادہ نظر آئی تھی۔ بڑی بڑی آنکھیں اور
 بھرے بھرے کال۔ گلا نکٹائی میں یوں پختا تھا جیسے یہ نکٹائی خود انھوں نے
 نہ باندھی ہو بلکہ کسی دشمن نے باندھی ہو۔

جب کلکٹر کا یونانی مجسمہ موٹر میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا تو میں نے کوٹھی
 کے بچا ملک پر نظر ڈالی۔ وہاں لکھا تھا "عواجہ عبد الغفور۔ آئی۔ اے۔ ایس۔"
 یہ تھی عواجہ عبد الغفور صاحب سے میری پہلی ملاقات جسے نہ جانے
 کبھی میں آخری ملاقات بنانے پر تلا بیٹھا تھا۔ اس دن کے بعد سے مجھے
 غم و دل، لمبی سڑکوں، یونانی مجسموں اور عبد الغفوروں سے چڑی ہو گئی۔
 جب بھی میں عثمان آباد کی اس می سڑک پر چیل تادی کے لئے نکلتا تو یہ

خدا شہ لگا رہتا کہ کہیں سڑک پر اچانک کوئی کلکٹر نہ نکلیں آئے۔ جس مرتبہ اور کلکٹر پوچھ کر غمخواری آتے ہیں۔ پھر کئی برس بیت گئے وہ بھی سڑک میسر ہوئی۔ میں اور بھی بی ہو گئی البتہ کلکٹر کا خوف کچھ کم ہو گیا۔

چار۔ پانچ برس پہلے ایک دن مجھے یہ اطلاع ملی کہ بھئی کے بہتر سہوکار عبدالغفور صاحب مجھ سے ملنا چاہتے ہیں اور اس وقت سب سناٹے کے دفتر میں موجود ہیں۔ مجھے کیا پتا تھا کہ یہ وہی خواجہ عبدالغفور ہیں جن کی فیضی پڑوس پہلے مجھے سڑک کا تھلیمہ کرنا پڑا تھا۔ میں خالی الذہن حالت میں سب سناٹے کے دفتر پر پہنچا تو دیکھا کہ وہی "یونانی مجسمہ" ایک کرسی پر رکھا ہوا ہے۔ یہ وہ بات ہے کہ اسی مجسمہ کے بال اب نور منیا ہو گئے تھے۔ اس مجسمہ کا ہر قطر بھی کہیں کہیں اتر گیا تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا کہ کہیں اس مجسمہ کے ساتھ کوئی سنہری لٹری ہو۔ جب دور دراز تک سنہری لٹری نہ آئی تو میری جان آئی۔ یونانی مجسمہ سے جب میرا تعارف کرایا گیا تو یونانی مجسمہ نے بڑی گرم جوشی سے منانے لگے۔ پھر مجھے بتایا گیا کہ غفور صاحب ان دنوں لطیفوں کی ایک کتاب مرتب کر رہے ہیں۔

میں نے دل ہی دل میں کہا: بھئی! کمال ہے اب تو یونانی مجسمے بھی

لطیفے کہنے لگے ہیں، یہ قیامت کے آثار نہیں تو اور کیا بتایا ہے۔

غمخواری سی رتی بات چیت کے بعد غفور صاحب نے مجھے دوسرے دن

اپنے پاس آنے کی دعوت دی اور چلے گئے۔ میں مارا دن سوچتا رہا کہ ایک۔ دو۔

آئی۔ اے۔ ایس عہدیدار کا لطیفوں سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہمارے ملک کی دفتریت قدم قدم پر لطیفوں کو جنم دیتی ہے بہت سے ملازمین کو ان کی وفات کے بعد ملازمت سے معطل کرتی ہے اور بہت سے ملازمین کو جیتے جی مار دیتی ہے۔ اتنے سارے دفتری مذاق کے باوجود میں نے آئی۔ اے۔ ایس عہدیداروں کو بے حد سنجیدہ پایا ہے۔ کسی دانا کا قول ہے کہ فرشتے اور آئی۔ اے۔ ایس عہدیدار کبھی نہیں ہنستے چنانچہ میں نے بہت کم آئی۔ اے۔ ایس عہدیداروں کو ہنستے ہوئے دیکھا ہے۔ اس معاملے میں ایک صاحب کا تو یہاں تک کہنا ہے کہ جس طرح گھوڑے کو بھی ہوئی حالت میں دیکھنا نحوست کا باعث ہوتا ہے اسی طرح کسی آئی۔ اے۔ ایس عہدیدار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کو دیکھنا بھی کچھ کم نحوست کا سبب نہیں ہو سکتا۔

میں مسلسل اس نکتہ پر غور کرتا رہا کہ خواجہ عبدالغفور صاحب آخر کس طرح لطیفے کہتے ہوں گے۔ اور ان پر کس طرح ہنستے ہوں گے۔ میں نے سوچا کہ وہ لوگوں کو اپنے لطیفوں سے کہیں زیادہ اپنی کشمیری کے حکم پر ہنساتے ہوں گے۔ حکم دیا کہ ہنسو اور لوگ ہنسنے لگے۔

مجھے وہ لطیفہ بھی یاد آیا کہ کوریہ کی جنگ کے زمانہ میں ایک امریکی جنرل کو سیا کی سپاہیوں کے سامنے تقریر کر رہا تھا۔ اور ایک مترجم اس کی انگریزی تقریر کا کوریہائی زبان میں ترجمہ کر رہا تھا۔ ایک مرحلہ پر امریکی جنرل نے اپنی تقریر میں ایک نہایت طویل لطیفہ سنایا۔ اور اس کے بعد مترجم نے اس طویل لطیفہ کے ترجمہ

کے سلسلہ میں صرف ایک جملہ کہا اور سارے کو ریائی سپاہی پیٹ پکڑ پکڑ کر منہ لگے۔ امر کی جنرل بہت حیران ہوا کہ اس کے اتنے طویل لطیفہ کا ترجمہ صرف ایک جملہ میں کس طرح ہو گیا۔ سو اس نے مترجم سے پوچھا۔ ”بھئی! تم نے ایک جملہ میں اتنے بڑے لطیفہ کا ترجمہ کیسے کر دیا۔“

اس پر مترجم بولا۔ ”حضور! میں نے لطیفہ کا ترجمہ نہیں کیا ہے بلکہ میں نے سپاہیوں سے یہ کہا ہے کہ ابھی ابھی جنرل صاحب نے ایک لطیفہ سنایا ہے لہذا تم لوگ زور زور سے ہنسنے لگ جاؤ۔“

عہدیداری چیز ہی ایسی ہوتی ہے کہ آدمی کو مارے خوف کے ہنسنا ہی پڑتا ہے۔ غرض میں کچھ ایسے ہی خیالاتے کر دوسرے دن غفور صاحب کے پاس پہنچا میں یہ سوچ کر گیا تھا کہ آج مجھے مصنوعی طور پر اتنا ہنسنا پڑے گا کہ شاید میں اصلی ہنسی کو اگلے کئی دنوں تک بھول جاؤں گا۔ مگر غفور صاحب نے جاتے ہی مجھے ایک ایسا لطیفہ سنایا جس نے ماحول کے سارے مصنوعی پن کو ختم کر دیا۔ انھوں نے کہا ”ایک آئی۔ اے۔ ایس عہدیدار کو اپنے ماتحتین کو لطیفے سنانے کا برا شوق تھا۔ وہ ہر روز شام کے وقت اپنے ماتحتین کو طلب کرتے اور لطیفے سنانے لگتے۔ ماتحتین ان لطیفوں پر جی کھول کر ہنستے۔ ایک شام وہ حسب معمول اپنے ماتحتین کو لطیفے سنارہے تھے، سب ہنس رہے تھے۔ مگر ایک ملازم بالکل خاموش تھا۔ اس نے ایک لطیفہ پر بھی ہنسنے کی زحمت گوارا نہیں کی محفل بے خواست ہوئی تو اس ملازم کے دوسرے ساتھیوں نے پوچھا۔ ”بھئی! آخر تم نے صاحب کے ایک بھی لطیفے پر ہنسنے کی کوشش

نہیں کی۔ آخر بات کیا ہے؟ اس پر ملازم نے کہا: ”بھئی! اب مجھے سننے کی کیا ضرورت ہے میں تو کل سے وظیفہ پر علاحدہ ہو رہا ہوں۔ تم لوگ ابھی برسزدہ مت ہو لہذا تم پر ہنسنا فریضہ ہے ورنہ صاحب تمہارا EXPLANATION طلب کر لیں گے۔“

غفور صاحب نے یہ لطیفہ کہہ کر اس روانی سے سنایا کہ تکلف کی ساری ضرورت نہیں رہیں ہو گئی۔ یوں لگے جیسے غفور صاحب کا ”فلکڑی وٹا لیزنا“ی عجیب اچھا ٹک پیدائش سے نیچے اترا آیا ہو اور ایک جتنے جاگتے گوشت پوسٹ واسے آدمی کے روپ میں مجھ سے ہمکلام ہو۔ کئی سال سے یہ مجھ میرے ذہن میں جامد و ساکت کھڑا تھا۔ جب اس جسم کا ہتھیر گھٹنے لگا تو میں جی ہی جی میں خوش ہوتے لگا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے آبائی وطن کی سڑک پر پھیرے میرے مالکانہ حقوق بحال ہو گئے ہوں۔

غفور صاحب کا یہ روپ مجھے بہت پسند آیا اور اس کے بعد سے ان تک میں نے ان کے اسی روپ سے اپنے تعلق کو برقرار رکھا ہے۔ اس دن انھوں نے بے شمار لطیفے سنائے۔ ہر موضوع اور ہر مسئلہ پر وہ سچ پرخ لطیفوں کے سوداگر ہیں آپ کو جتنے لطیفے چاہیں ان سے لے لیجئے۔ عمدہ لطیفے، اعلیٰ قسم کے لطیفے پائیدا۔ لطیفے کسی موضوع یا مسئلہ پر اگر وہ لطیفے سنانا شروع کر دیں تو مسئلہ تو ختم ہو جائے گا، لیکن غفور صاحب کے لطیفے ختم نہیں ہوں گے بلکہ بعد کو ان کے لطیفے خود ایک مسئلہ بن جائیں گے۔ بات میں سے بات یوں پیدا کریں گے جیسے ہم ہندوستانی بڑی صفائی سے بچے پیدا کر لیتے ہیں۔ ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا

ہیں اُن سے جبراً آباد ہیں متعارف ہوا تھا چند دنوں بعد انھوں نے مجھے بستی آنے کی دعوت دی۔ سرسنگھار سنگھ کے قبیلہ پر وگرام میں شرکت کرنے کے لئے۔

بستی میں غفور صاحب کو دیکھ کر میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ یہاں سب لوگوں کے معادہ ہیں "زندہ و صحت مند" کہ جو اہمیت حامل ہے یہی اہمیت بستی کی تہذیبی زندگی میں غفور صاحب کو دیکھ کر آپ کو کوئی بھی تہذیبی غارتگر لائق نہ رہے تو آپ سیدھے غفور صاحب کے پاس چلے جائیے۔ بستی کا یہ تہذیبی سنگھ غفور صاحب سے شروع ہوتا ہے اور اپنی پختہ ہوتا ہے۔ سرور از بستی نے غفور صاحب کے بارے میں کہیں لکھا ہے کہ "بستی کی تہذیبی زندگی غفور صاحب کے بغیر نامکمل رہتی ہے۔ اس جملہ میں، میں یہ اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ "بستی کی تہذیبی زندگی کے بغیر غفور صاحب کافی مکمل رہتے ہیں" جس کسی شخص کے ذہن میں بستی کی تہذیبی زندگی کو خوشگوار بنانے کا سودا سمجھتا ہے وہ سیدھے غفور صاحب کے پاس چلا جاتا ہے۔

اگر آپ کو کسی ادیب کی ساگرہ منانی ہو تو غفور صاحب کے پاس چلے جائیے۔ کسی فنکار کی برسی منانا چاہتے ہوں تو غفور صاحب کو پکڑ لیے کسی کا تعزیتی جلسہ منعقد کرنا ہو تو غفور صاحب موجود ہیں۔ مرستی کی محفل آراستہ کرنا ہو تو غفور صاحب سے رجوع کیجئے۔ حد تو یہ کہ توالی کی ٹھلیں بھی غفور صاحب کی زد میں آجاتی ہیں۔ یہ کرنا ہو تو غفور صاحب وہ کرنا ہو تو غفور صاحب کہیں یہ ہو رہا ہو تو غفور صاحب کہیں وہ ہو رہا ہے تو غفور صاحب۔ غرض بستی میں غفور صاحب کا حال اُس اعرابی کے آونٹ کا سا ہے جس سے کسی نے پوچھا کہ "میاں تم کیا کھاتے ہو؟" اعرابی نے کہا

”اونٹ“ کیا پیتے ہو؟“ اعرابی نے جواب دیا: ”اونٹ“

”کیا پیتے ہو؟“ اونٹ

”کہاں رہتے ہو؟“ اونٹ

مخاطب اس ”اونٹ اونٹ“ کی تکرار سے چڑ کر بولا: ”میاں یہ کیا تم نے
اونٹ اونٹ کی رٹ لگا رکھی ہے:

اعرابی بولا: صاحب! اونٹ کا گوشت کھاتا ہوں۔ اونٹ کا دودھ پیتا
ہوں۔ اونٹ کی کھال پہنتا ہوں۔ اور اونٹ کی کھال کے خیمہ میں رہتا ہوں۔
بھلا اس میں چرنے کی کیا بات ہے؟

سچ تو یہ ہے کہ غفور صاحب بمبئی کی تہذیبی زندگی کے ”اونٹ“ ہیں۔ اور بمبئی کی
تہذیبی زندگی ان کے ساتھ وہی سلوک کرتی ہے جو اعرابی اپنے اونٹ کے ساتھ کرتا
ہے۔ لہذا کبھی کبھی تو بمبئی کی تہذیبی زندگی غفور صاحب کی کھال بھی پہن لیتی ہے یہ
امور بات ہے کہ ادھر کئی برسوں سے بمبئی کی تہذیبی زندگی کا یہ اونٹ کھس کر وٹ
نہیں بیٹھ سکا ہے۔ لوگ اسے بیٹھنے ہی نہیں دیتے۔ اب یہ آثار پیدا ہو رہے ہیں کہ
شاید یہ اونٹ لطیفوں اور مزاح نگاری کے کر وٹ بیٹھ جائے۔

یہ بات میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ غفور صاحب کو صرف لطیفوں سے ہی نہیں
بلکہ سارے نئون لطیفہ سے دلچسپی ہے۔ موسیقی سے انھیں بے پناہ لگاؤ ہے۔
ایک بار میں نے ان کے مکان پر بمبئی کے ایک مشہور فلمی میوزک ڈائریکٹر کو ان
سے موسیقی کے مسئلہ پر تبادلہ خیال کرتے دیکھا تھا۔ مجھے یہ گمان ہوتا ہے کہ انھیں غفور

”پے بیک میوزک ڈائریکشن“ بھی نہ دیتے ہوں اور ہمیں اب تک اس کی خبر نہ ہو سکی ہو۔
 آن کا گھر بستی کے فلسفہ اردو فنکاروں، مصوروں، ادیبوں، شاعروں، دانشوروں اور
 صحافیوں کا مرکز ہے۔

وہ ہر شخص سے اس کے پسندیدہ موضوع پر بات کرنے میں بڑی ہمارت
 رکھتے ہیں۔ صحافی سے بات کریں گے تو صحافی بن جائیں گے۔ مصور سے بات کریں گے
 تو مصور بن جائیں گے۔ صرف ایک ہی معاملہ میں، میں نے انھیں بے بس پایا ہے یعنی
 جب وہ اپنی بیوی سے بات کرتے ہیں تو خود بیوی نہیں بن سکتے۔ کیا کریں یہ تو قدر
 کی مجبوری ہے۔ اگر ان کا بس چلتا تو وہ یہ بھی بن جاتے۔ آخری تیزی سے مختلف سانچوں
 میں ڈھلنے والی شخصیتیں میں نے بہت کم دیکھی ہیں۔

غفور صاحب کی خوبی یہ ہے کہ وہ جس کام میں منہمک ہو جاتے ہیں اسے پورا کر
 کے رہتے ہیں، پھر کسی رکاوٹ یا مجبوری کا خیال نہیں کرتے مجھے ایک واقعہ یاد آ رہا
 ہے۔ جس کا تعلق سردی سے ان کی ”الرجی“ سے ہے۔ الرجی بڑی عجیب و غریب اور
 لطیف شے ہوتی ہے۔ ہر شخص کو کسی نہ کسی شے سے الرجی ہو جاتی ہے۔ مثلاً امیر آدمی
 کو غریب سے الرجی ہوتی ہے۔ تاج کو انکم ٹیکس کے حامی اداروں سے الرجی ہوتی ہے
 سوشلزم کو سوشلزم سے الرجی ہو جاتی ہے۔ امریکہ کو دیٹ نام سے الرجی ہوتی
 ہے۔ ماؤزے تنگ کو روس سے اور اسرائیل کو عربوں سے الرجی ہو جاتی ہے۔

غفور صاحب چونکہ کوئی سیاسی شخصیت نہیں ہیں اسی لئے انھیں صرف سردی
 سے ”الرجی“ ہو جاتی ہے جیسے ہی کوئی سرد شے غلطی سے آن کے بدن میں پہنچ جاتی ہے۔

سکند دل میں اُن پر کھانسی کا شدید دورہ پڑتا ہے۔ پھر کھانسی جی ایسی شدید کہ
 سانس لینا دیکھ رہا ہو جھٹے، اور دیکھنے والا خوف زدہ ہو جائے۔ ایک دن وہ
 اپنے مکان پر بیٹھے حسب معمول نئے نئے لطیفے سنارہے تھے کہ غلطی سے انھوں
 نے دوا کی ایسی گولی کھالی جس سے انھیں الرجی ہو جاتی ہے۔ انھوں نے اُنھا لطیفہ
 اُسی سنایا تو اُن کھانسی کا شدید دورہ پڑا۔ لطیفہ جوں کا توں رہ گیا اور ہم سب لوگ پریشان
 ہو گئے۔ اب غفور صاحب نہ سانس لے سکتے ہیں نہ بات کر سکتے ہیں اور نہ ہی چہرے
 بیٹھ سکتے ہیں۔ ان کی اس حالت کو دیکھ کر میں بھی سانس بینکم و بیش بھول گیا۔ فوراً
 ڈاکٹر کو بلا یا گیا اور جیسے ہی اُس نے اپنی الرجی انجکشن دیا وہ اچانک نارمل حالت پر
 آ گئے۔ میں اُس وقت تک اُس اور غور سے لطیفے کو قبول کیا تھا۔ بھلا ایسی حالت
 میں کس کی شامت پکاری ہے کہ وہ لطیفہ کے بارے میں سوچے لیکن جیسے ہی
 غفور صاحب کا نظام تنفس بحال ہوا اور وہ بات کرنے کے قابل ہوئے انہوں
 نے اپنی تکلیف یا الرجی کے بارے میں کوئی رسمی انہار خیال کئے بغیر اچانک وہ
 ادھر اور لطیفہ سنانا شروع کر دیا کہ ”ہاں بھئی! تو ہمارا لطیفہ کہاں تک پہنچا تھا۔
 تو پھر آگے یوں ہوا کہ —“ اور پھر انہوں نے بڑے اطمینان سے نہ صرف لطیفہ
 کو مکمل کیا بلکہ لطیفہ سے متعلق ضروری ہنسی بھی سنس دی۔

غفور صاحب کا حلقہ اجاب بے حد وسیع ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ آخر
 وہ انواع و اقسام کے دوستوں سے کس طرح نباہ کر لیتے ہیں۔ تاجر، ادیب،
 فنکار، موسیقار، سرمایہ دار، سیاستداں، مزدور، فلمی اداکار غرض ہر قماش

کا آدمی ان کا دوست ہو گا اور آپ ان کی شخصیت کی پختہ کاری کے بارے میں سوچ سوچ کر حیران رہ جائیں گے۔

اردو طنز و مزاح سے انہیں محسوس و محسوس ہے۔ انہوں نے ہر سطح پر اس صنفِ ادب کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا ہے۔

”تہنہ زار کے بعد“ ”شکوہ زار“ ”لانہ زار“ اور ”گل زار“ کی انتانت کے ذریعے انہوں نے اردو طنز و مزاح کو بہت کچھ دیا ہے۔ کنیا لال کو پورے ایک بار ایک محفل میں ”شکوہ زار“ کے بارے میں فرمایا تھا کہ ”یہ کتاب اردو طنز و مزاح کی ایک داسر نگری ہے اور سے ہر مزاح نگار کو پڑھنا چاہیے“۔

شعور صاحب ادبی محفلوں میں لطیفے بھی سناتے ہیں۔ لطیفہ سننے کا ڈھنگ انہیں خوب آتا ہے۔ وہ لطیفہ کو آدھ کے اوپر پانچ مسلط نہیں کرتے بلکہ دھیمے دھیمے لطیفے کی لطافت کو سننے والے کے اندر اتار دیتے ہیں یہی انداز ان کے مزاحیہ مضامین کا ”گمبے“۔ ان کے مزاحیہ مضامین پڑھنے تو احساس ہو گا کہ آپ بیک وقت شرافت اور ظرافت دونوں سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔

مختصر یہ صاحب جیسی شخصیتیں ہماری ادبی و تہذیبی زندگی کا اثاثہ ہوتی ہیں اور جیسی شخصیتوں کو دیکھ کر ہی ہمیں ایک گونہ اطمینان ہوتا ہے کہ ابھی ہمارے ملک میں شرافت اور نیک نفس انسانوں کی پیدائش ممنوع قرار نہیں دی گئی ہے شہرِ نوابی اگر پیدا ہونا چاہی تو وہ پیدا ہو سکتے ہیں اور اپنے کٹے کی سزا پا سکتے ہیں۔

حسن الدین احمد

لقطوں کا ادبی

نومبر ۱۹۷۲ء میں جب میں ملازمت کے سلسلے میں دہلی آیا تو ایک دن ایک دوست نے آکر اطلاع دی کہ حسن الدین احمد صاحب حکومت ہند کے اسپیشل آفیسر (ڈفٹ) بن کر حیدرآباد سے دہلی آگئے ہیں اور مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ حیدرآباد کے اپنے بیس سالہ قیام کے دوران میں کبھی ان سے ملاقات نہیں ہوئی اب آخر انہیں اس دیار غیر میں مجھ سے ملنے کی ضرورت کیوں پیش آگئی۔ بہت غور کیا تو ایک ہی وجہ سمجھ میں آئی کہ ایک حیدرآبادی جب دہلی یا شمال کے کسی شہر میں پہنچتا ہے تو اندر ہی اندر بڑا بے چین سا رہتا ہے۔ کیونکہ وہ پوری بے تکلفی کے ساتھ لوگوں کے سامنے نہ تو ”جی ہو“ جی ہو“ کہہ سکتا ہے اور نہ ہی ”میں آؤں، میں جاتوں اور میں بولتوں“ کہہ سکتا ہے۔ اسی بھوری کیوجہ سے حیدرآبادیوں کی رگوں پر بڑا تناؤ سا چھایا رہتا ہے۔ طبیعت

بڑی مضمحل اور بوجھل سی رہتی ہے۔ دنیا بڑی فغول سی شے نظر آنے لگتی ہے۔ مجھے
 وہی پیچھے ہوئے آٹھ دن ہوئے تھے اور میری ذات میں بہت سے "جی ہو" جمع ہو گئے
 تھے اور شاید حسن الدین احمد صاحب کی ذات میں تو مجھ سے بھی زیادہ "جی ہو" جمع ہو گئے
 تھے۔ کیونکہ وہ مجھ سے دو دن پہلے وہلی آئے تھے۔ تبھی تو انہوں نے مجھ سے ملنے
 میں پہل کی تھی: میں نے اپنے دوست سے کہا کہ جب وہ مجھ سے ملنا ہی چاہتے ہیں
 تو ان سے مل لیتے ہیں، مگر یار وہلی بڑے فاصلوں کا شہر ہے۔ یہاں آدمی کا ایک
 دوسرے سے ملنا تو درکنار حیدر آبادیوں کا تنگ ایک دوسرے سے ملنا تو ارہے؟
 وہ بولا "تم نہ گھبراؤ! وہ تم سے بہت قریب ہیں، تم ابھی یہاں سے فون ملاؤ۔
 وہ تم سے بات کریں گے۔ اس کے بعد تم فون کا رسیور نیچے رکھ دو اور ذرا اونچی آواز میں
 بات کا سلسلہ جاری رکھو، تم یقین کرو کہ اس کے بعد ٹیلیفون کی مدد کے بغیر ان کی بات
 سن سکو گے: بعد میں یہ بات درست ثابت ہوئی۔ کیونکہ ہم دونوں کے دفتر ایک
 ہی بلڈنگ میں واقع تھے۔

میں ان سے ملنے گیا تو بڑی گرمجوشی اور تپاک سے ملے۔ یوں لگا جیسے ان
 کے چہرے پر جگہ جگہ "خوش آمدید" کے بنیر لگ گئے ہیں۔ اپنی کرسی سے فوراً اٹھ
 اٹھڑے ہوئے۔ برائطاعت درمضانہ کیا اور پھر اسی گرم جوشی کیساتھ بیٹھ گئے۔ میں
 دل ہی دل میں ان کے اس گرمجوشانہ رد عمل سے خوش ہوتا رہا۔ مگر بعد میں پتہ
 چلا کہ وہ تو ہر کس و ناکس کا خیر مقدم اسی طرح کرتے ہیں۔ چنانچہ حقوڑی ہی دیر
 بعد وزارت قانون کا ایک چیر اسی ان کے کمرہ میں داخل ہوا اور وہ اس کے

بھی "خوش آمدید" کا بیڑ بن گئے۔

حیدر آباد میں انہیں چیدہ چیدہ طور پر دیکھا تھا۔ کبھی یہاں، کبھی وہاں۔ انہیں تفصیل سے دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اب جو میں نے تفصیل سے انہیں دیکھنے کی کوشش کی تو ان کی آنکھوں کے اوپر پھیلی ہوئی تفصیلی بھنوں پر ہی نظر جم کر رہ گئی۔ ایسی تفصیلی بھنوں میں نے بہت کم دیکھی ہیں! ایسی گھنی اور گنجان بھنوں کہ لگتا ہے بھنوں نہیں موٹھیں ہیں۔ پھر نطفہ کی بات یہ کہ حسن الدین احمد صاحب موٹھوں کے مطالعے میں تفصیل کے قائل نہیں ہیں کیونکہ انہوں نے مختصر ہی موٹھیں رکھی ہیں جو سہل کی موٹھوں سے بس ذرا سی بڑی ہوں گی۔ بہت گورا چارنگ، عینک کے شیشوں کے پیچھے سے جھٹکتی ہوئی بڑی بڑی آنکھیں، ناک ایسی ستراں کہ عینک کا فریم بڑی خوبصورتی کے ساتھ اس پر جم جاتا ہے۔ ایسی ناکیں عینک کا فریم رکھنے کے لئے بہت موزوں ہوتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ بیانی کی کمزوری کی بناء پر عینک لگائے ہوں مگر قدرت نے انہیں ایک ایسی ناک بھی فراہم کی ہے جس پر عینک کا فریم برا بھلا لگتا ہے۔

اُن سے میری یہ پہلی ملاقات تھی اس لئے بڑی دیر تک رتی باتیں ہوتی رہیں مگر جب میں جانے لگا تو وہ اچانک خیر رسی بن گئے اور کہنے لگے "کل سے دوپہر کا کھانا آپ میرے ہی ساتھ کھایا کریں گے۔"

میں نے کہا "میں دوپہر کے کھانے میں یقین نہیں رکھتا اسلئے دوپہر کا کھانا عموماً رات کو کھاتا ہوں۔" بولے "کھانے میں تو میں بھی یقین نہیں رکھتا، البتہ اس بات میں یقین رکھتا ہوں کہ اسی بھانے در حیدر آبادیوں کی روزانہ ملاقات ہو سکتی ہے۔"

اس کے بعد یہ معمول سا بن گیا کہ دوپہر کو ہمیشہ دیسے آلے کے پاس پہنچتا اور ان کا چیرا سی میز پر کھانا سجا دینے کے بعد میرا انتظار کرنے لگتا۔ اور حسن الدین احمد صاحب اپنے کام میں مصروف رہتے۔ سردی کے دن تھے اس لئے ہر روز یہ معمول بھی بن گیا تھا کہ کھانا دوبارہ گرم ہوتا تھا۔ ایک میرے آنے سے پہلے دوسرے میرے آنے کے بعد۔ ان دنوں حسن الدین احمد صاحب اکیلے ہی دہلی آئے تھے اور ادھکھلا میں اپنے کسی دوست کے یہاں عارضی طور پر مقیم تھے، اسی لئے دوپہر کا کھانا وہ دفتر کی کینٹن سے منگوا پا کرتے تھے یہ کھانا جس قسم کا ہوتا تھا اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ کھانا شروع ہوتے ہی ہم ایک دوسرے کی پلیٹوں میں زیادہ سے زیادہ دو سے اور وڑے ڈالنے کی کوشش کرتے تھے اور اس عمل کو حیدر آباد کی دشت لُٹنگی پر معمول کر کے مطمئن ہو جاتا کرتے تھے حسن الدین احمد صاحب کے گھرانے کے کھانے حیدر آباد کی لکھی بڑی شہرت رکھتے ہیں، مگر یہاں انہیں مدرسی دوسے اور وڑے کھانے دیکھ کر نہ صرف ان پر ترسی آتا تھا بلکہ کبھی کبھار اپنے آپ پر بھی ترس آتا تھا۔ وہ کھانا کھاتے تو یوں لگتا جیسے "فرائض منجی" سے عہدہ برآ ہو رہے ہیں۔ اس کھانے سے اپنے آپ کو حتی الامکان دور رکھنے کا واحد طریقہ یہ تھا کہ ہم حیدر آباد کی تہذیب کی آڑ لیکر ایک دوسرے کی پلیٹوں میں کھانے کی اشیاء ڈالتے جائیں۔ آخر زمانہ میں یہ مسابقت اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ ایک دن میں نے سارے ذرے اور سارے وڑے انکی پلیٹ میں ڈال دیئے۔

انہوں نے حیرت سے میری طرف دیکھ کر پوچھا "آپ کچھ نہیں کھا بیٹے؟" میں نے کہا بھوک نہیں ہے۔ کل ہی دوپہر میں تو آپ کے ساتھ کھانا کھا یا تھا۔

باتوں میں یہ بے گناہ کینٹن سے کھانے کے لئے آئے تھے کہ نگاہ کر یہ اگلے
 آٹھ دس دنوں تک ہضم نہیں ہوں گے۔ آج سے آپ کھاتے جائیے میں صرف آپکو
 دیکھتا رہوں گا۔

وہ میری بات کو تار گئے زور سے ہنس کر بولے کچھ تو یہ ہے کہ آپ کو
 دوپہر میں اپنے ساتھ کھانا کھانے کی دعوت دے کر میں خود پریشان ہو گیا ہوں۔
 کئی دنوں سے عجیب کشمکش میں مبتلا ہوں۔ نہ یہ کھانا مجھ سے کھایا جاتا ہے اور
 نہ ہی آپ سے۔ مگر شرافت بھی تو آخر ایک چیز ہے۔ یہ تو نہیں ہو سکتا تھا کہ میں
 میں آپکو کھانے کیلئے منع کرتا۔ مسلمان جب ایک بات کہہ دیتا ہے تو اس پر عمل بھی
 کرتا ہے، چاہے اس کے لئے اُسے کتنی ہی بھاری قیمت کیوں نہ ادا کرنی پڑے۔
 میں نے کہا یہ اچھا ہوا کہ آج کھانے کے مسئلہ پر آپ سے کھل کر بات ہو گئی۔
 میں جانتا ہوں کہ ہر روز دوپہر کے کھانے کی قیمت آپ ہی ادا کرتے ہیں۔ لیکن میں آپکو
 یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں بھی اس کھانے کی قیمت ادا کرتا ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ کیا
 یہ قیمت ڈاکٹر کو ادا کر رہا ہوں؟

ہنس کر بولے "آپ تو پھر بھی نفع میں ہیں کیونکہ میں تو اس کھانے کی قیمت
 دو دفعہ ادا کرتا ہوں۔ پہلی بار کینٹن کو اور دوسری بار ڈاکٹر کو۔" یہ کہہ کر انہوں نے
 دوسروں سے بھری ہوئی پلیٹ منبر پر رکھی اور بولے۔ "یہ اچھا ہوا کہ آج آپ
 نے پوری بات تکلفی کے ساتھ کھانے کے مسئلہ پر بحث کر لی ورنہ میں حیدر آباد کی
 شرافت کے تحت چپ چاپ ہی کھانا کھاتا رہتا اور ایک سچے مسلمان کی طرح ڈاکٹر کو

بل ادا کرتا رہتا ہے

اس کے بعد ہر روز دوپہر میں ایک ساتھ چائے پیتے اور چائے پیتے پینے دنیا بہرہ کی باتیں کر لیتے۔ اُن دنوں اُنکی مشہور معروف کتاب ”اردو الفاظ شماری“ طباعت کے آخری مراحل سے گزر رہی تھی۔ شاید ہی کوئی دن ایسا گزرا ہو جب انہوں نے ”الفاظ شماری“ کی بات نہ کی ہو۔ ”الفاظ شماری“ جیسے وقت طلب اور نیشک کام نہ بھلا میں کس شمار میں آتا تھا، لیکن وہ ہر تھوڑی دیر بعد موضوع کو الفاظ شماری کی طرف موڑ کر لے آتے تھے۔ کہتے ہیں کہ آؤنٹ کس کروٹ بیٹھا ہے، یہ کوئی بتلا نہیں سکتا۔ لیکن اُن دنوں حسن الدین صاحب کی بات چیت کا آؤنٹ ہمیشہ ہی الفاظ شماری کی طرف میں بیٹھا تھا۔ یہ بات اُنکی فطرت کے اس پہلو کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ جب وہ ایک کام میں لگ جاتے ہیں تو سدا ہی کی دھن میں لگے رہتے ہیں اور جب تک اُسے پایہ تکمیل کو نہیں پہنچا لیتے، تب تک انہیں قرار نہیں آتا۔ اپنے کام میں اس بڑی طرح غرق ہونے والے انسان میں نے بہت کم دیکھے ہیں۔ میں اُن سے اُس وقت بڑھ چکا جب ان پر الفاظ شماری کا بخار چڑھا ہوا تھا، بعد میں یہ بخار قابو میں آیا تو وہ ”امیر خسرو“ میں مبتلا ہو گئے۔ ”امیر خسرو“ میں مبتلا ہونے کی اطلاع مجھے ایک دن اس طرح ملی کہ ایک دن پہلے میں اُن سے ملا تھا تو وہ بہ دستور ”الفاظ شماری“ کی بات کئے جا رہے تھے۔ دوسرے دن میں اُن کے ہاں گیا اور باتوں باتوں میں کسی مغربی ادیب کی رائے کا حوالہ میں نے دیا تو فوراً میری بات کو کاٹ کر بولے ”یہی بات امیر خسرو نے بھی کہی ہے۔“

میں نے کہا ”کہی ہوگی اس سے کیا فرق پڑتا ہے“ کہنے لگے ”جی ہوا مگر امیر خسرو کی کہی ہوئی بات مستند ہے۔ امیر خسرو کی تو بات ہی نرالی ہے۔ اُن سے بڑا عالم، اُن سے بڑا شاعر، اُن سے بڑا صوفی کوئی ہو تو مجھے بتائیے۔ آپ کو شاید پتہ نہیں کہ دنیا داری کے معاملہ میں بھی امیر خسرو اتنے ہی کامیاب تھے۔ ایسے متوازن آدمی جن کی ذات میں دنیا اور عقیقتی دونوں ہم آہنگ ہوں، بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ یہ کسراہوں نے امیر خسرو کے ”ہے ستارے شروع کر دیجئے۔ پھر ان کی شاعری کی نزاکتوں اور پہلو داروں سے مجھے واقف کرانے لگے۔ کوئی ڈیڑھ دو گھنٹے تک وہ امیر خسرو کے بارے ہی میں بات کرتے رہے۔ بعد میں جب میں اپنے ایک دوست کے ہمراہ اُن کے کمرے سے باہر نکلا تو میں نے اُس سے پوچھا ”یعنی آج یہ حسن الدین احمد صاحب کو کیا ہو گیا۔؟ کل تک اچھے بھلے مصنفانہ شکاری پراٹھا زچیاں کر رہے تھے۔ آج یہ امیر خسرو کے پیچھے کیوں پڑ گئے؟“ میرے دوست نے کہا ”یار تم بھی بڑے غافل آدمی ہو۔ کیا تمہیں پتہ نہیں کہ وہ ”امیر خسرو کی سات سو سالہ قومی تقاریب کی مرکزی کمیٹی کے جنرل سکرٹری بنا دیئے گئے ہیں، اب یہ تو ہونا ہی تھا“

میں نے اُن سے اپنی ملاقات کو دوا دوار میں تقسیم کر رکھا ہے۔ ایک ”دوسرا“ خسرویی ”ادرد و سرا“ دور الفاظ شکاری، موزعاً ذکر و دریں جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں وہ الفاظ شکاری کے مختلف اسرار و رموز سے مجھے واقف کر داتے تھے۔ بھروسہ کیا موزن ہے، وہ ہر ایک کو الفاظ شکاری کے دام میں گرفتار کرنا چاہتے تھے۔ جب بھی ملاقات ہوتی الفاظ شکاری کے فوائد بیان کرنے لگ جتے (حالانکہ ہم لوگ الفاظ شکاری

کے نقصانات سے بھی واقف تھے) کہتے کہ جب تک کسی زبان کی سائنسی ڈھنگ سے
 الفاظ شماری نہ کی جائے وہ پروان نہیں چڑھ سکتی۔ الفاظ شماری کے سارے سہمے
 ایک دن مجھے تفصیلی طور پر واقف کروایا، تو میں نے کہا حسن الدین صاحب ایک اختیار
 سے ”الفاظ شماری“ اصل میں نفلوں کی مردم شماری ہے۔ یعنی ایک ایک لفظ کو بس
 گنتے چلے جائیے۔“

میری بات سن کر انہوں نے مجھے یوں گھور کر دیکھا جیسے کہنا چاہتے ہوں کہ کس
 احق سے پالا پڑا ہے کہ اتنے اہم کام کو مردم شماری سے طار ہا ہے۔“

میں اور میرے دوست قمر احسن کے دماغوں پر ”الفاظ شماری“ کچھ اس طرح چھانی
 ہوئی تھی کہ لگتا تھا ہم بھی ایک دن صرف لفظ ہی لفظ بن کر رہ جائیں گے۔ آن ہی نفلوں
 میرے مزاجیہ مضامین کا قیسرا مجموعہ ”قصہ مختصر“ چھپ کر آیا تو میں نے اس کا نسخہ حسن
 الدین صاحب کو دیا۔ سوچا تھا کہ دوسرے دن وہ ملیں گے تو میری مزاح نگاری کے
 بارے میں ضرور اظہار خیال کریں گے۔ مگر دوسرے دن ملے تو چھوٹے ہی کہنے لگے
 ”میں نے آپ کی کتاب کل رات پڑھی۔ یہ کیا بات ہے کہ آپ اپنی تحریر میں ”نو“ اور
 ”البتہ“ کا زیادہ استعمال کرتے ہیں۔“ یہ جملہ سن کر تو مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ البتہ میں
 نے سنبھل کر کہا ”یہ بتائیے کہ آپ میری کتاب پڑھتے رہے یا صرف الفاظ شماری
 کرتے رہے؟“

کہنے لگے ”دونوں کام کرتا رہا۔“

میں نے کہا ”البتہ میں اسلئے استعمال کرتا ہوں کہ البتہ کا لفظ مجھے بہت پسند ہے۔“

”البتہ میں“ البتہ“ کو اتنا زیادہ بھی استعمال نہیں کرتا، البتہ جہاں ”البتہ“ کی ضرورت ہوتی ہے وہیں ”البتہ“ کو معنوں میں شامل رکھتا ہوں۔ البتہ میں آپ سے یہ جانتا چاہتا ہوں کہ وجود ان ”البتوں“ کے آپ کو میرے مضامین کیسے لگے؟

کہنے لگے ”آپ کے مضامین بے حد پسند آئے۔ البتہ ان میں کم“ البتے“ ہوں تو

اچھلے ہے :

اسی وزیرِ افاظ شماری کا ذکر ہے کہ ایک دن میں اور قمر احسن بڑی دیر تک حسن الدین احمد صاحب سے افاظ شماری کے بارے میں باتیں کر کے باہر نکلے۔ ذہن پرورجہ تو تھا ہی کسی بات پر قمر احسن اور مجھ میں اختلاف پیدا ہو گیا، بات آگے بڑھی اور قمر نے کوئی سخت بات مجھے کہی تو میں نے چھوٹے ہی کہا ”قمر اب چپ رہو ورنہ میں تمہاری نشان ہیں افاظ شماری شروع کر دوں گا“ یسنے ہی قمر بیٹ پکڑ پکڑ ہنسنے لگا۔ کہنے لگا ”تم نے افاظ شماری“ کو جوئے معنی پہنائے ہیں وہ بہت خوب ہیں کہہ تو ان معنی کی اشعار حسن الدین احمد صاحب کو بھی دیدیں“

میں نے کہا ”الیا قطعاً نہ کرنا ورنہ وہ میری“ افاظ شماری“ شروع کر دیں

گئے۔

پھر وہ دن بھی آیا جب وزیرِ اعظم شریعتی اندرا گاندھی کے ہاتھوں ”افاظ شماری“ کی رسم اجرا عمل میں آئی۔ رسم اجرا میں وہ مجزوا نکساد کا نمونہ بنے ایک کمرے میں یوں کھڑے رہے جیسے کہنا چاہتے ہوں ”وہ ان غائب کس نے نکھلے، یہ میں بالکل نہیں جانتا“ جیسے ہی ان کے کام کی تعریفیں ہوتی رہیں اور شرم کے مارے ان کی آنکھیں جھپکی چلی گئیں

جلسہ کے بعد انہوں نے اس کتاب کا ایک نسخہ میرے دونوں ہاتھوں میں ڈھایا
تو اُسکے بھاری بھر کم بوجھ کو سنبھالتے ہوئے مجھے وہ مددِ عہ یاد آگیا۔

یہ کتاب یہ مجال یہ طاقت کہاں مجھے

کتاب کہا تھی اچھا خاصہ اچھوترہ تھی۔ ایسی ضخیم کتابیں اردو میں بہت کم پھینچی ہوئی
میں تھری دیر تک اس کتاب کو اپنے ہاتھوں میں اٹھا کر اپنی قوت کا اندازہ لگانا۔
پھر اس ڈر سے یہ کتاب انہیں واپس کر دی کہ اگر خدا نخواستہ یہ کتاب میرے ہاتھوں
سے چھوٹ کر پاؤں پر گر پڑی تو کئی دن سنگڑاتے پھرنا ہو گا۔ میں نے حسن الدین احمد صاحب
کے گھر میں وہ منظر بھی دیکھا جب اس کتاب کے غائب ہونے کی خبر جید آباد سے
آگئی تھی اور ان کا دیوان خانہ ”انفاظ شکاری“ سے قبائب بھر گیا تھا۔ حسن الدین احمد
صاحب کہنے کو تو آئی۔ اے۔ ایس عہدہ دار ہیں اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ جید آباد
کے ایک ایسے ممتاز گھرانہ سے تعلق رکھتے ہیں جس کے افراد کے ناموں کے ساتھ
”یار جنگ“ کا لقب وابستہ رہا ہے، لیکن ان دونوں مجبور یوں کے باوجود وہ عملی
زندگی میں اپنے آپ کو ایک ”عام آدمی“ کی طرح پیش کرتے ہیں۔ ان کے عام آدمی
ہونے کا سب سے بڑا ثبوت تو یہ ہے کہ ایک بار اس خاکسار نے ”آٹو سائیکل“ کی
پچھلی نشست پر بیٹھ چکے ہیں۔ میں نے لاکھ سمجھا یا کہ آئی۔ اے ایس عہدے داروں
کے ”قواعدِ ملازمت“ میں اول تو ”آٹو سائیکل“ پر بیٹھنا ہی منع ہے اور آپ تو اس کی
پچھلی نشست پر بیٹھنے چلے ہیں۔ لیکن وہ نہ مانے کہنے لگے ”اس سے کیا فرق پڑتا
ہے۔ وہ پہلے اور غالباً آخری آئی۔ اے ایس عہدیدار ہیں جنہیں میری ”آٹو سائیکل“ پر

بٹھنے کا شرف حاصل ہو چکا ہے۔ مگر اس کا ایک فائدہ میرے حق میں یہ ہوا کہ اب جو کوئی بھی میری آؤ سائیکل کا مذاق اڑتا ہے یا اس پر بٹھنے سے انکار کر دیتا ہے تو میں اسے حسن الدین احمد صاحب کا حالہ دیکر چپ کر دیتا ہوں۔ گھر اور دفتر میں بھی میں نے انہیں ہر کام خود اپنے ہاتھوں سے کرتے ہوئے دیکھا ہے۔

وہ دفتر کا کام بڑی محنت اور لگن سے کرنے کے عادی ہیں بلکہ یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ دفتر کا نہیں گھر کا کام کر رہے ہوں۔

وقت کی پابندی تو ہر آئی۔ اے۔ ایس عہدیدار کرتا ہی ہے، لیکن یہ وقت کی پابندی کے معاملہ میں دیگر آئی اے ایس عہدیداروں سے کم از کم آدھ گھنٹہ آگے رہتے ہیں۔ کہیں چھ بجے جانا ہو تو یہ ساڑھے پانچ بجے ہی پہنچ جائیں گے۔

اردو زبان اور ادب اُن کی دو بڑی کمزوریاں ہیں۔ اردو کی خدمت وہ کچھ اس انداز سے کرتے ہیں جیسے اگر وہ اردو کی خدمت نہ کریں تو حشر کے دن اردو والے اُن کے دامن گیر ہو جائیں گے۔ اسی خدمت کے جذبہ کے تحت انہوں نے حیدر آباد میں ایک ”ولاکیڈی“ بنا رکھی ہے۔ جس کی جانب سے اردو کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ میں اکثر مذاق میں اُن سے کہتا ہوں کہ ”ولاکیڈی“ سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اردو کی بہت سی ناقابل اشاعت کتابوں کی صورت نکل آئی ہے۔ ورنہ یہ کتابیں کیسے چھپتیں۔“

اُن کی ایک اور خوبی یا خرابی یہ ہے کہ کبھی خود موٹا نہیں چلاتے، بلکہ یہ ذمہ داری انہوں نے مسٹر حسن الدین احمد کے سپرد کر رکھی ہے۔ ایسا انہوں نے غالباً

اسلئے کیا ہے کہ اگر کوئی شوہر اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھ کر موٹر چلاتا ہے تو اس وقت وہ اپنی مرضی کے مطابق موٹر نہیں چلا سکتا بلکہ اسے ہمیشہ اپنی بیوی کی ان ہدایات پر عمل کرنا پڑتا ہے کہ رفتار کم کرو، بریک لگاؤ، ایکسلیٹر کو دباؤ، ہارن بجاؤ، وغیرہ وغیرہ۔ وہ ایک سچے اور مخلص آدمی ہیں اسلئے ہر کس و ناکس کی بات پر یقین کر لیتے ہیں۔ اور بعد میں حسب استطاعت نقصان اٹھاتے ہیں۔ بعض اوقات مجھے ان کا خلوص معصومیت کی حدوں کو چھوڑنا ہوا نظر آتا ہے۔ ان کی معصومیت کا ایک دامن مجھے یاد ہے کہ میرے اور ان کے ایک مشترکہ دوست نے ایک بار ان سے کہا کہ ”صاحب! آپ اگلے اتوار کو کھانا ہمارے ساتھ کھائیے“ اور پھر ان سے یہ بھی کہا کہ وہ مجھے جی ساتھ لیتے آئیں۔ حسن الدین احمد صاحب نے اس بات پر یقین کر لیا اور اگلے اتوار کا انتظار کرنے لگے۔ مجھے جب اطلاع دی کہ مجھے بھی کھانے پر ان کے ساتھ چلنا ہے تو میں نے دبی زبان میں کہا: ”جناب والا! میں اپنے دوست کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ تو رسمی طور پر ہر کسی کو ایسی دعوت دیتے ہیں۔ بڑے من موچی آدمی ہیں۔ آج کبھی ہوئی بات انہیں کل یاد نہیں رہتی۔ پھر بھی آپ چلنے سے پہلے مزید ایک بار توثیق کر لیجئے کہ آیا واقعی انہوں نے ہمیں کھانے پر بلا یا ہے۔ پھر ذرا سوچئے کہ ہم اگر بنیل میل کا فاصلہ طے کر کے ان کے گھر پہنچیں اور بعد میں پتہ چلے کہ وہ گھر پر نہیں ہیں تو اچھا، نہیں معلوم ہوگا۔“

بڑے ”مگر یہ بھی تو اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ ایک شخص نے کھانے کی دعوت دی اور آپ اس سے دوبارہ پوچھنے جا رہے ہیں کہ واقعی آپ نے دعوت دی ہے یا نہیں؟“

میں نے کہا "ایسا بے توجہ آپ کے ساتھ چلنے میں کوئی اعتراض نہیں، مجھے ان کھانا نہ ملے، آپ کی موٹر میں فوراً سی "آؤ ٹنگ" تو ہر جائیگی۔"

اگلا اتوار جب آیا تو میں وقت مقررہ پلان کے ہاں پہنچ گیا۔ پھر میں حسن الدین احمد صاحب اور مسٹر حسن الدین احمد دعوت کی سمت روانہ ہو گئے۔ حسبِ معمول مسٹر حسن الدین احمد موٹر چلا رہی تھیں۔ کڑا کے کی سردی پڑ رہی تھی اور گہرے میں راستہ بھی صاف نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ اور ہمیں شہر سے باہر جانا تھا۔ بڑی مشکل سے قدم قدم پر راستہ پرچھ کر ہم دعوت کی جانب بڑھ رہے تھے۔ موٹر میں بڑی دیر تک خاموشی طاری رہی۔ پھر میں نے سکوت کو توڑتے ہوئے مسٹر حسن الدین احمد سے پوچھا "بھابی! یہ بتائیے بیس میل دور جا کر واپس آنے میں کتنے روپیہ کا پٹرول خرچ ہو گا۔؟" وہ بولیں "چالیس پچاس روپیہ کا پٹرول تو لگ ہی جائے گا۔" اس پر میں نے کہا "چالیس پچاس روپیہ میں تو ہم نئی دہلی کے کسی بھی اچھے ہوٹل میں کھانا کھا سکتے ہیں۔"

میری اس بات پر حسن الدین احمد صاحب کے چہرے پر خفگی کے آثار نمایاں ہوئے اور وہ بولے آپ تو ہمیشہ غیر سنجیدہ رہتے ہیں۔ ایک شخص نے اتنے خلوص سے کھانے پر بلایا ہے _____ اور آپ کھانے کی قیمت کا تعین کرنے چلے ہیں قیمت تو کھانے کی نہیں خلوص کی ہوتی ہے۔

میں نے کہا "یہ بات ہے تو چلتے رہتے ہیں تو آپ کو راہ راست پر لانے کی آخری کوشش کر رہا تھا۔"

سفر کی بڑی مصوبتیں اٹھا کر ہم منزل مقصود پر پہنچے۔

”منزل مقصود پر نظر ڈالی تو منزل مقصود کے چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا

نظر آیا۔

میں نے کہا میں سمجھتا ہوں میرا بانی صاحب کھانا کھا کر سو گئے ہیں۔ کیوں کہ

اُن کے گھر میں کہیں بھی کوئی بتی نہیں جل رہی ہے۔“

اس پر حسن الدین احمد صاحب نے اپنی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ہاں:

”میں پہنچنے میں پندرہ منٹ کی دیر تو ہو گئی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اُن لوگوں نے

انتظار کر کے کھانا کھا لیا ہو۔“

میں دل ہی دل میں اُن کی مصوبیت پر مسکراتا رہا۔ اندھیرے میں جب ہم

نے دستک دی تو اندھیرے نے اس دستک کو ننگل لیا۔ کئی بار اُنہوں نے دروازہ

کھٹکھٹایا مگر کوئی جواب نہ آیا۔ بالآخر بڑی دیر بعد مکان کے ایک گوشہ میں بتی جلی۔

بتی جلتے ہی حسن الدین احمد صاحب کے چہرے پر آمید کی ہزاروں شرمیں روشن ہو گئیں

میری طرف طنزیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے ”اب تو یقین آیا نا آپ کو کہ آج

یہاں ہماری دعوت ہے۔ آپ تو یونہی لوگوں کو بدنام کرتے رہتے ہیں؟ پھر گھر میں

ایک ایک کر کے بنیاں روشن ہوتی چلی گئیں اور بعد میں ایک بڑھا جو غالباً ہاٹے

درست کی خادمہ غلی گھر سے باہر نکل آئی۔

میں نے پوچھا ”آپ کے صاحب گھر پر ہیں؟“

وہ بولی ”صاحب! وہ تو دو دن سے دہلی سے باہر ہیں۔“

ہیں نے حسن الدین احمد صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے بڑھیا سے پوچھ
 ”میم صاحبہ ہیں؟“

وہ بولی: ”وہ بھی صاحب کے ساتھ گئی ہیں۔“

یہ سنتے ہی میں نے حسن الدین احمد صاحب پر ایسی نظر ڈالی جیسے ہندوستانی
 فلموں کے رٹن ہیرو پر ڈالتے ہیں۔ پھر میں چپ چاپ چلتا ہوا موٹر کے پاس آگید
 حسن الدین احمد صاحب بدستور ہمارے دوست کی خادمہ کے آگے ہاتھ باندھے
 کھڑے رہے۔ اس بھی کیا بری چیز ہوتی ہے۔ پھر آہستگی سے بولے: ”اصل میں
 آپ کے صاحب نے ہمیں رات کے کھانے پر بلایا تھا۔ کیا وہ تمہیں اس بارے میں
 کچھ کہہ گئے ہیں؟ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے ہمارا کھانا تیار کر دیا ہو۔“

یہ سنتے ہی بڑھیا گھر کے اندر چلی گئی اور دروازہ کے ایک پٹ کو بھیڑ کر اور
 دوسرے کو آدھا کھینچ کر دروازہ میں یوں کھڑی ہو گئی جیسے گولکنڈہ کے قلعہ پر اورنگزیب
 کے حملہ کے وقت عبدالرزاق لاری قلعہ کے دروازہ پر کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے کہا ”صاحب!
 معاف کرنا، یہاں کوئی کھانا تیار نہیں ہو رہا۔ میں خود دوپہر سے بھوکے ہوں۔ صاحب
 گل آئینے تو ان سے بات کیجئے۔“ یہ کہہ کر اس نے زور سے دروازہ یوں بند کیا جیسے
 اسے یہ اندیشہ ہو کہ اگر ذرا بھی موقع ملے تو ہم لوگ گھر کے اندر گھس جائیں گے اور بچا کچھا
 سارا کھانا کھا لیں گے۔

حسن الدین احمد صاحب نہ حال قدموں سے چلتے ہوئے موٹر کی طرف آئے۔
 نہ تو میں نے کچھ کہا اور نہ ہی انہوں نے میں نے حسن الدین احمد بھی چپ چاپ موٹر چلائی

رہیں۔ ادھر راستہ اسی خاموشی میں طے ہوا۔۔۔ اس کے بعد حسن الدین احمد صاحب نے بڑی خفت کے ساتھ مجھ سے پوچھا: اس وقت کوئی ہوشی ہوئی کھلی ہو گی؟ میں نے ایک زوردار تنبیہ لگا کر کہا: اب آپ کوئی تکلف نہ کریں۔ میرا کھانا تو گھر پر تیار ہے اور پھر آپ کے پاس تو ریفریجریٹر ہے۔ اس میں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟

وہ بڑی دیر تک مجھے کہیں لے جا کر کھانا کھلانے پر مصر رہے۔ میں نے کہا: میں کھانا کھانے کے ارادے سے نہیں نکلا تھا۔ میرا مقصد تو صرف "آؤٹنگ" تھا۔ وہ مقصد پورا ہو چکا ہے۔ میری گزارش اب صرف اتنی ہے کہ کل آپ ہمارے دوست کو فون کریں اور اپنے حور پر معذرت کرتے ہوئے آنا کہیں کہ ہم کسی مصروفیت کی وجہ سے آپ کے ہاں کھانے پر نہیں آ سکے؟ انہوں نے وعدہ کیا اور چلے گئے۔

دو دن بعد حسن الدین احمد صاحب کا فون آیا۔ کہنے لگے: میں نے آپ کے کہنے کے مطابق آپ کے دوست کو فون کیا تھا۔ جیسے ہی میں نے کہا کہ ہم نہیں آ سکے تو وہ دوسری طرف برہم ہو گئے۔ کہنے لگے صاحب ہم نے کھانا پکا کر رات ایک بجے تک آپکا انتظار کیا، مگر آپ نہیں آئے۔ یہ بہت بُری بات ہے۔ اب جرمانہ کے طور پر آپکو اپنے ہاں دعوت کرنی ہوگی؟

سنا ہے کہ حسن الدین احمد صاحب نے آٹھ دن بعد سچ پچھ ہمارے دوست کی دعوت کی اور مجھے اس میں نہیں بلایا۔ محض اس ڈر سے کہ کہیں میں رازِ ناش نہ کر دوں۔

حسن الدین احمد صاحب نے بڑی الفاظ شماری کی ہے۔ ہزاروں لفظوں کو

وہ شمار کر چکے ہیں، مگر جب میں ان کی شخصیت کی الفاظ شماری کرنا چاہتا ہوں تو شرافت، مردت، خلوص، عجز و انکساری اور انسان دوستی کے سوائے مجھے کوئی اور الفاظ نہیں ملتے۔ ایک موہنی سی شخصیت اور بس اتنے ہی الفاظ پر مشتمل!“

مگر میں سوچتا ہوں کہ ایک انسان کی شخصیت پانچ لفظوں میں سمیٹ جلتے تو یہ بہت بڑی بات ہے۔ ہمارے اطراف ایسے کتنے افراد رہتے ہیں جن کے حصہ میں ایک لفظ بھی نہیں آتا اور وہ زندگی بھر ایک ایک لفظ کے لئے ترستے رہتے ہیں۔ یہیں آکر میں ”الفاظ شماری“ کی اہمیت کا قائل ہو جاتا ہوں۔

(۱۹۷۳ء)

نمیندہ وقتھی

شیشے کا ادھی

۱۹۶۱ء کے اواخر کی بات ہے کہ حکومت آندھرا پردیش کے محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ کو ایک ایسے شخص کی ضرورت تھی جو ریاست کے اردو اخبارات کو ایک سرکاری فریضہ کے طور پر پڑھے اور ان میں شائع ہونے والے مواد کی جانب حکومت کی توجہ مبذول کرائے۔ میں تنخواہ لے کر اردو اخبار پڑھنے کو بہت زیادہ بری بات نہیں سمجھتا بلکہ اگر معقول تنخواہ ملے تو میں چینی اخبار پڑھنے کو بھی بری بات نہیں سمجھتا اسی لئے میں نے اِس آسامی کے لئے درخواست دیدی اور اخبار پڑھنا "میرا پیشہ بن گیا۔ نئی نئی سرکاری ملازمت ملی تھی اِس لئے فوری طور پر اس کا احساس اتنا زیادہ تھا کہ ایک ایک اخبار کو دس دس بار پڑھتا تھا یہاں تک کہ پوشیدہ امراض کے دو مضمون

اشتہارات جو اردو صحافت کا طرہ امتیاز سمجھے جاتے ہیں مجھے زبانی یاد ہو گئے تھے۔

ان دنوں محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ کا دفتر ایک ایسی بلڈنگ میں واقع تھا جو

باہر سے تو بلڈنگ نظر آتی تھی مگر اندر جانے کے بعد یوں محسوس ہوتا تھا جیسے آپ اچانک

عمرہ دہلی کے کسی کھنڈر میں آگئے ہوں۔ محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ کی اس بلڈنگ

میں نہ کوئی اطلاع آ سکتی تھی اور نہ ہی جانز قسم کے تعلقات عامہ کی گنجائش تھی۔

بنانے والے نے اس بلڈنگ کو کچھ ایسی بے ترتیبی سے بنایا تھا کہ ایک ہی دفتر میں

کام کرنے والے بھی اجنبی سے لگتے تھے، گویا ہر شخص کی انفرادیت اس بلڈنگ میں محفوظ

تھی۔ مجھے یہ تو علم تھا کہ زینید روتھر ہما سے محکمہ کے ڈائریکٹر ہیں لیکن کبھی ان کا دیدار

کرنے کی نوبت نہیں آئی تھی اور نہ ہی میرے دل میں ان کا دیدار کرنیکی خواہش پیدا

ہوتی کیونکہ میں جانتا تھا کہ سائے آئی۔ اے ہیں عہدیدار ایک جیسے ہوتے ہیں۔ دو ایک

آئی۔ اے ہیں عہدیداروں کو آپ ذرا غور سے دیکھ لیں تو بقیہ آئی۔ اے۔ ایس عہدیداروں

کو دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ چاول کی ہانڈی میں چاول کے گلنے کا اندازہ لگانے

کے لئے دو چار دانوں کو ہی مسل کر دیکھ لینا کافی ہوتا ہے۔ اس لئے میں نے روتھر صاحب

کا دیدار کرنے کی کبھی کبوشش نہیں کی، یوں بھی افسر اور ماتحت کا رشتہ اسی وقت لطف

دیتا ہے۔ جب یہ رشتہ استوار نہ ہو، کبھی کبھی دفتر کے احاطے سے میں گذرتا تو دیکھتا

کہ ایک بڑی سی موٹر کار فرائے بھرتی ہوئی دفتر کے احاطے میں داخل ہوتی اور ایک

خوب رو اور خوش شکل نوجوان بڑی عجلت کے ساتھ موٹر سے اتر کر ڈائریکٹر کے

کمرہ میں چلا جاتا۔ اس خبر پر نوجوان کو جبر بڑی مشکل سے ۲۳-۲۴ برس کا لگتا تھا۔

اس کے بعد بھی دو تین بار اسی طرح ڈائریکٹر کے کمرہ میں جاتے دیکھا تو مجھ میں قہقہے پیدا ہوا اور میں نے اپنے ایک عمر رسیدہ ساتھی سے پوچھا۔

”بھئی! یہ ہمارے ڈائریکٹر صاحب آخر کہاں رہتے ہیں، وہ خود تو کبھی دفتر نہیں آتے البتہ اپنے بیٹے کو ضرور بھیج دیتے ہیں؟ میرے ساتھی نے حیرت ہے کہا۔“
 ”کون بیٹا! کس کا بیٹا؟“

”میں نے کہا“ وہی ڈائریکٹر صاحب کا خوب روادر حسین و جمیل لڑکا جو ہر صبح دفتر کی گاڑی میں بیٹھ کر آتا ہے اور ڈائریکٹر کے کمرہ میں چلا جاتا ہے۔“
 میرے دوست نے معاملہ کی نزاکت کو تار کر راز دارانہ انداز میں کہا: ”بھئی! تمہاری نئی نئی نوکری لگی ہے۔ ذرا احتیاط کرنا، تم جسے ڈائریکٹر کا لڑکا سمجھ رہے ہو وہی اصل میں اس بیٹے کا باپ بھی ہے۔“
 میں نے کہا ”کیا مطلب؟“

”بولے“ میاں! یہی تو وہ نوجوان ہے جس کا نام نریندر تو تھرا ہے اور جو ہم جب کا ڈائریکٹر ہے۔“

اس انکشاف کے بعد میں حیران سا رہ گیا، میں نے آئی لے ایس جلدیہ روں کے بارے میں جو نظر بیمار کھا تھا وہ آج کی آن میں دسم برسم ہو گیا۔ یقین ہی نہیں آتا تھا کہ اتنا خوب روادر خوش شکل نوجوان بھی آئی لے ایس عہدیدار ہو سکتا ہے، سچ پوچھنے تو تو تھرا صاحب کو دیکھنے کے بعد ہی میری یہ دیرینہ غلط فہمی دور ہوئی کہ آئی لے ایس کے انتخاب میں ”بد صورتی“ کو لازمی قابلیت کی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ ایک سے بڑھ کر

ایک ترنخوار اور بد صورت آئی لے ایس جہدیار کو دیکھنے کے بعد ایک خوش شکل آئی لے ایس جہدیار کو دیکھنا پچ پچ میرے لٹے ایک انوکھا تجربہ تھا۔

مگر ایک نقصان یہ ہوا کہ اس واقعہ کے بعد تو عمر صاحب میری نظریں اچانک ایک عمر رسیدہ آدمی بن گئے۔ عہدہ آدمی کو سب کچھ بنا دیتا ہے۔ تاہم جب بھی انھیں اس طرح مونڈ میں اتار دیکھتا تو یوں لگتا جیسے موٹر کی بچھائی نشست پر محکمہ کا ڈائریکٹر نہیں بیٹھا ہے بلکہ TRANSPARENT نشستہ کا ایک محترم رکھتا ہے۔ محکمہ اطلاعات کی اس بوسیدہ اور ٹکٹہ جڑنگ سی اس قسم کے آدمی کی آمد کو عجیب سا احساس پیدا کر دیتی تھی، جیسے ویرانہ میں ایک سے بڑا سا جاسٹے، تو عمر صاحب یوں بھی بڑے نفاست پسند واقع ہوئے ہیں۔ نشستہ نفاست پسند کہ اپنے دفتر کے سچے جاسٹے کو وہیں بیٹھتے ہیں تو وہ خود کمرہ کی زینت کا ایک حصہ بن جاتے ہیں اور آدمی کے بجائے کمرہ کی آرائشی اشیاء میں سے ایک شے نظر آنے لگتے ہیں۔ یہ ایک آدمی کی نفاست پسندی کی انتہا ہے۔

مجلت پسندی اور وقت کی پابندی تو عمر صاحب کی خاص عادت رہی ہے۔ بدستور محکمہ اطلاعات کے ڈائریکٹر رہے، اس قدر وقت پر دفتر پہنچتے تھے کہ اگر آپ کو گلاب چائے پینے کے لئے کینیٹن میں داخل ہوتے اور ادھر ان کی گاڑی دفتر میں، میل امیرتی، پھر جب ہم چائے پی کر اور حالات حاضرہ پر دو تین گھنٹے تک خامی بحث کر کے بعد کینیٹن سے نکلتے تو وہ پانچ بجے دفتر سے اپنے گھر کے لئے نکلتے (اس سے اندازہ لگائیے کہ ہم رگ بھی وقت کے کچھ کم پابند نہیں تھے) پھر قی اور مجلت کا یہ عہدہ تھا کہ مونڈ سے آکر عام آدمی کی طرح دفتر کی میٹریاں نہیں چڑھتے تھے، بلکہ ایک

دو دو تین تین سیر حیاں ایک ہی جست میں پھلانگ جاتے تھے، غالباً اسی عجلت پسندی اور بہت لگانے کی وجہ سے وہ اتنی کم عمری میں ڈائریکٹر بھی بن گئے تھے۔ ان کی ڈائریکٹر شپ اور کم عمری کے ساتھ قدرت نے ایک مذاق بھی کر رکھا تھا۔ یعنی ان دنوں محکمہ میں ان کے اطراف جتنے بھی ڈپٹی ڈائریکٹرس اور اسسٹنٹ ڈائریکٹرس تھے وہ سب کے سب ان سے عمر میں کم از کم ڈھائی گنا بڑے تھے مشہور تھا کہ محکمہ اطلاعات اصل میں ریاست المفردین ہے، ایسے عہدیداروں کی اکثریت تھی جو ایک سال یا چند مہینوں میں ریٹائر ہونے والے تھے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ ریٹائرمنٹ سے کم از کم ایک سال پہلے سرکاری عہدیدار کی زندگی میں کچھ ایسی حادثہ پھی چھا جاتی ہے جو طوفان کے آنے سے پہلے عموماً سامنے ماحول پر طاری ہو جاتی ہے۔ یہ عہدیدار دفتر کی ساری فائلیں اپنے کمروں میں جمع کرتے جا رہے تھے اور اس لئے عہدیدار کا انتظار کر رہے تھے جو ایک سال بعد آکر ان فائلوں کو پٹا دے گا۔ اس احساس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے عہدیداروں کو قبل از وقت وہ بیماریاں لاحق ہو گئیں جو عموماً ریٹائرمنٹ کے بعد انسان کے مقدر کا حصہ بنتی ہیں۔ ایک صاحب کی کمر میں منتقلاً در در رہتا تھا، ایک صاحب کو بوجھ پر شیر کی شکا تھی، ایک صاحب کھلتے تو بس کھالتے ہی چلے جاتے تھے اتنی طویل کھانسی شاید ہی ہندوستان بھر میں کوئی کھانتا ہو۔ ایسے نیم خواہیدہ ماحول میں اچانک نو عمر صاحب آگئے تو دفتر کے لوگوں کا یہ خیال تھا کہ دفتر کے یہ پڑتے اور گھاگ جن بڑی آسانی سے نو عمر صاحب کو کھٹ پٹی بنا دیں گے۔ مگر نو عمر صاحب نے آئے ہی ان بدحووں کی ڈیریاں کسنی شروع کر دیں اور بس کہتے ہی چلے گئے، نتیجہ یہ ہوا کہ جن صاحب کی کمر میں ریٹائر

کی آمد کا درو مستقلاً رہا کرتا تھا وہ اب اتنے جاق و چوبند ہو گئے کہ ہم جیسے نوجوانوں سے
آنکھ ملا کر نہ صرف بات کرنے لگے بلکہ آنکھ بھی مارنے لگے۔

وہ صاحب جن کی تاریخی کھانسی کشمیر سے کنیا کاری تک پھلتی چلی جاتی تھی وہ
سکڑ کر اتنی مختصر ہو گئی کہ خود انھیں بھی اس کی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ ایک دن کسی
نے اُن کی عہد رفتہ کی کھانسی کا حال پوچھا تو جل کر فرمانے لگے،

”بھئی! جب سے یہ نئے ڈائریکٹر صاحب آئے ہیں، کھانسنے کی فرصت ہی نہیں
ملتی۔ دن بھر میں کھانسنے کے لئے بڑی مشکل سے دس پندرہ منٹ ملتے ہیں اور اُن
منٹوں میں بھی مجھے دوپہر کا کھانا کھانا پڑتا ہے ہاٹے وہ بھی کیا دن تھے کہ سارا
سارا دن اطمینان سے بیٹھے کھانا کرتے تھے۔ اور کوئی یہ پلٹ کر نہیں پوچھتا تھا کہ
میاں کیوں کھانسنے جا رہے ہو اور کس پر کھانسی رہے ہو؟ جن صاحب کا بلڈ پریشر
”Low“ رہا کرتا تھا ان کی تو کیا ہی پلٹ ہو گئی۔ یعنی اب انھیں ”لو“ کی بجائے ”ہائی پریشر“
رہنے لگا۔ تو پھر صاحب اس محکمہ کے لئے پیمائش ”میجا“ بن کر آئے تھے۔ کیوں کہ اُن
کے آتے ہی دفتر کے اکثر ملازمین کے کہنے اور امراض غائب ہو گئے تھے۔ وہ محکمہ اطلاعات
جو آندھرا پردیش کے نظم و نسق کے نقشہ سے تقریباً معدوم سا ہونے لگا تھا۔ اب نقشے
میں اتنا پھیلنے لگا کہ اس پر ”چین“ کا گمان ہونے لگا۔ آئے دن نئی نئی سیکیورٹی بننے لگیں
نئے نئے شعبے کھلنے لگے۔

مجھے یاد ہے کہ تو پھر صاحب نے ٹیلیفون پر عوام کو مختلف قسم کی معلومات اور
اطلاعات فراہم کرنے کا بھی ایک شعبہ بنا رکھا تھا۔ اس شعبے کے ذمے یہ کام تھا کہ ٹیلیفون

پر جو بھی سوال پوچھا جائے اس کا جواب دے دیا جائے۔ جو صاحب عوام کو معلومات فراہم کرتے تھے۔ وہ چند ہی دنوں میں بیمار ہو کر گھر بیٹھ گئے۔ میرے عہدیدار متعلقہ نے اس خوش فہمی میں کہ میری معلومات عامہ کافی اچھی ہیں مجھے اس کام پر بھجوا دیا۔ اب آپ سے کیا بتاؤں کہ ایک ہی دن میں میری کیا حالت ہوئی۔ دن بھر میں جو سیکڑوں سوال اس انفارمیشن سروس سے پوچھے گئے ان میں سے چند آپ کی خدمت میں پیش ہیں۔ ایک صاحب نے پوچھا ”یہ بتائیے کہ بیدار کے لئے بس کہاں سے ملے گی، اور بیدار کا کیا کام یہ ہے؟“

ایک خاتون نے جو ٹیلیفون کے دوسرے سرے پر بے حد گھرائی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں، پوچھا ”پلیز، ذرا سنئے، میرے شو ہر کل رات سے گھر واپس نہیں ہوئے ہیں کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ وہ اس وقت کہاں ہوں گے؟ میں نے کہا آپ پولیس کو فون کیوں نہیں کرتیں؟ اس پر کہنے لگیں: ”یہ معاملوں میں بھی پولیس کو فون کرنا پڑے تو پھر آپ کے محکمہ کی انفارمیشن سروس سے کیا فائدہ؟ آپ کی معلومات عامہ آخر کس دن کام آئیں گی؟“

فون رکھ کر میں جو وہاں سے بھاگتا تو پھر کبھی ”انفارمیشن سروس“ کا رخ نہ کیا۔ اس انفارمیشن سروس کے بارے میں یہ لطیفہ بھی مشہور تھا کہ ہر روز ایک خاتون کاپی فون آتا ہے اور وہ پوچھتی ہیں ”کیا اس وقت آپ کے ڈائریکٹر صاحب دفتر میں موجود ہیں؟“ جواب ”ہاں“ میں ہوتا تو فون فوراً بند ہو جاتا۔ اور اگر نہیں ”میں ہوتا تو پوچھا جاتا۔“ کہاں گئے ہیں؟ کب گئے ہیں؟ کس کے ساتھ گئے ہیں؟“

دن میں تین چار مرتبہ ایسا فون ضرور آجاتا۔ متعلقہ عہدیدار حیران رہ جاتا کہ آخر یہ کون
 مذاق کرتا ہے، راوی کا بیان ہے کہ یہ مذاق قطعاً نہیں تھا۔ بلکہ یہ فون اصل میں مسٹر نریندر
 لوتھر کا ہوتا تھا، کسی نے سچ کہا ہے، شکاری بعض اوقات خود اپنے ہی جاں میں کھنسن
 جاتا ہے۔

لوتھر صاحب کو میں نے "شیشہ کا آدمی" کہا ہے مگر ہیں وہ بڑے آہنی آدمی۔
 ان کی فرض شناسی اور دلیری کا ایک واقعہ مجھے اب تک یاد ہے کہ حکم اطلاعات کی
 جانب سے جد رآباد میں روسی سرکس کے ایک شوکا اہتمام کیا گیا تھا، اس کیلئے ایک بہت
 بڑی گیلری تعمیر کی گئی تھی تاکہ تماشا شائی اس پر بیٹھ سکیں۔ سرکس کا مظاہرہ جاری تھا اور ڈانبا
 شیروں کے کرتب دکھائے جا رہے تھے کہ اچانک گیلری سجدہ میں گر پڑی، ہزاروں تماشا شائی
 ان کی آن میں بیچے آ رہے۔ روشنی گل ہو گئی۔ لوگوں کی چیخ و پکار میں شیروں کی چیخ و پکار
 صاف سنائی دے رہی تھی۔ لوگ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگنے لگے۔ اندھیرے میں بچوں میں
 ہوتا تھا کہ ابھی آپ کے بازو جو بیوی میٹھی ہوئی تھی اب وہاں ایک شیرنی آکر بیٹھ گئی ہے۔
 حکم کے ایک اسسٹنٹ ڈائریکٹر کے بارے میں یہ لطیفہ بھی مشہور ہو گیا تھا کہ انھوں
 نے شیر کے غالی پھرے میں پناہ حاصل کرنے کے بعد پنجرہ کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا اسلئے نہیں کہہ
 شیر پنجرے میں آجائے گا بلکہ اس ڈر سے کہ کہیں بیوی اس پنجرے میں نہ آجائے، اس افراتفری میں کیسی ذمہ
 داری اور کیسے فرائض منصبی! عوام کے ساتھ ساتھ محکمہ بھی بھاگ گیا۔ مگر جب دوبارہ
 روشنی آئی تو لوگوں نے دیکھا کہ لوتھر صاحب پیسے میں نہلائے جا رہے ہیں۔ اور گیلری
 کے نیچے سے عبادت میں مصروف لوگوں کو نکالنے میں مصروف ہیں، یوں لگتا تھا

جیسے روسی فنکاروں کی آڑ میکر نو تھر صاحب اپنے کرتب دکھانے پر تل گئے ہوں
 دروغ برگردن راوی، نو تھر صاحب کے دشمنوں ہیں یہ بات بھی مشہور ہو گئی تھی کہ
 جیسے ہی گیلری گری اور روشنی گل ہوئی، نو تھر صاحب روتی سرکین کی چیتا، دن، ایسٹریک
 جیسی خاتون فنکاروں کو پہچاننے کے لئے دروازے اور بند دروازے آگے بڑھتے رہے
 ان کی شخصیت کا ایک روشن پہلو یہ ہے کہ وہ اردو کے تہذیب و سنت اور باہر و باطن
 یہ بات میں اس لئے کہہ رہے ہوں کہ میں نے نو تھر صاحب کے انگریزی سفار میں جی رہے
 ہیں، انگریزی زبان کے معاملہ میں وہ اہل زبان کا مرتبہ رکھتے ہیں، بلکہ یوں کہیں کہ
 یورپی کی انگریزی بولتے ہیں، لیکن اس کے باوجود اردو میں مزاحیہ مضامین لکھنے کو ضروری
 سمجھتے ہیں۔ یہ صورت حال اس ہندو پنجابی کے ساتھ ہے بہت مشابہت ہے
 لندن کی ایک شاہراہ پر کسی انگریز نے بڑی بڑی سڑکوں کے دروازوں میں پنجابی نے غصہ
 کے مارے انگریز کو انگریزی زبان کی ساری گالیاں دے دی ہیں کہ کبھی نہیں بھرا
 تھوڑی دور گیا اور پھر پلٹ کر انگریز کے پاس آیا اور کہے لگا۔

"AND MORE OVER" ان کے دہرائے تیرے کرتبوں پر اس کا جواب دیا کہ اس گالی
 کو دینے کے بعد اس کی زات میں چھپا ہوا ایمان یوں کم ہو گیا جیسے مندر سے جہانگ
 اچانک بیٹھ جاتا ہے۔ نو تھر صاحب کے لئے اردو "AND MORE OVER" ہے
 بعد شروع ہوتی ہے۔ جب تک وہ اردو میں اپنے من کی بات کو نہ بڑھیں کہتے
 تب تک انھیں چین نہیں آتا، میں تو کہتا ہوں کہ اگر مجھے اتنی انگریزی آتی، جتنی
 کہ نو تھر صاحب کو تو اردو میں قطعاً نہ لکھتا، اس لئے مور اور اردو میں لکھا، ایسا بھی کیا

ضروری ہے۔ میں یہ راز بھی انشا کرتا چلوں کہ جب تک وہ محکمہ اطلاعات کے ڈائریکٹر رہے تب تک میں نے اپنی شناخت کو بڑے جتن کے ساتھ اُن سے پوشیدہ رکھا۔ وہ مجھے میرے عہدے یعنی اردو نیوز ریڈر کے پہلے سے ہی جانتے تھے مجھے ایسا طمع یا دہے کہ سیاست اخبار میں جب اُن کی پہلی کتاب "بند کوارٹر" پر لکھا ہوا میرا تبصرہ شائع ہوا تو انہوں نے کہہ دیا "بھیا! اردو نیوز ریڈر سے کہو کہ آج کے "سیاست" میں مجتبیٰ حسین کا تبصرہ شائع ہوا ہے اُس کا تراشل لے کر بھجوا دے" اور میں نے مجتبیٰ حسین کے تبصرہ کا تراشل اُن کی خدمت میں یوں پیش کیا تھا جیسے میں مجتبیٰ حسین کو بالکل نہیں جانتا۔

اُدھر محترم صاحب کے محکمہ اطلاعات سے جانے کے بعد میں اُن سے قریب ہوتا چلا گیا، کیونکہ میرے سوچا کہ اب اُن سے قریب ہونے میں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ وہ بڑے رکھ رکھاؤ کے آدمی ہیں۔ دفتر میں وہ عہدیدار بن جلتے ہوں تو ہوں، مگر عام زندگی میں وہ ایک سیدھے سادے بے تکلف اور کھلے ذہن کے آدمی ہیں۔ اُن کے مزاج میں مضامین کی بے تکلف اور خوشگوار فضا اُن کے گھر میں بھی پائی جاتی ہے ورنہ میں نے اکثر ایسے ادیب بھی دیکھے ہیں جو اپنے مضامین میں خوشگوار فضا محض اس لئے پیدا کرتے ہیں کہ انہیں یہ فضا اپنے گھر میں مستر نہیں آتی۔ اُن کے مضامین میں جا بجا آپ کو کتوں کا ذکر ملے گا، اُن کے ایک مضمون کا عنوان ہی "ایک شریف کتے کا خط آدمی کے نام" ہے۔ مجھے "شریف کتے" کی اصطلاح کچھ عجیب سی لگی۔ ہم اردو دہائیوں کو پطرس بخاری کی نظر سے دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ اردو کتا تو بڑا غیر شریف ہوتا ہے، لیکن جب

نو عمر صاحب کے گھر کئی بار جانے کا موقع ملا تو پتہ چلا کہ کتنا شریف بھی ہو سکتا ہے
 بشرطیکہ نو عمر صاحب اسے پالیں۔ یہ ان کی شائستگی اور خوش اخلاقی کا ثبوت ہے۔
 کہ کتنا بھی ان کی صحبت میں رہ کر ثالثہ ہند ب اور خوش اخلاق بن جاتا ہے۔ یوسفی نے
 کہیں لکھا ہے کہ کتے کے جسم میں سے اگر جبرائیل نکال لیا جائے تو یہ خاصا شریف جانور
 ہے۔ نو عمر صاحب کے ہاں جو بھی کتا آتا ہے۔ اسے یہ یاد ہی نہیں رہتا کہ اس کے
 منہ میں جبرائیل بھی ہے، میں نے کبھی ان کے کتے کو بھونکتے ہوئے نہیں دیکھا۔ اگرچہ
 نو عمر صاحب نے اپنے ایک اور مضمون میں لکھا ہے کہ بڑے عہدیدار کتے کو صرف اس
 لئے پالتے ہیں کہ وہ انھیں بھونکنا سکھاسکے۔ اس معاملہ میں میری رائے یہ ہے کہ نو عمر
 صاحب اپنے کتے سے کم سیکھتے ہیں اور کتنا ان سے زیادہ سیکھتا ہے۔ ایک بار جب میں
 ان کے گھر گیا تو دیکھا کہ ان کا کتا ایک درخت کے نیچے بیٹا بھری کی طرح جگالی کر رہا ہے
 میں کتوں سے بہت گھبراتا ہوں۔ اسے دیکھ کر وہاں جانا چاہتا تھا کہ نو عمر صاحب
 کے ملازم نے کہا صاحب! اس کتے سے نہ ڈرینے یہ کتا تو بالکل گدھا ہے۔ نہ
 بھونکتا ہے، نہ کاٹتا ہے۔ ایسا ہنسا وادی کتا آپ کو کہیں نہیں ملے گا۔ یہ جو کیداری
 نہیں کرتا بلکہ صرف افسری کرتا ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جو کیداری کا کام بھی نہ صرف
 مجھ کو کرنا پڑتا ہے، بلکہ ہنگامی حالات میں دم بھی ملانی پڑتی ہے۔ نو عمر صاحب
 کے بچوں کو بھی یہ شکایت رہتی ہوگی کہ ان کے بے جالاڈ پیار کی وجہ سے ان کا کتا
 بگڑ رہا ہے۔ یہ بات درست بھی ہے، کیونکہ نو عمر صاحب کبھی اپنے بچوں کے ساتھ
 بے جالاڈ پیار نہیں کرتے۔ میں نے بتی ہوئی دھوپ میں ان کے لڑکے کو سائیکل

پر اپنے اسکول جاتے ہوئے دیکھا ہے۔

وہ گھر کو بڑی سادگی سے جانے کے قائل ہیں، وہ دیگر بڑے عہدیداروں کی طرح گھر کے نام پر میزیم ہیں نہیں رہتے۔ ان کے ڈرائنگ روم میں کتابوں کی بڑی بڑی الماریاں رکھی ہیں اور میں نے خود ان کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا ہے ان کے سامنے اوراق پھٹے ہوئے پاٹے گئے۔ ان الماریوں کے جائزے سے بھی اردو کے لئے ان کی محنت کا ثبوت ملتا ہے کیونکہ وہ اردو کتابوں کو زیادہ نمایاں مقام پر رکھتے ہیں، میں تو یہ کہتا ہوں کہ تو مقرر صاحب اپنی لائبریری میں اردو کتابوں کو جوام مقام دیتے ہیں وہی مقام اگر حکومت اردو کو دینے لگے تو اردو کے بہت سے مسائل خود بخود حل ہو جائیں۔

وہ بڑے خوش مزاج آدمی ہیں۔ بات بات پر فقرے چست کرتے ہیں مزاح نگار ہونے کے واسطے بنجیدہ بات میں بھی مزاح کا پہلو تلاش کر لیتے ہیں، لیکن مجھے یہ کہنے دیجئے کہ قدرت بھی ان کے ساتھ کچھ کم مذاق نہیں کرتی، گزشتہ سال گریبون میں دودھینے کی چھٹی لے کر خوش خوش دہلی آئے۔ پہلے سے انھوں نے مجھے خط لکھ رکھا تھا کہ میں فیملی سمیت دہلی سے سیم جارا ہاؤس، بکد عرصہ کیلئے یہاں بکھر، سو سائی اور سویلینز CIVILIZATION سے دور جانا چاہتا ہوں۔ وہاں جا کر خوب آرام کروں گا، خوب کھاؤں گا، خوب بیروں گا (پانی) خوب نکھوں گا، خوب سیر کروں گا اور بیچر سے قریب ہو جاؤں گا۔ میں نے بد معاشی دی اور وہ اپنی چھٹیوں کا لمبا پروگرام لے کر سیم کی جانب روانہ ہو گئے۔ کہہ گئے تھے کہ سیم کی پرازیوں سے اتر کر پھر ہند ب دنیل کے

میدانوں میں آؤں گا تو میرے ساتھ مضامین کے بھاری مسودے ہوں گے۔ خبردار
 ہوشیار رہو! کئی دن بیت گئے، مگر سیکم سے تو تھر صاحب کا کوئی خط نہیں آیا۔ میں
 نے سمجھا کہ وہ صبح پنج سو پلانٹیشن سے دور اور پھر سے قریب ہو گئے ہیں، مگر ایک
 دن اُن کی خوبصورت ہینڈ رائٹنگ میں اُن کا خط آیا۔ لکھا تھا: ”جب سے سیکم آیا ہوں
 بستر پر دراز ہوں بلکہ راستہ میں ہی بستر پر دراز ہو گیا تھا، بستر علامات پسینے
 ہی بستر سمیت سیکم پہنچا اور اب تک لیٹا ہوا ہوں۔ چکن پاکس (CHICKEN Pox) ہو گئی ہے۔
 میرے بچے بھی اس بیماری میں مبتلا ساتھ دے رہے ہیں۔ بری سعادت
 مند اولاد ہے! اس لئے ڈھارس بندھی رہتی ہے۔ میں سو پلانٹیشن سے دور جانے کی
 غرض سے سیکم آیا تھا مگر سو پلانٹیشن خود چکن پاکس کی شکل میں میرے پاس آ گئی ہے سو پلانٹیشن
 سے نجات ممکن نہیں، یہ کبھی چکن پاکس بن کر آتی ہے اور کبھی آرٹ اور ٹریچر بن کر آتی ہے
 بلکہ بعض اوقات تو چکن پاکس اور آرٹ و ٹریچر میں فرق کرنا تک دشوار ہو جاتا ہے۔
 میں نے خط پڑھ کر فوراً دور رکھ دیا کیونکہ مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں تو تھر صاحب
 کی ہینڈ رائٹنگ نے تو مجھ سے سو پلانٹیشن میرے قریب بھی نہ پہنچ جائے، ڈیڑھ
 ماہ بعد دہلی آئے تو سچے دن کیا۔ میں اُن سے ملنے بلکہ مزاج پرسی کرنے گیا تو دیکھا کہ
 ایک بارشیں آ رہی تھیں بے تکلفی کیساتھ مجھ سے مصافحہ کر رہا ہے۔

میں نے پوچھا: ”تو تھر صاحب ہیں؟“

جواب ملا: ”نڈیو! تو تھر ہی آپ سے مصافحہ کر رہا ہے۔“

میں آنکھیں دیکھ کر حیران رہ گیا کیوں کہ اُن کے چہرے پر کم از کم ایک فٹ لمبی

داڑھی بڑھ آئی تھی اور وہ اپنی وضع قطع سے "قدیم یونانیوں" کی طرح لگ رہے تھے۔
 میں نے کہا لگتا ہے منجم جانے کے بعد آپ سچ سچ نیجر سے بہت قریب پہلے
 گئے تھے۔"

ہنس کر کہنے لگے، "بستر پر لیٹے لیٹے نیجر سے اتنا قریب ہو گیا تھا کہ لگتا تھا،
 نیجر کا ہی حصہ بن جاؤں گا۔"

تو عفر صاحب کو اس ردِ پ میں شاید ہی کسی نے دیکھا ہو۔ شیشہ کے آدی
 تو وہ تب بھی لگ رہے تھے۔ مگر داڑھی کی وجہ سے ان کے چہرے پر ایک راہبانہ
 نشان ابھر آئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے میں مشہور انگریزی فلم
 TEN COMMANDMENTS کے ہیرو کو دیکھ رہا ہوں۔

جھٹیاں منانے کی حسرت دل میں لے ہوئے دو پھر سو پلاٹنیشن کے قریب
 آ گئے اور اس حد تک قریب آ گئے کہ حیدر آباد پہنچنے کے بعد انھیں حیدر آباد میونسپل
 کارپوریشن کا کمشنر بنا دیا گیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ تو عفر صاحب حیدر آباد کے شہریوں
 کے لئے ملی ہوئی واحد "بلدی سہولت" ہیں۔ سنا ہے کہ اب وہ ہر عملہ کا شخصی طور پر
 دورہ کرتے ہیں اس دورے کے دو فائدے ہوتے ہیں، پہلا فائدہ تو یہ کہ کم از کم
 ان کے دورہ کے پیش نظر محلہ کی سفائی ہو جاتی ہے۔ اور دوسرا فائدہ یہ کہ گندی
 بستیوں کے بچوں کو ان کی دورہ کرنے والی موٹر کے پیچھے بھاگنے بلکہ اس کے
 پیر پر بیٹھ کر سواری کرنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ یہ بھی تو آخر ایک بلدی سہولت ہے۔
 بہت دن پہلے تو عفر صاحب نے ایک معرکہ الاراء مضمون "حیدر آباد کا تغرائف"

لکھا تھا، قدرت کی تتم غریبی دیکھے کہ اب وہی اس شہر کے "جغرافیہ" اور "تغرافیہ" کے کرتا و صرتا بن گئے ہیں۔ سنا ہے کہ انھوں نے کشتہ بلدیہ بنتے ہی بلدیہ کے حالات پر نہ صرف قابو پانے کی کوشش شروع کر دی ہے بلکہ مزاح نگار رشید قریشی اس بات کے راوی ہیں کہ انھوں نے ایک جہاں دیدہ بزرگ سے راز دارانہ انداز میں "بلدیہ" کھایا بیٹا چلہ یا: کے قدیم محاورے کے معنی بھی پوچھے ہیں۔ انھیں معنی بتلا دیئے گئے ہیں اور میں جانتا ہوں کہ تو مختصر صاحب کو ایک بار معنی سمجھ میں آجائیں تو وہ اپنے ماتحتین کو اچھی طرح سمجھ لیتے ہیں۔ :-

(۱۹۷۴ء)



باتی

نہاد میر کا ادبی

باتی کے بارے میں میر نے حاکم جوہیس سیزر کی نقش کے آگے مارک انٹونی کی اس تقریر کی طرح نہ لیا جلتے جس میں ہر تھوڑی دیر بعد یہ جملہ آتا ہے:

YET BRUTUS IS AN HONOURABLE MAN

باتی کو میں نے جس طرح اور جس حد تک دیکھا، پایا اور سنا ہے وہ سب کچھ اس خاکے میں ہے۔

ایک باتی وہ جو باتی ہے، دوسرا باتی وہ جو منجندہ ہے۔

باتی جس کے مکمل "میں" میں پوری نو شخصیتیں بیٹھی ہوئی ہیں اور ایک باتی

رہ جو آپ اپنا تذبذب اور خود اپنا فیصلہ ہے ایہاں یہ وضاحت کرتا چلوں کہ باتی

نے اپنے مجموعہ کلام کے آخر میں "میرا مکمل میں" کے عنوان کے تحت اپنے "میں"

میں نہ شخصیتوں کو یوں شامل کیا ہے جیسے اکبر نے اپنے درباریوں میں نورتنوں کو جمع کیا تھا۔ مگر اب زمانہ جمہوریت کا آگیا ہے۔ ہذا یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ نورتن باقی کے دربار کے ہیں یا باقی ہی ان نورتنوں کے دربار کے واحد تن ہیں؟
باقی جو ایک رو بہ زوال زبان میں ترقی کر رہا ہے۔

باقی جو دو مچھڑیوں کے سہارے کے بغیر خیز قدم نہیں چل سکتا اور باقی جسے اندھی آڑوں کا شوق ہے۔

باقی جو دوسروں کی زبانی اپنی تعریف سن کر مطمئن نہیں ہو جاتا بلکہ خود اپنی تعریف کر کے خوش ہوتا ہے۔

نظر میں، آئینہ میں، سماعت میں، صدا میں

باقی جو زندگی سے لڑتا ہے، باقی جو زندگی سے بھرتہ کرتا ہے۔

باقی جو پھیلنے پر آئے تراپنے مخلص دوست راجہ راجا کے نام کا آسان فارسی ترجمہ دم گفتگو صد سخن معتبر راز کر دالے اور باقی جو تھننے پر آئے تو خود اپنا ترجمہ یوں کرے۔

کبھی ایک بل بھی نہ سانس لی کھل کے اٹھنے باقی

رہا عمر بھر بیکم جسم دجال میں عذاب سا کچھ

باقی جسے ادب میں مقام مل چکا ہے۔ باقی جسے ادب میں مقام چاہیے۔

باقی جو زندگی کے حساب کے معاملہ میں اپنے ہا جنی وعد و نوال کے باوجود کچا

مگر رنگوں کا حساب ضرور مانگتا ہے۔

باقی جو دوستوں پر مرستہ ہے۔ باقی جو دوستوں سے نفرت کرتا ہے۔

یہ قصہ اسی باقی کا ہے اور میں اس قصہ کو ذرا پہلے سے شروع کرنا چاہتا ہوں۔

دس گیارہ سال اُدھر کی بات ہے میرے اور باقی کے مشترک دوست کیلاش باہر کسی سرکاری کام کی آرٹیں حیدر آباد آئے اور تین چار مہینے تک وہیں کے ہوئے ان کا ایک ناپسندیدہ معمول یہ تھا کہ

مجھ سے ہر روز ملتے تھے۔ دوسرا ناپسندیدہ معمول یہ تھا کہ ہر شام شراب پیتے تھے تیسرا معمول یہ تھا

کرنا تھا کہ جیسے ہی دریگ پک لیتے انھیں اچانک باقی کی نہیں بلکہ باقی ایم اے کی یاد

آجاتی تھی اور کہتے ”بھئی تو تمھیں باقی ایم اے کے کچھ شعر سنائیں تم بھی کیا یاد کرو گے“

چوتھے پیگ تک وہ لگاتار باقی کے شعر سنایا کرتے تھے اور ان شعروں پر اپنا ہی سر کھپ

اس زور سے دھنتے تھے کہ بار کے پیرے تک باقی کے شعروں کے وسیلے سے ان میں

دلچسپی لینے لگتے تھے۔ چوتھے پیگ کے بعد ان میں کچھ ایسی دیدہ دلیری پیدا ہو جاتی تھی

کہ اپنے شعر سنانے پر اتر آتے تھے۔ یہ انرا تغری پاچوں پیگ تک باقی رہتی تھی۔ اس کے

بعد ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں والا معاملہ درپیش آتا تھا کیونکہ اس کے بعد وہ

میر، غالب، مومن، ذوق، اور نہ جانے کن کن شعرا کے اشعار سنانے لگتے تھے۔ میں

ان کے پاچوں پیگ والے شعروں پر داد دیتا تو نہایت مودبانہ انداز میں سلام کر کے

داد وصول کر لیا کرتے تھے۔ پھر فلش بیک کے طور پر انھیں اچانک باقی کی یاد آ جاتی تھی

اور وہ چلا کر کہتے ”باقی ہاں باقی“ چونکہ اس نعرہ میں ایم اے شامل نہیں ہوتا تھا اس

لیئے بار کے پیرے ”باقی“ کے گلاس لے کر ان کے پاس پہنچ جاتے تھے۔ ہر شام کا دریا

سین بھی ہوتا تھا۔

البتہ ان کا آخری معمول یہ ہوتا تھا کہ بچھڑنے سے پہلے مجھ سے ضرور پوچھتے ”کیا تم نے بانی ایم اے کو پڑھا ہے؟“ اور میں کہتا ”نہ میں نے بانی کو پڑھا ہے اور نہ ایم اے تک پڑھا ہے۔“

اس پر وہ کہتے ”تم ایک بار بانی ایم اے کو ضرور پڑھو پھر تمہیں ایم اے تک نہ پڑھنے کا طال نہیں رہے گا۔“

بانی سے یہ میرا پہلا بالواسطہ تعارف تھا۔ بانی اور بانی کے کلام کے بارے میں کیلاش ماہر نے کچھ ایسی تبلیغی فضا قائم کر رکھی تھی کہ فطری طور پر بانی کا کلام پڑھتے ہوئے ڈر ہوتا تھا۔ پھر جو ادیب اور شاعر اپنے نام کے ساتھ اپنی تعلیمی قابلیت بھی بالالتزام لکھتے ہیں۔ ان کی چیزیں پڑھنے کو یوں بھی جی نہیں چاہتا۔ یوں لگتا ہے جیسے آپ کسی نصیبی کتاب کا سبق پڑھ رہے ہوں۔ مجھے اس وقت ایک واقعہ یاد آیا۔ چھ سات سال پہلے جب سلیمان ادیب کا انتقال ہوا، ہم ان کی آخری رسومات کے سلسلہ میں قبرستان گئے۔ تدفین میں ابھی کچھ دیر ققی تھم رہا تھا کہ اس شہر خوشاں کی قبرستان کے معائنہ کرنے لگے۔ ایک قبر پر قبر کے کیمین کا نام لکھا تھا اور اس کے آگے مرحوم کی تعلیمی قابلیت کچھ اس طرح لکھی تھی۔ ایم اے (علیگ) ڈی لٹ (اکسفورڈ) بار ایٹ لار (کیمرج) اس کتبہ کو دیکھ کر میرے ایک دوست نے کہا تھا ”جی بھائی یہاں سے یہاں تو غلام کا خزانہ دفن ہے؟“ اور میں سچ و سچ دبا دبا سے بھاگ گیا تھا۔ زندوں کی تعلیمی قابلیت کو تو چھوڑیے مجھے تو مردوں کی تعلیمی قابلیت سے بھی الجھن سی ہوتی ہے۔ یوں جی دیکھنے میں آیا ہے کہ شاعر بہت زیادہ پڑھا لکھا ہو تو بھی شعر کہنے کی اہمیت نہیں رکھتا۔

بڑھا لکھا آدمی تو کوئی بھی شریفانہ کام کر سکتا ہے شاعری کیوں کرے؟ ویسے اب تو
 بانی نے اپنے نام کے آگے ایم اے لکھنا ترک کر دیا ہے مگر کچھ برس پہلے تک وہ لوگوں
 کو اپنی شاعری کے علاوہ اپنی تعلیمی قابلیت سے بھی دھمکاتے تھے۔

نومبر ۱۹۷۲ء میں جب میں رہی آیا تو اس وقت تک میں نے ڈرتے ڈرتے
 بانی کا تھوڑا بہت کلام پڑھ لیا تھا۔ اور آج سرزیم اس رات کا انشاکرتا چلوں کہ مجھے ان
 کا کلام بے حد پسند آیا تھا۔ دل میں اندیشہ تھا کہ بانی سے کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی موڑ پر
 غرور ملاقات ہوگی۔ لہذا سوچا کہ ان کا مزید کلام پڑھ لینا چاہیے۔ اگر وہ اپنی شاعری
 کے بارے میں کبھی کوئی سوال پوچھیں، اور میں معقول سا جواب نہ دے سکوں
 تو سبکی ہوگی یوں بھی ددرا اندیشی آدمی خطرہ کو پہلے ہی بھدانا پ لیتا ہے، میں بانی کے کچھ
 شعر یاد کر کے اور ان کے کلام کے بارے میں اپنی رائے پر منہی چند جملے تراش کر دیتی ہیں
 بلا غور و خیریت و نہ غور و خیریت کہ بانی اب جہاں چاہیں میں وہ مجھے یوں غفلت میں نہ پائیں
 گئے۔ گھر ایک دن کسی نے بتایا کہ بانی ان دفوں مورت اور زینت کی کشمکش میں مبتلا ہیں
 اور زینت جہاں ہیں یہ علاج ہیں۔ مجھے بڑا دکھ ہوا کہ میں نے امتحان کی طرح جو تیاری کی
 تھی، سب کی سب اکارت گئی۔ میں نے یہ تک نہیں پوچھا کہ وہ کس بیماری میں
 مبتلا ہیں، کب سے بیمار ہیں کیوں بیمار ہیں اور کب تک بیمار رہیں گے۔ شاعروں
 کے بیمار ہونے کے بارے میں یوں بھی کچھ نہیں پوچھنا چاہیے کیونکہ ہمارے ملک میں شاعر
 جب بھی بیمار ہوتا ہے کسی مہلک بیماری ہی میں مبتلا ہوتا ہے۔ بانی کے اکثر دوست
 نہ صرف ان کی عیادت کو جاتے بلکہ بعض دوست تو انہیں دیکھنے کے لئے یوں خوشی خوشی

جتے جیسے باقی کو دیکھنے نہ جا رہے ہوں کوئی فلم دیکھنے جا رہے ہوں۔ غرض باقی چار پانچ ہسپتالوں تک ہسپتال میں زبردست رشتہ لیتے رہے مگر میں انہیں دیکھنے نہیں گیا۔ آدمی کتنا خود غرض اور زندگی کتنی ظالم چیز ہے۔

پھر بہت عرصہ بعد مادہ شکر ہال میں ریڈیو کے ایک مشاعرہ میں انھی جناب "دم گفتگو" سے سخن معبر را نے میرا تعارف باقی سے کرایا۔ باقی انہی دنوں ہسپتال سے چھوٹ کر آئے تھے۔ نقابہ ست کے باوجود بڑی گرم جوشی سے ملے پھر شکایت کی "بھئی ہم ہسپتال میں ہسپتالوں تک موت سے لڑتے رہے مگر تم نے خبر تک نہ لی حالانکہ تمہیں دلی آئے ہرے تو کئی مہینے بیت گئے؟

باقی شکایت کرتے رہے اور میں نظر جھکا ڈالے باقی کے کلام کے بارے میں ان جملوں کو یاد کرنے کی ناکام کوشش کرتا رہا جو میں نے کبھی حفظ کر رکھے تھے۔ خدا دشمن کو بھی کمزور حافظہ نہ دے۔

باقی ان دنوں چھوٹی بھر کا مصرعہ بن گئے تھے۔ ہاتھ میں ایک چھتری بھی آگئی تھی جو اس مصرعہ کو وزن سے گرنے نہیں دیتی تھی۔ چھتری کیا تھی اچھی خاصی ضرورت شعری تھی۔ اس وقت باقی کے حساب رنگ میں ایک ہی رنگ جڑا ہوا تھا اور وہ تھارڈ رنگ۔ یوں لگتا تھا جیسے باقی باقی نہیں ہلکی کی گانٹھ ہیں۔

ان کے اندر بیٹھے ہوئے شاعر نے موت سے جو فیصلہ کن جنگ لڑی تھی۔ اس کے آثار اب تک اند کے چہرے پر عیاں تھے۔ باقی کو آج دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ وہ بس زرد رنگ کو پھلانگ کر اب زندگی سے پھر رنگوں کا حساب مانگنے لگے ہیں۔

پھر بآنی سے کافی ہاؤس۔ ادبی جلسوں اور مخصوص بیٹھکوں میں ملاقاتیں ہونے لگیں۔

بآنی کو میں نے ہردم ایک سیدھے سادے اور معصوم آدمی مگر ایک سرکش اور چوکس شاعر کے روپ میں پایا۔ ایسا شاعر جس کے سامنے ہردم اس کی شاعری رہتی ہے۔ بآنی کی شاعری مال عرب ہے جو ہمیشہ پیش عرب رہتا ہے۔

بآنی اصل میں چوبیسوں گھنٹوں کے شاعر ہیں۔ دن بھر میں ایک لمحہ بھی ایسا نہیں آتا جس میں بآنی شاعر نہ رہتے ہوں۔ ہر لمحہ ان میں یہ احساس رہتا ہے کہ وہ شاعر ہیں اور شاعر جمی ایسے ویسے نہیں بہت بڑے شاعر۔ جب بھی ملیں گے اپنی شاعری کے فوائد سے لوگوں کو برباد واقف کرائیں گے جیسے ان کی شاعری نہ ہو کوئی محترف نسخہ ہو۔ پھر یہ بھی کہیں گے۔ ”یار ہم نے اردو شاعری کو اتنا سب کچھ دیا ہے۔ بتاؤ آخر کب ہماری قدر ہوگی؟“ مخاطب بعد جیسا ہوگا تو کہے گا ”بآنی صاحب بس زبان میں آپ شاعری کرتے ہیں اسے ختم تو ہونے دیکھیے ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ اس کے بعد آپ کی قدر ضرور ہوگی۔“ اور اگر مخاطب معصوم اور بھولا بھالا ہوگا تو کہے گا: ”بآنی صاحب آپ تو STABLE ISHED شاعر ہیں۔ پھر آپ کو یہ گلہ کیوں کہ آپ کی قدر نہیں ہو رہی ہے؟“ لیکن اس کے باوجود بآنی زمانہ کی بے ہری کا شکوہ کرتے رہیں گے۔ پھر چانک اپنی جیب سے بیٹری نکال کر اسے جلاتے ہوئے اپنا ایک شعر پڑھ دیں گے۔ اور مخاطب کے چہرہ پر بیٹری کا دھواں پھوڑتے ہوئے پوچھیں گے ”ہے کسی کی بجال جو ایسا شعر کہہ کر دکھا دے؟“

اردو غزل میں مقطع کی ایجاد صرف اس لئے ہوئی تھی کہ شاعر اس میں حسب

استطاعت اپنی تعریف و توصیف کرے۔ لیکن بانی اپنی تعریف کے لئے مقطع کرنا کافی سمجھتے ہیں۔

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے

اسی لئے وہ عام شری بات چیت میں بھی ہر دم مقطع ہی کہتے رہتے ہیں۔۔۔
جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں دہلی آنے کے بعد میں نے بانی کے کلام کے بارے میں اپنی رائے پر سبھی خد جلتے تراش لئے تھے۔ چاہتا تھا کہ کبھی یہ توصیفی کلمات بانی کے گوش گزار کر دیں گا۔ مگر بانی جب بھی ملے وہ اپنے کلام کے بارے میں اپنی ہی رائے کو ٹھہرنا برسرے میں اس قدر مصروف رہے کہ کبھی مجھے اپنی ناچیز رائے کے اظہار کا موقع ہی نہیں دیا۔ بلکہ یہ کہوں تو بیجا نہ ہو گا کہ جو جملے میں نے تراش رکھے تھے ہر بہرہ وہی جملے بانی اپنے بارے میں کب کے کہہ چکے ہیں۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرا ہے

بانی کے اسی وصف کی وجہ سے میں نے دیکھا ہے کہ لوگ ان کی پیٹھ پیچھے تعریف کرتے ہیں اور ان کا سامنا ہوتا تو منہ نکالے بیٹھے رہتے ہیں۔ ذرا غور فرمائیے اس نفسا نفسی کے زمانہ میں پیٹھ پیچھے تعریف کیسے ملتی ہے۔ بانی کی غیر موجودگی میں نے ہر دوست سے بانی کے کلام کے بارے میں رائے پوچھی ہے اور آج تک ایک بھی شخص ایسا نہیں ملا جس نے بانی کی شاعری میں کوئی میخ نکالی ہو۔ مگر نہ جانے بانی کی موجودگی میں لوگوں کو کیوں چٹ سی لگ جاتی ہے۔

اصل میں باقی کے اندر جو شاعر بیٹھا ہوا ہے وہ ہر دم اپنی گردن اگڑانے رکھ کر چاہتا ہے۔ چاہے ایسا کرنے سے اس کی گردن میں درد ہی کیوں نہ ہونے لگے باقی کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ اب وایٹ کالرڈ شاعر بھی پیدا ہونے لگے ہیں ایک دلچسپ بات اور بھی بتلا دوں کہ باقی کے اندر جب شاعر بہت زیادہ بیدار ہوتا ہے تو باقی خود اپنے آپ کو باقی صاحب۔ باقی صاحب کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دن میں اپنے ایک حیدرآبادی دوست کے ہمراہ کافی ہاؤس گیا تو دیکھا کہ باقی دوستوں میں گھرے بیٹھے ہیں۔ مسئلہ کچھ یوں زیر بحث تھا کہ باقی فلاں مشاعرہ میں کیوں نہیں گئے۔ بحث پہلے سے جاری تھی اور جب ہم ٹیبل پر پہنچے تو باقی دوستوں سے یوں مخاطب تھے۔

”بھئی باقی صاحب کو تم جانتے تہا ہر۔ وہ کیوں اس طرح کے مشاعروں میں جانے لگیں۔ باقی صاحب کو لوگوں نے سمجھ کیا رکھا ہے۔ باقی صاحب کا اپنا ایک الگ مقام ہے۔ باقی صاحب بہر حال باقی صاحب ہیں“ غرض وہ بڑی دیر تک باقی صاحب ہی کی باتیں کرتے رہے۔ پھر وہ ٹیبل سے اٹھ کر چلے گئے۔ جب وہ چلے گئے تو میرے حیدرآبادی دوست نے کہا یا باقی تو دہلی میں ہی رہتے ہیں۔ ان سے ملنے کی بڑی تمنا ہے۔ بڑا اشتیاق ہے۔ پھر ابھی جو صاحب اٹھ کر گئے ہیں۔ انہوں نے تو اس آتش شوق کو اور بھی بھڑکا دیا ہے۔ یا ہمارے ان سے ملاقات تو کرادو۔“ محفل میں زوردار قہقہے بلند ہوئے اور میں نے اپنے دوست کو بتلایا۔

”میاں یہ جو صاحب ابھی تمہاری آتش شوق کو بھڑکا رہے تھے وہ اصل میں باقی صاحب

ہی تھے۔ باقی صاحب کے راستہ میں خود باقی صاحب خال ہیں۔ اب یہ تہا رکی تہا ر
ہے کہ ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔

اور میرا دوست حیران اور عیسیٰ بھٹی لگا ہوں سے ہمارے مقبول کو دیکھو
رہ گیا۔ میں یہ بات مذاق میں نہیں بلکہ بڑی سنجیدگی کے ساتھ کہنا چاہتا ہوں کہ حضرت
حسین مرحوم سے لے کر باقر ہمدی اور شمس الرحمن فاروقی تک سب نامہ بانی کے سچے
قدردان ہیں۔ مگر آواز کر دنا قدروں کی قدر دانی کا میں ختم دین گواہ ہوں۔
ڈاکٹر ناہنگ کے گھر پر ایک محفل میں جب باقی سے کلام سنانے کی فرمائش
کی گئی تو شمس الرحمن فاروقی نے کہا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے، باقی اپنے رتبہ کے اعتبار
سے آخر میں کلام سنائیں گے۔ پہلے میں سنتے دیتا ہوں۔

باقر ہمدی کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ مگر یہاں مضاف میں سخن گسترانہ بات
آگئی تھی۔ ہوا یوں تھا کہ فیکو تو نسوی کے گھر پر شعرو شراب کی محفل جمی ہوئی تھی۔ محفل پر
رنگ دیکھ کر میں نے باقر ہمدی سے خواہش کی کہ وہ اپنی کوئی غزل سنائیں۔ اس
فرمائش پر باقر ہمدی نے گلاس میں رکھی ہوئی شراب کو ایک ہی گھونٹ پی لیا۔
اپنے پاؤں کو الگ رکھا۔ پھر اپنے دونوں ہاتھ باقی کے سامنے جوڑتے ہوئے کہ
”باقی کے سامنے میری کیا مجال کہ میں شعرو سناؤں۔ آج ہم باقی کو سنیں گے۔“
باقی دی گریٹ۔

باقی، باقر ہمدی کی اس ادا پر کچھ اس طرح فریفتہ ہوئے کہ اپنے گلاس کی ساری
شراب، جو کافی مقدار میں تھی، باقر ہمدی کے گلاس میں انڈیل دی۔ باقر ہمدی نے اسی

سرعت کے ساتھ یہ شراب جی ایک ہی گھونٹ میں پی لی۔ ایک لمبا سانس لیا۔ پھر
 میری طرف دیکھ کر آنکھ ماری اور کہا "اچھا بھئی تو یوں تمہیں اپنی غزل سناتے ہیں۔ اس
 کے بعد باقر ہمدی پر سے ایک گھنٹے تک اپنی غزل پینترے بدل بدلا کر سناتے رہے۔
 کبھی ترنم سے کبھی تحت اللفظ کبھی بیٹھ کر کبھی کھڑے ہو کر اور کبھی لیٹ کر۔ اور میں باقی
 کی معصومیت اور باقر ہمدی کی غزل دونوں پر باری باری سے اپنے دل میں سکرانا
 رہا۔ میں باقی کو یہ دو سنانہ مشورہ دینا چاہوں گا کہ مستقبل میں کبھی اپنے حصے کی
 شراب ناقہ دل کو نہ دیا کریں۔ یوں بھی ناقہ دلوں کو اپنے کلام کے مواعے اور کچھ
 نہیں دینا چاہیے! ایسی دریا دلی سے کیا فائدہ جس میں نہ خدا ہی ملے نہ وصال صنم۔
 باقی کو میں نے جب بھی دیکھا دو چھٹریوں کے ہمراہ پایا جو ہمیشہ ایک دوسرے
 کو نہ صرف حسرت بلکہ کنور سین حسرت کی نظر سے دیکھتی رہتی ہیں۔ باقی کی نہ جانے
 ایسی کیا کمزوری ہے کہ کنور سین حسرت اور چھٹری کے بغیر وہ ایک قدم بھی نہیں
 اٹھا سکتے۔ ادبی محفل میں جانا ہو گا تو کنور سین ان کے ساتھ ہوں گے کہیں کام پر
 جانا ہو گا تو کنور سین تب بھی ساتھ ہوں گے۔ کسی دور دراز مقام پر مشاعرہ پڑھنے
 جائیں گے۔ تو تب بھی کنور سین ان کے ساتھ ہوں گے۔ اب تو مجھے شبہ ہونے
 لگا ہے کہ اگر خدا نخواستہ باقی کو جہنم میں جانا پڑے تو تب بھی وہ کنور سین کو زبردستی
 اپنے ساتھ گھسیٹ کرے جائیں گے۔ کنور سین کو یہ حال ایک نہ ایک دن اپنے کئے
 کی سزا ضرور ملے گی۔

ایک دن میں نے کنور سین حسرت سے تنہائی میں، جو بڑی مشکل سے میلا

ہے! پوچھا۔ "حسرت صاحب! یہ آپ ہر دم بآنی کے باسویں کیوں بنے پھرتے ہیں؟"

"تنک کے بولے" برخوردار! جانسن اور بآنی تو آٹے دن پیدا ہوتے رہتے ہیں مگر باسویں صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں! پھر اپنی تاویل کے تابوت میں آخری کیل اقبال کے اس مصرعے سے ٹھونکی کہ

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و پر پیدا

اس کے بعد پھر کبھی میری ہمت نہیں پڑی کہ اس بند تابوت کو کھولوں۔
 بآنی ایک سچے اور مخلص دوست ہیں وہ اپنے ہر دوست اور اپنے ہر شناسا کی دل سے عزت کرتے ہیں۔ حد ہو گئی کہ تادم تحریر وہ میرے بھی مداح ہیں۔ آگے کا حال خدا جانے۔ دوستوں کی عزت انفرادی اور قدر دانی کے معاملہ میں وہ کچھ کچھ سوشلزم کے قائل ہیں۔ شاعر چھوٹا ہو یا بڑا اگر اپنا شعر بآنی کو سناتا ہے تو بآنی اس پر ہمیشہ یکساں داد دیں گے۔

میں اب اس خاک کے مقطع کی طرف جا رہا ہوں۔ مگر آپ گھبرائیے نہیں میں اس میں اپنی تعریف نہیں بلکہ بآنی کی ہی تعریف کروں گا۔ میں بآنی کے اس خیال سے متفق ہوں کہ وہ اس دور کے بڑے شاعر ہیں مگر میں بآنی سے یہ درخواست کروں گا کہ آج وہ میرے اس خیال سے متفق ہوں کہ بآنی اس دور کا بڑا شاعر ہے۔ اچھی رائے کے معاملہ میں کبھی کبھی درستوں کی رائے سے بھی متفق ہونا چاہیے۔

کبھی کبھی رات کو جب میں تھکا ماندہ گھر پہنچتا ہوں اور اتفاق سے بآنی کا مجموعہ کلام

میرے ہاتھ پڑ جاتا ہے تو رات کتنی حسین دکھائی دینے لگتی ہے۔ تباہ بانی کے
شعرِ رس کی طرح چمکنے لگتے ہیں۔ ات کا سناٹا بانی کی زبان بولنے لگتا ہے بستر کی سفید
چادر بانی کے بے داغ فن کی طرح دکھائی دیتی ہے۔ زندگی کی بے ترتیبی پر بانی کے لہجہ
کا قریب نہ چھو جاتا ہے۔ سارا وجود روئی کے گالوں کی طرح سبک بن جاتا ہے۔ پھر میں سوچنے
لگتا ہوں بانی شاعر ہے یا جادوگر؟

ایک بار بانی نے چند بے تکلف احباب کی محفل میں بڑے دکھ بھرے
لہجے میں کہا تھا "یار اُردو کے اس دورِ زوال میں بڑی عظیم شاعری ہو رہی ہے۔ مگر اس
دورِ زوال کے بعد کیا ہوگا؟ ہم جو چند احباب آج یہاں بیٹھے ہیں کیا آنے والے کل کی گرد
میں بھی ایسے ہی احباب بیٹھیں گے؟ بانی کی یہ بات مجھے ہر لمحہ جھنجھوڑتی رہتی ہے۔ مجھے
یوں لگتا ہے جیسے ہم سب اپنی اپنی گمنام شہرتوں کی صلیبیں اپنے ہی کندھوں پر اٹھائے
مقتل کی طرف جا رہے ہیں۔ جہاں ہم خود اپنے آپ کو مصلوب کریں گے۔ اس کے بعد
نہ ہمارا کوئی حرف معتبر ہوگا اور نہ ہی کوئی رنگوں کا حساب پوچھے گا۔ آخر میں میں اس
خاکہ کو بانی کے اس پُر امید شعر پر ختم کرنا چاہوں گا۔

اے ساعتِ ازل کے ضیا ساز فرشتے
رنگوں کی سواری کے نکلنے کی خبر دے

مختور سعیدی

حکایت چھوٹی کا ادلی

جنوری ۱۹۶۵ء کی ایک شام کو حیدرآباد کی صنعتی نمائش میں ایک دوست نے مجھ سے پوچھا: ”آپ مختور سعیدی کو جانتے ہیں؟“

میں نے کہا: ”وہ جو ٹونک کے رہنے والے ہیں؟“

دوست بولا: ”جی ہاں!“

پھر میں نے کہا: ”وہ جو تخریک سے وابستہ ہیں؟“

دوست بولا: ”جی ہاں!“

میں نے کہا: ”وہ جن کی تفسیر ابھی ایک رسالہ میں چھپی تھی، جس میں انہوں نے اپنے گلے کے اطراف ایک خوبصورت مغلیوں لپیٹ رکھا تھا جیسے مغر کی درد سے خودکشی کرنے جا رہے ہوں“

دوست بولا: "جی ہاں! بالکل وہی! مگر یہ تمہیں مفکر کیسے یاد رہ گیا؟
 میں نے کہا: "دیکھتے نہیں کیسی غضب کی سردی پڑ رہی ہے۔ مفکر یاد نہیں آئے
 گا تو اور کیا یاد آئیگا میں تو ہمیشہ مطلب کی چیز یاد رکھتا ہوں۔ میں ان لوگوں میں
 سے نہیں ہوں جو سردی کا مقابلہ کرنے کے لیے عصمت چغتائی کا "خاف" اور منسٹر
 کی "کافی شلوار" پڑھتے ہیں۔"

دوست بولا: "تم بات کو کہاں سے کہاں لے گئے۔ حالانکہ بات مخمور سعیدی
 کی ہو رہی تھی۔"

میں نے کہا: "اور میں نے بات کا رخ مخمور سعیدی کے مفکر کی طرف موڑ دیا تھا
 تم سے مشکل یہ ہے کہ جب بھی کسی شاعر کے بارے میں بات کرتے ہو تو اس کی
 شاعری کو ہی بات کا موضوع بناتے ہو۔ حالانکہ شاعر کے پاس، اور وہ بھی اردو شاعر
 کے پاس کبھی کبھی مفکر بھی ہوتا ہے۔ اب یہ دیکھو کہ مخمور کے پاس ایک قابلِ اشت
 مفکر بھی ہے جو ان کی غزل کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ تم غزل کی تعریف تو کرو گے
 لیکن مفکر کو یکسر بھول جاؤ گے۔ کیا ضروری ہے کہ ہم شاعر کو اس کی شاعری سے
 ہی ناپیں۔ کبھی کبھار مفکر کو بھی شاعر کی جا بیخ کا بیمانہ بننا چاہیے۔ جیسا کہ ہم کسی
 شاعر کی ٹوٹل پر سنائی کے بارے میں کوئی رائے قائم کر سکتے ہیں۔"

میرے دوست نے جھنجھلا کر کہا: "یار یہ مذاق بند کرو۔ مجھے بتاؤ کیا تم
 مخمور سعیدی سے مناجا ہو گے؟"

میں نے کہا: "ضرور ملوں گا بشرطیکہ وہ اپنے گلے کے اطراف دای تصویر

والا مغر لپیٹ کر آئیں۔

اور میرے دوست نے نائش میں لگے ہوئے کتابوں کے ایک لٹال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”وہ دیکھو! وہ مخمور سعیدی کھڑے ہیں۔“

اور میں نے دیکھا کہ مجھ سے چالیس قدم کے فاصلے پر ایک نوجوان وہی مغر لپیٹے کھڑا تھا۔ جی پرانی کہ مخمور سعیدی سے ملا جائے مگر نہ جلد نے کیوں چالیس قدم کا یہ فاصلہ مجھ سے نہ ہر سکا۔ مجھے یوں لگا جیسے مخمور میں اور مجھ میں اتنا ہی فاصلہ حائل ہے جتنا کہ امریکہ اور روس کے درمیان۔

میرے دوست نے لٹال کی طرف مجھے کھینچ کر لے جاتے ہوئے کہا: ”حسن اتفاق دیکھو کہ مخمور نے وہی مغر لپیٹ رکھا ہے۔ چلو نہیں مخمور سے ملائیں۔“

میں نے ایک لمحہ میں اپنے دوست کے ہاتھ کو جھٹکتے ہوئے کہا: ”یار! اب رہے جی در میں تو صرف مذاق کر رہا تھا۔ پھر تم تو بانتے ہو کہ میں شاعروں سے نہیں ملتا کیوں کہ اس میں نقصان میرا ہی ہوتا ہے۔ اب تو ان کے شعر سنو۔ پھر ظہن سمجھنے کی کوشش کرو۔ اور اگر خوش قسمتی سے اس کوشش میں ناکامی ہوئی تو لگا بھاڑ بھاڑ کر داد بھی دو۔ میں گھانٹے کے سودے کا قائل نہیں ہوں۔“

یہ کہہ کر میں دوسری جانب چلا گیا۔ میرا دوست میرے پیچھے پیچھے بکارتا ہوا چلتا رہا۔ اس وقت ہم دونوں کے درمیان کچھ اس قسم کی بات چیت ہوئی: ”یار تم مخمور سے مل تو رہو۔ تم اس سے مل کر خوش ہو گے۔“

”میرے پاس خوش ہونے کے اور بھی بہت سے ذریعے ہیں۔ میری زندگی

میں ابھی نوشی کا اتنا کال نہیں پڑا ہے کہ محض خوش ہونے کے لئے مخمور سے مریں:

”مگر یار! وہ بڑا نفیس آدمی ہے۔“

”نفیس آدمی ہوا تو کیا؟ شاعر بھی تو ہے۔“

”مگر شاعر بھی بہت بڑا ہے۔“

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ اردو میں آج تک کوئی چھوٹا شاعر پیدا ہی نہیں ہوا۔“

”میری بات سنو۔ بحیثیت مجموعی وہ بہت اچھا شخص ہے۔“

”میری بات بھی تو سنو کہ میں بحیثیت مجموعی قسم کے اشخاص سے ملنا پسند نہیں کرتا۔“

اس کے بعد میں تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا اپنے دوست اور مخمور سعیدی کی خوب ہول کے دائرے سے بہت آگے نکل گیا ورنہ نہ جانے اس دن مخمور کی اور کتنی عمر ہیاں مجھے سننا پڑتیں میں آگے جانے کو نکل تو گیا مگر بڑی دیر تک میرے کانوں میں یہ جملے گونجتے رہے: ”وہ بڑا نفیس آدمی ہے۔ بڑا اچھا شاعر ہے۔ بحیثیت مجموعی ایک اچھا انسان ہے۔“

حیدرآباد کی نمائش میں مخمور چالیس دن تک کتابوں کا اسٹال لگائے

بیٹھے رہے لیکن تب بھی ٹھہرے چالیس قدم کا یہ فاصلہ طے نہ ہر سکا۔ وہ غالباً

اس بک اسٹال میں نیشنل اکادمی کی کتابیں فروخت کرنے کی غرض سے آئے

تھے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ میں تو کبھی اس بک اسٹال میں نہیں گیا۔ میں نمائش

کلب کا ممبر تھا اور ہر شام کو سیاست اخبار کے دفتر سے نکل کر میں آئی کلب میں
جایا کرتا تھا۔ اور کلب کے دروازے کے عین سامنے مخور نے اپنی کتابوں کا ایشال
کچھ اس طرح لگا رکھا تھا جیسے ۷

بستر لگا دیا ہے تیرے در کے سامنے

چالیس دن تک میں آتے جاتے مخور کا دیدار کرتا رہا۔ مخور آن دنوں صر
مخور تھے مطلب یہ کہ وہ ابھی اتنے "سعیدی" نہیں اپنے تھے جتنے کہ وہ آج دکھائی
پڑتے ہیں۔ آدمی کی عمر جوں جوں بڑھتی جاتی ہے اس کی "سعیدی" میں بھی ہی تناس
سے اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ یقین نہ آئے تو سہل سعیدی اور مخور سعیدی دونوں کی
موجودہ "سعیدیوں" کا تقابل کر کے دیکھ لیجئے خیر تو مخور حیدر آباد کی نمائش میں کتابیں
بیچنے کے لئے آئے تھے مگر میں نے انہیں کبھی کتاب بیچتے ہوئے نہیں دیکھا۔ ان
کے ایشال پر ہمیشہ نو عمر شاعروں کا جمگٹا لگا رہتا تھا۔ قیاساً غالب ہے کہ مخور ان نو
عمر شاعروں کو اپنا کلام سناتے ہوں گے۔ اور آزاد احتیاطاً کبھی بھاران شاعروں
کا کلام بھی سن لیتے ہوں گے۔ تالی ہمیشہ وہاں سے جتنی ہے کتابوں کی فروخت
کے کاروبار کے بارے میں میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ گتیب فروش جتنا جاہل ہو گا
اتنی ہی زیادہ علی کتابیں فروخت کر سکے گا۔ پڑھا لکھا آدمی جب کتابیں بیچنے لگتا ہے
تو کتابیں نہیں بیچتا بلکہ کتابوں کی آڑ میں اپنے تحفیات، اپنے قصبات یا پھر اپنے
تقصبات بیچتا ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ میں نے مخور کے ایک ایشال پر کبھی کسی کا باب
کراہیں دیکھا۔ یا تو سب سے پہلے اور سیریز کا قسم کے نو جوان شاعران کے اطراف

جمع رہتے یا پھر وہ اکیلے بے اپنے ہی اشال کی کتابیں پڑھنے میں مصروف رہتے
حیدر آباد میں ان کے اعزاز میں بعض مخدوش قسم کے خیر مقدمی جلسے بھی ہوئے مگر
کسی بھی خیر مقدمی جلسے میں نہیں گیا۔

نمائش کے آخری دنوں میں مجھے یہ گمان ہونے لگا تھا کہ کسی نے مخور کو بھی
میرے بارے میں بتا دیا ہے۔ اس کا اندازہ مجھے اس طرح ہوا کہ جب بھی میں ان کے
اشال کے سامنے سے گزرتا تو مخور کسی کتاب کی ادٹ میں سے مجھے جھانک کر دیکھنے
کی کوشش کرتے لیکن کبھی مجھ سے ملنے کی جسارت نہیں کی۔ پھر جب نمائش ختم ہوئی
تو مخور اپنی کتابوں کے بندل باندھ کر دہلی واپس چلے گئے۔

۱۹۰۲ء میں جب میں دہلی آیا تو میں نے دہلی کے جن چند شاعروں اور
ادیبوں سے ملنے کا پروگرام بنایا تھا۔ ان میں ایک شخص کمار پاشی بھی تھا۔ انہی دنوں
کمار پاشی کے افسانوں کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا اور مجھے اس کے بعض افسانے بہت
پسند آئے تھے۔ اب جناب ایک آدمی جب دوسرے آدمی سے ملنا چاہتا ہے تو
یہ نہیں دیکھتا کہ دوسرا آدمی کس کس سے ملتا ہے اور کیا کیا کرتا ہے۔ کمار پاشی سے بلا
تو کمار نے مجھے دوسرے ہی دن اپنے گھر آنے کی دعوت دے دی۔ دوسرے دن
میں کمار کے ہاں گیا تو دیکھا کہ میرے وہاں پہنچنے کے بعد بھی کسی کا انتظار ہو رہا ہے۔

میں نے پوچھا: "کس کا انتظار ہو رہا ہے؟"
کمار نے کہا: "مخور سعیدی آنے والے ہیں۔"

میں نے کہا: مخمور سعیدی! وہی جو ٹونک کے رہنے والے ہیں، جو تحریک سے وابستہ ہیں اور جن کی ایک تصویر کچھ سال پہلے ایک رسالہ میں منظر کے ساتھ چھپی تھی۔؟

نثار نے کہا: ”جی ہاں بالکل وہی! کیا آپ کی مخمور سے ملاقات نہیں ہے؟“
میں نے کہا: ”کبھی ملاقات کی ضرورت محسوس نہیں کی۔“
اس پر نثار نے کہا: ”آپ مخمور نے مل کر خوش ہوں گے۔ وہ بڑا نفیس آدمی ہے۔ بہت اچھا شاعر ہے۔“

اور میں نے بات کو کاٹ کر کہا: ”اور بحیثیت مجموعی ایک بہت اچھا آدمی ہے۔“
سات سال گزرنے کے بعد ایک بالکل ہی دوسرے شہر میں، ایک بالکل ہی دوسرا شخص، مخمور کے بارے میں بالکل وہی رائے دے رہا تھا جو میرے جیڈا بار کے دوست نے دی تھی۔

میں دل ہی دل میں سوچتا رہا چلو آج ان چھائیس قدموں کا فاصلہ طے کر ہی لیا جائے۔ اگرچہ تب بھی میری زندگی میں خوشیوں کا آسنا کال نہیں پڑا تھا کہ محض خوش ہونے کے لئے مخمور سے ملنا۔ اتنے میں مخمور وہاں آگئے۔ بڑی گرمجوشی سے ملے۔ اسی محفل میں مخمور کتاب کی اوٹ میں سے باہر نکل آئے۔ اسی محفل میں مخمور نے اپنے غمیرے مجروحہ کلام ”آواز کا جسم“ کا ایک نسخہ مجھے دیا جس پر لکھا تھا:۔

”ذیرِ مجتبیٰ حسین تمہارے لیے۔“

خود سے مل کر بہت ادا اس تھا آج وہ جو انہیں انہیں کے سب سے ملتا ہے۔

اسی رات میں نے مخمور کا سارا مجموعہ کلام پڑھ لیا اور بہت عرصہ بعد میں نے
اپنی رائے بدلی کہ ایک شاعر کو اس کی شاعری سے ہی جانچنا چاہیے۔ میں اس
مغلے سے کیا سروکار جو شاعر نے اپنے گلے کے اطراف باندھ رکھا ہے۔

بھرت صاحب جب جب کمار سے ملاقات ہوئی ہے۔ مخمور سے بھی ضرور
ملاقات ہوئی ہے۔ کمار اور مخمور کی دوستی بڑی پرانی ہے۔ حالاں کہ بحیثیت مجموعی دونوں
ایک ایک مزاجوں کے حامل ہیں۔ مزاجوں کی بات چھوڑیے رنگ ہی کو لیجیے۔ کمار
سیاہ ہیں تو مخمور سرخ۔ سپید۔ سچ پوچھیے تو ان دونوں کی دوستی سیہ بر سفید قسم
لی دوستی ہے۔

میں مخمور کے ماضی سے واقف نہیں ہوں۔ سنا ہے کہ ٹونک میں ان کے گھر
پر ہاتھی چھوڑا کرتے تھے۔ اب ان کے اشعار پر سامعین جھوما کرتے ہیں۔ مگر مخمور کو
ہاتھی اور سامعین کے فرق کو ضرور ملحوظ رکھنا چاہیے۔ کیوں کہ ہاتھی سوچ سمجھ کر جھوٹا
ہے۔ اور سامعین سوچے سمجھے بغیر ہی جھوٹے ہیں۔ یہ بھی سنا ہے کہ وہ کسی زمانے میں
ایک ہوٹل کے منیجر بھی تھے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ وہ ہوٹل کا کاروبار بھی کتابوں کے شال
کی طرح ہی چلاتے رہے ہوں گے۔ اکیلے اکیلے ہی بیٹھے اپنے ہی ہوٹل میں رکھی ہوئی چیزیں
کھا لکھا کر۔

مخمور تکلیف دہ حد تک طنسار اور خوش اخلاق آدمی ہیں۔ دن بھر چائے کی دس
بارہ پیالیاں پینے کے بعد جی ادب گیا ہے اور اگر ایسے میں مخمور سے ملاقات ہوئی ہے

۱۔ مخمور سعیدی کے دوسرے مجموعہ کلام کا نام۔

تو مخور ضرور یہ کوشش کریں گے کہ آپ ان سے کچھ کہیں، کچھ بیٹیں، انکار کی صورت میں ان کے اصرار کے تیور یہ بتائیں گے کہ اگر مزید انکار جاری رہا تو وہ ہمارے ہاں کو چھپا کر نیچے لٹا دیں گے۔ اور اسے یوں چلائے پلائیں گے جیسے چھوٹے بچے کو روایا لائی جاتی ہے۔ مخوران لوگوں میں سے ہیں جو ہمیشہ اپنی خوش اخلاقی کو دوسروں کے بیٹوں میں ٹھونسنے چاہتے ہیں۔ تحریک کے دفتر پر جب بھی فون کرتا ہوں تو فون پر یا تو یریم گوپال سنگھ کی "ایس پلیئر" سے ملاقات ہوتی ہے یا پھر مخور کے بھاری بھرکم "حضور" سے۔ ان کے "ایس پلیئر" سے پہلے سامنا ہوتا تو پوچھتا ہوں حضور کہاں ہیں اور اگر حضور سے مدھیٹر ہوتا تو پوچھتا ہوں "ایس پلیئر" کہاں ہیں؟ مجھے مخور کا "حضور" بہت اچھا لگتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ٹنک کی ساری تہذیب اس حضور کے پیچھے سے بھاٹک رہی ہو۔

پچھلے چار برسوں میں مخور سے میری بیشمار ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ جیسوں میں دوستوں کی محفلوں میں، تحریک کے دفتر پر میرے دفتر پر۔ میں نے مخور کو بحیثیت مجموعی ایک نیک نفس اور شریف آدمی کے روپ میں پایا۔ یہ تو بھی جانتے ہیں کہ مخور شام گزارنے کے لئے دن گزارتے ہیں۔ میں نے مخور کو شاموں سے بھی گزرتے ہوئے دیکھا ہے۔ کس بھی لمحہ میں وہ اپنی شرافت اور خوش اخلاقی کا دامن بھروسے کو تھپا نہیں ہوتے۔

مجھے اس وقت ایک بڑی خوشگوار رات کی یاد آ رہی ہے جس کا انجام بڑا نامعوشگوار ہوا تھا۔ گرمی کے دن تھے۔ آسمان گرد آلود تھا مگر تب ہی اس گرد میں سے چاند اپنی دھندلی دھندلی روشنی پھینک رہا تھا۔ رات کے گیارہ بجے تھے۔

میں مخمور کمار پاشی اور دہلی کے دو چار دیگر شعرا حضرات گھومتے گھومتے جامع مسجد کے سامنے ولے وسیع میدان میں پہنچے اس میدان میں جا جا لوگ اس طرح سوئے ہوئے تھے جیسے ایک دوسرے کو ضرب دے رہے ہوں۔ سوئے ہوئے انسانوں کو چلائے ہوئے ہم لوگ ایک چبوترے پر پہنچ گئے۔ طے یہ ہوا کہ ہر شاعر اپنا اپنا کلام سنائے ایک شاعر نے ترم سے کلام سنانے کی کوشش کی تو سوئے ہوئے لوگ جاگ کر اٹھ بیٹھے اور آہستہ آہستہ ہم لوگوں کے اطراف جمع ہونا شروع ہو گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پچاس سو بیس افراد وہاں اکٹھا ہو گئے اور داد کا باضابطہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ بعض کاہل افراد ایسے بھی تھے جو سوئے تو نہیں تھے لیکن وہ ایٹے لیٹے ہی اشعار پر داد دینے لگے۔ میں نے دیکھا کہ ایک صاحب مجمع میں سب سے سامنے بیٹھے ہیں اور بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ نہ صرف شعروں پر داد دے رہے ہیں بلکہ شعرا سے شعروں کو کر رہی پڑھوا رہے ہیں۔ چاندنی آتی دھندلی تھی کہ اس میں ان کا چہرہ صاف نہیں دکھائی دے رہا تھا لیکن ان کا حلیہ مجھے اس وقت کچھ ایسا لگا کہ بیباختہ ان کے ساتھ عملی مذاق کرنے کو میرا جی چاہا۔ اس آئنا میں اور بھی بہت سے لوگ وہاں جمع ہو گئے۔ جب میں نے دیکھا کہ ہماری مخصوص مغل شعر جنس تبدیل کر کے باضابطہ مشاعرہ میں بدل رہی ہے تو میں بڑی سنجیدگی سے اٹھ کھڑا ہوا اور ایک مختصر سی تقریر شروع کر دی۔

”حضرات! دہلی کا یہ آخری یادگار مشاعرہ ہے، جناب تک صدر مشاعرہ کے بغیر چل رہا ہے۔ لیکن مجھے یہ اعلان کرتے ہوئے بڑی محسرت ہو رہی ہے کہ اس مشاعرے کے مدیر شریف! چکے ہیں۔ میں ان سے درخواست کروں گا کہ وہ سندھ صدارت

بدعہدہ انروز ہو کر مشاعرہ کو رونق بخشی: اس کے ساتھ ہی میں نے ایک مختصر پر اپنا
 رومال بچھا کر منہ صدارت تیار کر لی اور آگے بڑھ کر ان صاحب کو جو شعروں پر بہت
 سنجیدگی سے واردے رہے تھے، ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور منہ صدارت پر لا بٹھایا۔ اس
 کے ساتھ ہی مجمع نے تالیاں بجائیں اور میں نے دیکھا کہ ”صدر مشاعرہ“ واقعی بڑی سنجیدگی
 کے ساتھ یوں بیٹھے ہیں جیسے عام طور پر مشاعروں کے صدر بیٹھتے ہیں کسی نے پکار کر
 ”بھائی“ سے صدر مشاعرہ کا کیا نام ہے؟“ اس پر میں نے کہا ”صدر مشاعرہ کا کوئی نام
 نہیں ہوتا۔ مشاءروں کے سارے صدر ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ان پر ناموں کی تہمت نہیں آنی چاہیے۔“
 اس کے بعد باضابطہ مشاعرہ شروع ہو گیا۔ چونکہ میں اکیلا ہی غیر شاعر رہ گیا
 تھا اس لئے میں بزعم خود اس مشاعرہ کا کنوینر بن گیا اور مشاعرہ کی کاروائی چلانے لگا۔
 مشاعرہ کی کاروائی چلانے کا مقصد کم از کم میرے نزدیک یہی تھا کہ میں ”صدر مشاعرہ“
 کے ساتھ عملی مذاق کروں میں نے سب سے پہلے مخمور کا نام پکارا کرتے ہوئے کہا: اب
 میں ملک کے ایک طرحدار شاعر کو زحمت دینا چاہتا ہوں جن کا تعلق ٹونک کی مردم
 اخیر سرزمین سے ہے۔ مخمور سعیدی ہم سب کے جلنے پہچانے شاعر ہیں۔ وہ غزل
 کہنے کا بڑا بھلا ڈھنگ رکھتے ہیں۔ تو آئیے، سینے مخمور سعیدی سے ان کی ایک غزل
 مخمور زبیر ب مسکراتے ہوئے آٹھ کھڑے ہوئے اور ازراہ مذاق ”صدر مشاعرہ“
 کی طرف دیکھ کر پوچھا: اجازت ہے؟“ اس پر صدر مشاعرہ نے بڑی سنجیدگی سے
 ”ہاں“ مخمور صاحب! اجازت تر ہے لیکن میری خواہش یہ ہے کہ آپ اپنی وہ غزل
 انسانی جو شب خون کے تازہ تھامے میں شائع ہوتی ہے۔“

صدر مشاعرہ کا یہ جملہ سنتے ہی میرے کان کھڑے ہو گئے۔ اور مخمور کی آواز بیچھ گئی۔

”یہ تو کوئی جغادری صدر مشاعرہ معلوم ہوتا ہے“ میں نے کمار سے کہا۔
 یار! ہم نے غلطی سے ”صبح“ صدر مشاعرہ کا انتخاب کر لیا ہے۔ اب کیا ہو گا؟“
 مخمور نے صدر مشاعرہ کی فرمائش پوری کر دی اور مجمع تالیوں سے گوٹ اٹھا۔
 اس کے بعد صدر مشاعرہ نے داد دینے کے انداز میں مخمور سے کہا: ”مخمر صاحب! کیا
 ڈکشن ہے کیا آہنگ ہے! آپ کی اس غزل میں جو اساطیری فضا ہے۔ وہ اس
 غزل کی جان ہے۔ بھی سبحان اللہ۔“

اب کی بار کسی بھی لمبی چوڑی تمہید میں گئے بغیر میں نے کمار پاشی کو کلام سنانے
 کی دعوت دی۔ کمار کلام سنانے لگے تو میں سرک کر مخمور کے قریب پہنچا اور کہنے لگا:
 ”جی! ذرا غور سے تو دیکھو کہ اس ”پردہ زنگاری“ میں کون معشوق ہے؟“
 مخمور نے کہا: ”مجھے تو یہ شمس الرحمان فاروقی لگتے ہیں کیونکہ صدر مشاعرہ
 کی بات جیت کا ڈکشن یہی بتا رہا ہے۔“

میں نے اور مخمور نے چاند کی دھندلی دھندلی روشنی میں ”صدر مشاعرہ“ کے
 چہرے پر شمس الرحمان فاروقی کے چہرے کے خطوط کو تلاش کرنے کی بہت کوشش
 کی مگر فضا اتنی گرد آلود تھی کہ کبھی کبھی صدر مشاعرہ پر ڈاکٹر ذریعہ غائب کا گمان
 ہونے لگا۔

اس کے بعد مشاعرہ بڑی آن بان کے ساتھ جاری رہا اس یادگار مشاعرہ کے

دو تین دور چلے۔ آخر میں میں نے سوچا کہ جب مذاق کرنا ہی ٹھہرا تو کیوں نہ صدر
مشاعرہ کو "مدارِ ترقی" قرار دے کر نئے کی رحمت دی جائے۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے
اعلان کیا: حضرات! ہمارا مشاعرہ کامیابی کے ساتھ اختتام کو پہنچ رہا ہے۔ میں سب
آخر میں آج کی محفل مشاعرہ کے صدر سے درخواست کروں گا کہ وہ اپنے زرین
خیالات سے ہمیں مستفیض فرمائیں۔

یہ سنتے ہی صدر مشاعرہ بڑی سنجیدگی سے آٹھ کھڑے ہوئے اور انھوں نے
جدید نظم کی تاریخ بیان کرنی شروع کر دی۔ عصری حیثیت، تنہائی کا کرب، ترسیل
کا المیہ، کافکا، ٹی ایس ایلیٹ، ڈاں پال سارتر اور اساطیری علیم۔ نہ جانے وہ
کیا کیا کہتے رہے۔ اور ہم بھونچکے ہو کر ایک دوسرے کے چہرے دیکھتے رہے۔
ابھی صدر مشاعرہ کی تقریر جاری ہی تھی اور وہ مخمور کی شاعری پر اظہار خیال کرنے ہی
والے تھے کہ اچانک بھگدڑ مچ گئی۔ لوگ اندھا دھند بھاگنے لگے۔ ایک شخص نے بھاگتے
بھاگتے کہا: "آپ لوگوں کو یہاں شاعری کی سوچھی ہے اور وہاں بارہ ہندو راڈ میں
فساد ہو گیا ہے۔ بھاگو یہاں سے۔"

بھیرام بھی جدھر کو منہ آٹھو گیا ادھر بھاگ کھڑے ہوئے۔ مگر بھاگتے بھاگتے
رہ رہ کر میرے ذہن میں یہ خیال آتا رہا کہ دہلی بھی بڑا عجیب شہر ہے۔ جب بھی یہاں
آرٹ اور ادب ترقی کرتا ہے ایک نادر شاہ کہیں سے ضرور آ جاتا ہے اور سب کچھ
لوٹ کر پلٹ جاتا ہے یہ نادر شاہ کبھی انگریز بن کر آتا ہے اور کبھی فساد بن کر نازل
ہوتا ہے۔ ہم لوگ بڑی مشکلوں سے اپنے اپنے گھروں کو پہنچے بعد میں کئی دنوں تک

ہم لوگ دلی کے اس آخری یادگار شاعر کے صدر کے بارے میں قیاس آراسیاں کرتے رہے۔ لیکن کچھ پتہ نہ چلا۔ زندگی کی کئی حسین راتیں یوں ہی اپنا سراغ بتائے اور چھپ جاتی ہیں۔

مخمر کے ساتھ ایسی ہی کئی شاموں کی یادیں وابستہ ہیں۔ مخمر کو میں نہ صرف بحیثیت شخص بلکہ بحیثیت شاعر بھی پسند کرتا ہوں۔ لوگ کہتے ہیں کہ مخمر جدید شاعر ہیں۔ حالانکہ وہ نہ تو زبان کی غلطی کرتے ہیں اور نہ ہی مصرعے کو وزن سے گراتے ہیں۔ پھر وہ کلبے کے جدید شاعر ہیں؟ میں ناقد تو ہوں نہیں کہ مخمر کی شاعری کی پیر پھاڑ کر کے اس کی خوبیاں اور خامیاں گناؤں۔ یہ نیک کام میں نے کبھی نہیں کیا ہے۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ جو بات دل کو چھو لے، چلبے وہ گالی میں کیوں نہ ہو اور وزن میں دی گئی ہو بڑی عظیم ہوتی ہے۔ مخمر کی شاعری کو بڑھتے وقت اکثر مقامات پر میرے ذہن میں قوس قزح سی نن جاتی ہے۔ اب تنقید کی زبان میں ایسی قوس قزح کو کیا کہتے ہیں یہ میں نہیں جانتا۔ میں تو صرف اپنی زبان میں بات کرنا جانتا ہوں۔

مخمر کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ وہ کسی کی دل شکنی کرنا نہیں چاہتے۔ یہی وجہ ہے کہ ادھر دو چار برسوں میں جتنے شعری مجموعے چھپے ہیں ان میں سے ایک جو تھائی مجموعوں کے مقدمے مخمر نے لکھے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ اب دو از راہ احتیاط دو چار فاضل مقدمے اپنے ہاں تیار کر کے رکھے ہیں کہ کون جانے کب کونسی بلا نازل ہو جائے۔

مخمر کئی بیارہ لوکا ایک علاج ہیں۔ شاعر سے وہ پڑھیں گے
 مقدمے وہ لکھیں گے، تحریک کا کام وہ کریں گے، شاعروں کا ہتھام وہ
 کریں گے اور تو اسے پچھلے دنوں یہ بھی اطلاع ملی تھی کہ مخمر مسر مخمر
 کے امتحان کی تیاری میں بھی ان کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ میں بہت ایسے
 شاعروں اور ادیبوں سے واقف ہوں جو شادی شدہ تو ہوتے
 ہیں لیکن "شوہر ہرگز نہیں ہوتے۔ مخمر تو خیر سے نہ صرف شادی
 میں بلکہ "شوہر" بھی ہیں۔

مخمر کے بارے میں میرے پاس کہنے کو بہت سی باتیں
 ہیں لیکن بار بار میرے کالوں میں میرے حیدر آبادی دوست کے یہ
 جملے گونجتے رہتے ہیں کہ "مخمر سے مل کر تم خوش ہو گئے، مخمر بڑا
 نفیس آدمی ہے، مخمر بحیثیت مجموعی اچھا آدمی ہے" چالیس قدم
 کے فاصلے کو پھلانگنے کے بعد اب اگر کوئی مجھ سے مخمر کے بارے
 میں رائے پوچھے تو شاید میں یہی انور ٹائیڈ کا مانہ (INVERTED

COMMAS) والی رائے ہی دیدوں گا

جو کچھ نہیں، کسی دشمن کا ذکر ہو مخمر

سکوت ہے یہ سر ہنرم دوستاں کیسا

اور آج میں دشمن کا نہیں، ایک دوست کا ذکر کر کے ہنرم دوستاں کو توجہ دے رہا ہوں۔



مُصَنَّف کی دیگر تصانیف

شیشہ و تکیہ

(مشہور کالم نگار شاہد صدیقی مرحوم کے

کالموں کا انتخاب)

تکلف برطرف (مضامین)

قطع کلام (")

قصہ مختصر (")

بہر حال (")
(زیر ترتیب)

بالآخر - مضامین

جاپان چلو، جاپان چلو (سفر نامہ)

تم نے اس خاکسار کا جو خاک لکھا ہے
وہ اتنا دل آویز ہے کہ تمہارے قلم

کی بلائیں لینے کو جی چاہنے لگا ہے اسے
پڑھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ایک

قد آدم آئینے کے سامنے کھڑا ہوں۔

اور بے اختیار میرے منہ سے نکلا:

تو نے یہ کیا غضب کیا، مجھ کو ہی فاش کر دیا

میں ہی تو ایک دلغ تھا سیتہ کائنات میں

خاکہ نگاری میں واقعی آپ کو کمال حاصل ہے۔ خدا کرے

آپ کا تختہ پلید ہمیشہ جواں رہے؟

کنہیا لال کیپور

حسامی بکڈ پوٹھلی کمان - حیدرآباد دکن